



搭游轮,是一种很悠闲的旅游方式,好几个朋友约我乘船出游,但都婉拒,因为我是海员出身,当过船面的水手,当过机舱的机匠,对船上的一切腻味了。朋友说:你干的也是游轮吧?游轮和游轮完全不是一回事!你不去我们走。

朋友结束航程回到家,当晚就给我打电话:累死啦!

原来,游轮上共有7层供游客们随意走动,自助餐厅在4层,游泳池在甲板,精品免税购物店在2层,卧室在6层,迷你高尔夫和慢跑径在3层,剧场在1层,健身房在5层……上下跑一趟就是七八层,从船头走到船尾就是200多米。

朋友说:不知不觉在游轮上走了许多的路,上上下下,前前后后,后来发现腿酸得要命,吃力死了,回到舱室就呼呼大睡!

我立刻想起我当年同船的水手国良,上个世纪的80年代他被派到一条希腊人的货船上劳务输出,赚外汇。大副是个严厉的家伙,瞧不起连英语都说不好的中国水手。国良脾气火爆,看见大副也不买账。于是,钉头碰铁头,大副恨不得把国良扔到海里喂鲨鱼!

有一天,大副站在最高层的驾驶台上,命令国良:你到船舱去拿一根5米长的钢缆来。国良从上面噤噤下落到15层楼下面的底舱,把钢丝绳拿到驾驶台。大副又命令:你到船舱再去拿一只新拖把来,把驾驶室拖一下。国良又噤噤下到底舱,又爬了15层楼高,把新拖把拿到

### 游轮上的趣闻

董孟侯

驾驶室。他刚刚拖完地板,大副又命令他到工具间拿一个卸甲。国良又噤噤下落到工具间,气喘吁吁取了一个卸甲来。这时候,他已经跑了90层楼,腿软、心跳、脸发白。当大副又要命令他去底舱拿一桶油漆时,国良举起了双手:NO,NO,大副先生我服输了,请让我休息一下……

跑楼梯,是大副的“阴谋”!然而在游轮上,只有阳谋,上上下下可以爬楼梯,也可以搭电梯,也可以天天躺在甲板上日光浴,一动都不动。

琼斯老太太在游轮上的主要任务就是日光浴,她才不爬楼梯呢。有船员发现:好几个航次了,琼斯一直是这条船上的游客。原来,琼斯年老体弱,住在安养院里每天要付200元。有一次她上了游轮尝到了滋味,就再也不下船了。一连五六个航次,她成了业余船员。

游轮的滋味真的那么鲜美吗?

琼斯道出了其中奥妙:我连续搭乘游轮就有折扣享受,这是一;我是老年人,又有折扣,这是二。这样算下来住在游轮上一天只要135元,每天就节省65元。刨去每天10元的小费,我还节省了55元,很合算。这条游轮上有三个游泳池,有一个健身房,一个洗衣房,还有好几个餐厅,都是免费的。游轮上每天都有表演,我可以天天欣赏。电视机坏了,灯泡不亮了,床单要换了,服务员一叫就到。最重要的是每隔14天,我就会遇到新的游客,多开心!

搭乘游轮有各种各样的玩法,就看你有没有窍门。

### 漫步在“枫丹白露”

王立华

“枫丹白露”充满诗意的名字,是从法文Fontainebleau音译过来的,意为蓝色美泉,它位于巴黎东南60公里处,围绕美泉的是一片茂密的森林与一座美丽幽静的皇家行宫。

秋天,我随国家国内贸易局的信息新闻考察团赴德国参加世界报刊期刊交流会后,到意大利、法国考察。我们的大巴是从意大利穿过一个个长长的隧道后进入法国的,汽车在飞驰,浅绿的草地、墨绿的山梁、连片的树林从眼前掠过。时值10月,枫叶红了,红得像团火,而其他树木则显示出淡绿、鹅黄、金黄、橘红、深红等多种色彩,汽车就在这缤纷绚丽的色彩簇拥下,一路前行,在“枫丹白露”门口稳稳地

### 今宵打谜

谢煜明  
支出明细表  
(三字演艺用语)  
昨日谜面:刹住吃喝风  
(汽车品牌)  
谜底:卡宴(注:卡,卡住)

影片《一九四二》给我的感觉是前所未有的,在长达2小时20分钟的电影里,我看到在灰蒙蒙的画面中,始终贯穿着一支庞大的逃荒队伍,冰天雪地、土层龟裂,灾民们干枯灰白的头发,棉絮外露的破衣,饥渴绝望的眼神,伴随着日本飞机的狂轰滥炸和日本兵的野蛮残忍。

我所在的放映厅里,座无虚席,从头至尾,观众席里没有哭声、没有笑声、没有说话声,空气仿佛被凝固了,我只感觉胸口堵得慌,心在痛,承受着无法承受之重……

大银幕上,哀鸿遍野,狗吃人、人吃猫,到最后连用树木碾成的木屑都被吃光。逃荒路上,老东家的长子栓柱爱上了东家女儿星星,那一声“我等不及了!”喊出了人性本能的呼唤和渴望。最后栓柱为了给金枝的一双儿女留下他们对自己亲生父亲的最后一点念想,留下那只玩具风车——孩子的父亲逃荒前亲手做的,而惨烈地死在日本兵

的刀尖之下。相比有些电影里的男女主人公有着天使般的面容、神话般的故事,把人们的眼睛看腻了,心灵也不激荡了。而栓柱宁可牺牲生命,也不愿交出孩子们的心爱之物,这恰恰是彰显出了人类最干净的爱和最重的用生命换来的承诺,让人看后刻骨铭心。

