

正在紧张拍摄的百集大型纪录片《中国通史》本月下旬起将在央视电影频道先播七集,由此让广大观众先行了解其面貌,并听取各方意见,以不断提高拍摄质量。首先播出的七集有:《诸葛亮治蜀》《魏晋风度》《北魏孝文帝改革》《梁武帝治国》《魏晋佛教》《再造统一》和《杨帝功过》。

汇集民智开先河

一部百集纪录片尚未拍摄完成,就先行播出部分内容以听取观众意见,这是以前闻所未闻的新鲜事,不仅开创了荧屏制作注重民意汇集民智的先河,也显示了其严谨的拍摄作风和严肃的史学态度。据悉,《中国通史》是由中国社会科学院历史研究所组织撰稿,并邀请国内多家重点大学、专业机构的研究人员共同参与创作的百集大型纪录片。它在丰富的历史资料基础上,充分吸收当代考古学和历史学研究的最新成果,以时代演进纵向贯通,问题分析横向展开,回顾中国古代历史的发展道路,展示中华文明的灿烂与辉煌。这样一部具有权威性的荧屏巨制,不仅需要众多专家学者为它严格把关,更需要广大观众共同为它保驾护航。

专家把关有局限

有时,仅仅依靠专家学者进行把关还是不够的。如最近在各大卫视热播的史诗大片《楚汉传奇》,尽管也邀请了《百家讲坛》的“人气教授”王立群担纲历史顾问,但播出后依然受到广大网友的大吐槽,其中质疑最集中的就是剧中出现的诸多史实性错误,如秦代的孩童竟然在诵

请观众保驾护航 让历史照亮未来

百集纪录片《中国通史》边拍边听意见

读宋代的名篇《三字经》,如韩信竟然不拿汉简而在读纸书……激烈炮轰,体现出群众的眼睛是雪亮的。

其实,即便是专家教授云集的央视名牌栏目《百家讲坛》中,也由于经常出现史学错误而引来激烈批评,有人呼吁,千万别把《百家讲坛》当成学术论坛。中国清史编纂委员会委员李治亭就炮轰过央视《百家讲坛》中的易中天、阎崇年等。他说:“所谓的‘品三国’,品的到底是《三国志》还是《三国演义》呢?这有很大的不同。《三国演义》本身就带有艺术成分,可以随意品,但《三国志》可严肃得多,要‘品’的话就要注意真实性。”中国人民大学历史系教授、博士生导师毛佩琦在《百家讲坛》中讲明史,但他主讲的明史就被《咬文嚼字》挑出过多处差错。

减少遗憾靠观众

《中国通史》是我国近百年来最完整、最系统、最权威的一部中国通史。把它搬上荧屏,要

经得起历史考验,来不得半点马虎,更不能误人子弟。其实,《中国通史》曾出版过的彩图版就引发过激烈的争议。中国社科院历史所研究员王曾瑜对它提出过严厉批评,称这是学术垃圾,说:“戴逸、龚书铎在主编《中国通史(彩图版)》时,只是挂个空头主编,而全书是出版社临时找了一些南郭先生,将今存的各种通史胡乱传抄而成。”但曾任中国史学会会长的戴逸却对此反驳,称《中国通史(彩图版)》是部好书,休想封杀。两位资深专家意见截然不同,可见有时专家意见不仅有局限更会有分歧。这就是前车之鉴。

由于我们的荧屏上已有太多的遗憾难以弥补,由于拍摄《中国通史》是一项巨大的文化工程,更要集思广益,汇集民智,减少遗憾。为了对历史负责,应该为百集大片《中国通史》试播七集听取意见拍手叫好,因为,这能保证让中华五千年历史更好地照亮未来中国。

首席记者 俞亮鑫



“小金花”浑身释放原始野性

“浴火孔雀”在太阳鼓上起舞

今晚,在东方卫视播出的《中国达人秀》中,从云南小山村走来的白族女孩“小金花”董继兰竟在10人高高抬起的太阳鼓上跳舞,她犹如一只高贵的孔雀,在红火太阳的映照下展露美妙身姿,随着激烈狂放的击鼓舞响起,太阳也在颤抖、燃烧,最后变成熊熊烈焰。这一激动人心的舞蹈令全场沉醉。

“小金花”只读过五年小学,说话节奏很急,有很多话想说,却不知如何表达。她说,从来没有女人在太阳鼓上跳过舞。这次她来到人民大会堂,选择了冒一次险。太阳鼓上的“小金花”浑身释放着原始的野性,她让孔雀从烈焰中升腾,并敲响鼓点,让长发随着节奏甩动,带给观者以深深的震撼。“小金花”11岁前从来没有跳过舞,只会唱歌,但当杨丽萍老师带着舞蹈团来到这个偏僻小村时,也许被她那份独特、自然的气质所吸引,一眼便看中了她,于是开始了她练习舞蹈的八年艰辛之路,并通过苦练终于变成了一只魅力四射的“浴火孔雀”。

