

奔驰文化中心看台昨发生火情

李克勤上午回应:幸好没有影响节目进行

本报讯(记者 夏琦 实习生 裴蓓) 昨晚,香港歌手李克勤在奔驰文化中心举行演唱会,21时50分左右,5层看台528区域突然起火,但现场观众有序撤离,并无伤亡。经场馆方检查,火情是由演出主办方的搭建公司安装追光灯的临时电缆航空对接头故障引起的。

歌迷小曾坐在528区域。她告诉记者,21时50分左右,李克勤刚返场,正在演唱《爱不释手》,她和友人突然闻到一股焦味,于是四处张望,看到528区域接近最后一排的位置冒出了小火星,并且有噼里啪啦的响声。528区域位于奔驰文化中心最高的5层看台,小曾说,她坐在528区域的第六排,前面5排人比较多,后面几排大约还有二三十名观众,起火的位置附近人比较少。注意到火情的观众们陆续起身撤离,但都显得非常镇静,没有人尖叫也没有人跑动,“几乎是静悄悄地往外撤”。小曾说,他们走到门口时将情况告诉了保安,随后看到有工作人员跑过来处理此事,疏导尚未离开的观众。

在李克勤百度贴吧上有一张现场的照片,也是网上流传比较多的一张照片,拍摄者为网友“倾斜的小白”。记者今天0时30分联系到他,他告诉记者,自己当时坐在附近的526区域,先是一看到一阵乱闪,听到爆炸的声音,闻到很刺激的味道。闪光大约持续了十几秒钟,后来就是冒烟,烟比较厉害,但火势并不大。第一次闻到刺激味道时,他并没有离开,后来看到工作人员拿着灭火器来了,才换了座位。

记者昨晚坐在现场2层看台,并未注意到现场的火情。散场后记者又询问

了十余位观众,大部分都表示不知道现场竟然着过火。有其他看台的观众表示,当时注意到了,但以为是有人放烟火。坐在512区域的张鹏告诉记者,他看到了对面5层看台的动静,“看起来像短路的火花,闪了几秒就熄灭了。”所以并未在意。

记者今天0时3分从奔驰文化中心方面得到消息,昨天21时51分,5层看台528区域观众向工作人员反映有异味。客服人员发现5层看台最后一排的后面通道冒出火星,安保人员立即用灭火器进行灭火,2分钟内火源被扑灭。除电源线接头烧坏外,没有其他物品燃烧。经初步检查,是由于演出主办方的搭建公司安装追光灯的临时电缆航空对接头故障引起火情。

在发现火源时,文化中心客服人员立即紧急疏散该区域的一百多位观众,并引导他们至二楼看台继续观看演出。整个疏散过程安全有序,现场没有人员受伤。整场演唱会也没有受到影响。

昨天的演唱会以歌曲串烧拉开帷幕,李克勤身穿一身耀眼的白色演出服出现在升降台上,演唱了《一生想您》《一生何求》《谁愿分手》《深深深》等近三十首经典老歌,同时还翻唱了张宇的《用心良苦》、梁静茹的《可惜不是你》、刘若英的《后来》这三首他经常在KTV点唱的歌曲,引起观众共鸣。

李克勤今天上午7时回应说,昨晚的上海演唱会结束后,自己才知道看台上因机件故障而真正地“火”起来,幸好并没有影响节目进行。“而昨晚由各地过来的粉丝,当然还有上海和香港的,你们的热情、礼物、灯牌、心意等我全部都收到了,再次衷心感谢。”

网友“倾斜的小白”拍摄的现场照片



沪上散文家评论家汇聚「散文论坛」

本报讯(记者 夏琦 实习生 裴蓓)由上海市作家协会和《文学报》主办的上海散文论坛日前在作协举行,众多散文家、评论家出席了论坛。

论坛上,赵丽宏、柳萌、阎晶明、王周生等对散文题材是否真实的问题提出了看法和建议。阎晶明认为,散文之真不仅表现在题材真、情景真方面,情感之真最重要,作家的率真才是真正的“真”,这需要很大的勇气,“感觉坦然地,没有任何芥蒂,没有任何障碍地把你所见、所闻、所思、所想写出来。甭管你地位是高,是低,是雅,是俗”。韩小惠表示,散文要摆脱固有的散文框架,突破自身的局限性,希望散文对语言态度的重视能够影响小说界。评论家杨扬认为,上海散文创作之所以难度大,与写作者的身份有关,他提出,散文家要能够和评论家、诗人一样加强自身的身份感,同时建议散文写作能够把日常生活题材提到更高的层面进行创作。

军旅歌手果子 歌声刚中带柔

本报讯(记者 杨建国)长期活跃于部队文艺领域的军旅女歌手果子,昨晚走出军营,登上东方艺术中心歌剧院的舞台,举行首次上海个人演唱会。她的歌声质朴却充满了深情,豪爽却又不失柔婉。赢得全场观众掌声不断,始终洋溢着热烈的气氛。

随着《斑鸠调》《客家姑娘爱唱歌》等民间风情浓郁的歌曲被果子唱响,观众从色彩明丽的歌声中,马上感受到了这位军旅歌手与江西的不解之缘。果子是江西赣州客家人,家乡山水的养育,让她拥有了好歌喉。考入前线歌舞团后,她在军队环境里,通过一次次面对官兵的慰问演出,又练就了宽广舒展的演唱特色。她还自己作词作曲,讴歌祖国的美好家园。昨晚演唱的曲目中,有多首就出自她手。