本报记者 俞亮鑫

► 董继兰在太阳鼓上跳舞

图 TP

《夺命追踪》25日上映

本报讯 (记者 张艺) 惊悚悬疑电影《夺命追踪》昨日确定于1月25日登陆中国各大影院。该片号称是《沉默的羔羊》和《飓风营救》的结合体,其势头不容小觑。

《夺命追踪》是一个颇有诱惑力的惊悚故事,主题直指连环杀人犯与女主角吉尔之间令人不安的关系。故事发生在终日阴天,充满情绪化氛围的城市中,节奏情节跌宕,但整部影片几乎没有暴力镜头,这一点和无需借助血腥场面就能让观众颤栗不已的《沉默的羔羊》有着异曲同工之妙。据该片导演介绍,《夺命追踪》为观众提供了新鲜感以及看待事物的女性视角,“因为在女人的决策过程中有很多直觉的成分”。

带新专辑《回到未来》来沪做宣传 方大同:回到上海倍感亲切

昨天下午,创作歌手方大同带着他的新专辑《回到未来》来沪做宣传。由于档期满满,方大同略显疲惫,但来到上海这个曾经生活过的地方,仍倍感亲切。

前张专辑叫做《未来》,这张《回到未来》与之有何关系? 方大同说,相比较,两张专辑主要的关系在于音乐上的精神都是比较偏灵魂乐,但《回到未来》要更加原汁原味,更加成熟一些。整张专辑曲风温柔,演唱气息和节奏比较

贴近生活,亲切自然,方大同表示自己平时生活中就是一个比较随性、不刻意的人。很多歌迷朋友喜欢把他和萧敬腾放在一起比较,他表示两人是好朋友,虽不会太介意,但自己还是具有个性特点的。早前由于工作忙碌导致身体不适让很多歌迷朋友担心,方大同说表示会注意劳逸结合,希望自己能快快放假给身体休息,同时也希望大家不要担心。

实习生 裴蓓 本报记者 夏琦

本报讯 昨天下午,蛇年春晚语言类最后一次终审走场在央视第一演播厅进行。已经确定将首次登上春晚的相声演员郭德纲并没有亮相舞台。据称,此次语言类节目审查,只有两个节目,一个是赵本山跟倪萍的小品,另一个就是冯巩和郭冬临的小品。

赵本山此次带着刘小光、田娃、程野、孟令宇四个徒弟,和“梦中情人”倪萍一起演绎一个充满正能量的小品《中奖了》。据悉,故事发生在洗浴中心,赵本山饰演的小人物因为在洗浴中心中了大奖,结果被倪萍饰演的“老伴”误会,几位徒弟一一现身为其开脱,上演了一段啼笑皆非的故事,经过大家的努力最后误会解除。这个小品根据真实新闻改编,是赵本山的御用编剧尹琪所写,它延续了赵本山小品一贯传递正能量的风格,并且“赵氏幽默”火力全开,现场“笑果”十足。

上次审查,郭冬临的节目被拿下,冯巩的节目要求大改,此次,冯巩和郭冬临合作,也算强强联合。小品讲述的是冯巩打出租车去面试,路上遇到一位求助者,本来十分着急的冯巩不想帮忙,但良心不安还是帮了,结果这位被帮助者就是要面试他的老板。据悉,春晚“劳模”冯巩此次与搭档郭冬临的表现却让审查人员眼前一亮。

另外,由于张学友不能上春晚,导演组正在积极与刘德华方面商讨。但究竟刘德华能否同意火线救场,目前还没有定数。(闻逸)

柏林电影节公布第二批入围名单 华语片至今尚无入选

本报讯 (记者 罗震光) 第63届柏林国际电影节组委会于当地时间11日,公布了主竞赛单元第二批入围的9部电影名单。算上去年12月13日第一批公布的6部电影及开幕影片《一代宗师》(参展不参赛),目前已有16部影片入围主竞赛单元,其中14部影片将参与金熊奖的争夺。根据前年16部、去年18部参赛影片的总量,剩下的参赛片坐席已经为数不多,但到目前为止尚无华语片入围。

作为“欧洲三大电影节”之一的柏林电影节素以突出文艺和鼓励新锐著称,入围柏林电影节主竞赛单元的影片多以欧洲电影为主,亚洲、美洲电影相对较少。柏林电影节分主竞赛、短片、全景、新生代、青年论坛等多个单元,其中主竞赛单元包括参赛片、参展不参赛影片和特别展映影片。今年美国共有《应许之地》《克鲁德一家》《查理·康特里曼必要的死亡》《副作用》4部影片入围主竞赛单元,暂列榜首。而电影市场已经跃居世界第二位的中国,至今尚无影片入围,唯一能稍解尴尬的是本届电影节评委会主席由中国香港导演王家卫担任。

2013年柏林电影节定于2月7日至17日举行。

“最美乡村医生”今晚颁奖

本报北京今日电 (驻京见习记者 陶禹舟) 昨日,央视“寻找最美乡村医生”公益活动对外公布了10名“最美乡村医生”名单。经过两个多月的寻找和推选,居马泰(新疆)、钟晶(贵州)、李前锋(广西)等10位医生,获得活动组委会授予的“最美乡村医生”称号。颁奖典礼将于今晚在综合频道、科教频道和中文国际频道播出。



■ 方大同昨在上海

记者 郭新洋 摄