交大新年音乐会 昨晚举行

本报讯(记者 易蓉)昨晚,“缘·聚”上海交通大学“2013年新年音乐会”在上海音乐厅举行,上海交大交响乐团、校合唱团向校友及社会友人献上精彩表演。音乐会上,“校友励学金”项目同时揭幕。

不吉利的书名让妻耿耿于怀

——青年作家那多谈新作《一路去死》

昨天下午,青年作家那多推出新作《一路去死》,并以“一个悬疑作家的内心戏”为题,在北京图书大厦向读者吐露创作心声。

多年来,那多尝试过多种写作题材,作品总销量突破100万册,其中“那多灵异手记”系列作品尤其受到读者的喜爱。此次的新作将人文、历史、科学、艺术等多种元素融入作品,是他从灵异悬疑转型到现实悬疑的重要标志:“随着多年的写作积累和个人经历的成熟,我希望由青春文学作家逐渐走向成人文学作家。”

在《一路去死》中,那多以悬疑小说家的第一人称,描写了一桩发生在

西部之旅中的“谋杀案”。整个案件现实与虚构交替,理智与情感交融,不仅有多方心理对峙的精彩描写,也有小说家对自己的灵魂拷问。书中和封底有很多城市的名字,包括主人公都貌似那多本人,亦真亦幻,是那多有意为之的“局”:“我在2011年夏天去了这一路,从嘉峪关开始到喀什,4000多公里,小说中涉及的场景我都走过。我这个人到任何地方都会想,这个地方会不会发生凶杀案,会是什么样的背景,什么样的谋杀方式。书里很多照片是我自己拍的,所有故事发生的场景跟这些照片都是对应的。我觉得这样会让这本书看起来不太一样。”

作为悬疑小说家,构思作品与日常生活之间的界限在哪里?写作悬疑小说对作家本身的影响有多大?那多表示:“人有时会经历一些感觉很熟悉的场景,有的人会说,那是我梦见的。我却觉得,可能是我以前经历过的,后来想想不对,应该只是我写过的。”

年前,那多和原SMG主持人,在《开心公寓》里扮演嗲妹妹的赵虹喜结连理。婚前,他答应妻子写一部小说献给她,结果书名却是《一路去死》,还坚持不改,这件事让“嗲妹妹”至今耿耿于怀。对此,那多解释说:“她既然嫁了悬疑小说家,就应该有这个心理准备。”

本报记者 乐梦融(本报北京今日电)



青年作家那多 图 TP

东方交响乐团昨演音乐会版《茶花女》

本报讯(记者 杨建国)昨晚,许忠领衔的上海东方交响乐团,在东方艺术中心推出了音乐会版威尔第歌剧《茶花女》,由此唱响了本市纪念威尔第诞辰200周年的序曲。虽然舞台上没有舞美布景和灯光装饰,但中外歌唱家们认真投入的联袂献演,也令观众十分感动。

《茶花女》是威尔第谱曲的名剧,其中的咏叹调、序曲等不但乐迷们耳熟能详,难得一听的观众也会觉得相当优美。从钢琴家转为指挥家后,许忠组建了上海东方交响乐团,经常执棒音乐会。去年,他又担任了意大利贝里尼歌剧院音乐总监。昨晚登台的3位男女主角,就是他通过贝里尼歌剧院邀请而来的,再加上李棠、雷鸣、张帆涛等本地中青年演员和亲自指挥东方交响乐团,一台音乐会版《茶花女》的框架,由此搭建而成。音乐会版歌剧看似简单,但全剧的音乐、咏

叹调、宣叙调却十分完整。扮演薇奥莱塔的女高音玛丽欧拉来自西班牙,刚出场的演唱并不出众,但随着薇奥莱塔与阿尔弗雷德暗生情愫、遭遇乔治横加阻挠等情节的展开,歌剧的魅力逐渐展露。在不得不向乔治表示自愿离开阿尔弗雷德时,这位演员入戏很深,让观众也跟着一起感动。扮演阿尔弗雷德之父乔治的意大利男中音西蒙只有27岁,演唱却功力颇深,劝说薇奥莱塔的那一段咏叹调唱毕,赢得一片喝彩。

从这台演出起,今年本市的音乐舞台将围绕威尔第诞辰连续上演这位作曲家的作品。据了解,上海交响乐团近期将演出音乐会版歌剧《弄臣》,与次女高音康姆罗西合作的威尔第咏叹调音乐会,许忠还将率贝里尼歌剧院于今秋来沪献演威尔第经典作品音乐会,上海大剧院的歌剧《阿蒂拉》也计划在11月与观众见面。

讣告

父亲张振华系原上海评弹团团长,因患病于2013年1月3日凌晨2时18分与世长辞,享年76岁。

父亲在住院期间,得到各级领导、同仁、至亲挚友以及老听众的关心和慰问。对此,谨代表全家深表感激。

遵父亲生前遗愿,决定不设灵堂,不举行遗体告别仪式,丧事一切从简,以告慰父亲在天之灵。

张振华子女:
女 张丽楨
儿 张有为 泣告