据导游介绍,枫丹白露曾是拿破仑的行宫,拿破仑称它为世纪之宫,许多大典就在正门庭院举行,正门楼梯式的阳台就是庭院会场的主席台。当年拿破仑迎接皇后约瑟芬入宫时,庭院里御林军白马队列队欢迎场面十分壮观。拿破仑喜欢“枫丹白露”,他欣赏其淡雅大方、静谧温馨的感觉,历代留下的庭院、花园,配上小湖深林,十分适宜君王摆脱繁杂的军政事务进行休息。

“枫丹白露”使人流连忘返,当夜色从远方向这里移动脚步时,夕阳似乎也迷恋着这里的美丽景观,迟迟不愿离去……

### 我看《一九四二》

李慧冰  
影片中尤为触人心弦的是东家的女儿星星,她逃难到了洛阳后,为了换五斤小米让家人能活下去,被人贩子卖到了妓院。当一个丑陋肥胖的老男人命令姑娘为他洗脚,而姑娘弯了三次腰却放不下手里那盆洗脚水,老男人不解地间为什么,星星怯怯地说:“我没有洗脚水,我只是吃得饱了,无法蹲下。”完全颠

覆了以往电影里惯用的手法,却更加令人“唏嘘心碎”!在此,不得不说的是影片里还有一个重要场景,让人触动颇深,当陈道明扮演的蒋介石从下嘴里得知灾民被饿死的真正数字是三百多万,蒋介石独自一人空旷的大教堂用手轻轻抹泪时表现出的那种悲哀和无奈、内疚和无能,甚至还有那一不易被人察觉的忏悔,演绎得入木三分,让人觉得人心也是肉做的,与过往电影里把政治人物都脸谱化有所不同,让人们相信电影里的一切都是真实的。

影片《一九四二》以其独特的视角,真实地重现了历史,拍出了人性、生命、爱情在这一场万劫不复的大逃亡之中,给我们留下了摄人心魄的动人一幕。当我走出影院时,我想到这样一句话:记住耻辱比记住荣光更重要!



### 亲历春运

桂郁良

又近春节,不由让我想起当年春运买车票。十年前,我到南方一家报社当记者,体验生活。那年春节临近,我托同住一套房的老潘买回家的卧铺票,老潘答应帮忙,他认识一位运输部门的老总,说买票没问题。但车票迟迟拿不到,我非常着急,心里很踏实。去火车站,人山人海,每一个售票窗口前都排起了一条长龙。一张张焦急的面孔,一双双期待的眼神,将所有的希望与感情寄托于一张小小的车票上。

每年春运时,回家的路再长,却总是挡不住人们迫切回家的心情,阻隔不了人们回家的脚步。无论身在何方,无论年轻年长,家总是最让人眷念的,是每个人心底最温暖的源泉。春运的列车运载的不仅是一个个回家的游子,也运载着一颗颗沉重的心,运载着亲情与乡情。这是对家的依恋,对情的渴望。

过年的气氛越来越浓,打工的人都背大包小包地踏上了归程。我催老潘:“车票的事就全靠你了,你再打个电话问一下吧!”最后老潘给我买到一张到南昌的卧铺票,到南昌转乘大巴回家就方便了。

过了春节,我想到正月初六要回广东上班,车票又是一大难题。我找了几个熟人帮忙,都回电话说买不到。我最后托在铁路上工作的老同学帮忙,对方也说有困难。

常言道:“在家千日好,出门一日难。”以前听这句话,总觉得那是老年人保守的说法。可眼下,买一张回程的卧铺票都这么难,我想过了年不去南方了。我和爱人说:“如果车票买不到,年后我不回广东了,等春运结束再说。”

现在刚开始,遇到一点困难就吓倒了。车票难买,这是事实,再想办法嘛。”正月在岳父家拜年,我心里总是牵挂买票这件事。正当我一筹莫展之时,我在铁路上的老同学打来电话,说他叫在铁路公安部门工作的弟弟买到一张到广州的卧铺票。我一听,喜出望外,一

大家都知道等车是一个痛苦的过程。那份期待,那份焦虑,那份孤独,加之冬天的寒风,夏日的骄阳,春秋的阴雨,常常让人无法忍受。但车子驶来的那一刻,兴奋又会把所有不快抛到脑后。因此,等车虽有紧张痛苦的烦恼,也有轻松快乐的时候。

等车如此,人生也是如此。人生并不都是追求,它有时也需要等待。正如自然变化,小草在地下等待了一个冬季,终于迎来了春风吹又生的生长季节;禾苗等待了一个夏季,带给它们的是瓜果飘香的丰收的喜悦。蚕蛹等待破茧;孕妇期待婴儿降生。追求给我们带来的前进的动力,等待带给我们的常常是成功的喜悦。

等待不但属于每一个人,更属于整个世界。孩子等待长大,我们等待成熟,万物等待未来。你在等待成功,成功也在前面等着你。你学会了等待,你就拥有了成功的人生。

### 学会等待

北叶  
我们这里是农村,车的班次较少,间隔时间自然就长一些,上了一趟车,说不定就误了一件事。我常常为此懊悔不已,但过后依然陋习难改,故伎重演。相反,那些离家车站较远的人,由于没有我这个得天独厚的条件,也就没有了我那些自鸣得意的想法,一直早早地在车站耐心地等待,他们总是能准时坐上想坐的班车。

我家门前是个车站,所以出行非常方便。但正是因为车站就在家门口,我常常误了班车。每次出门前总要向外看一下,没有车自不必说,如果有车那也不用急,几步远的距离,就是车启动了也赶得上。然而也就是因为这些想法,经常不急不慢地在家磨蹭,待要上车时,车已经开走了。

电视新闻节目曾曝光一位喜欢捡垃圾并将它们收藏在家里的老太太,她的家中门口甚至走廊里堆满了捡来的无用东西,弄得家里走路都有困难。时间久了又脏又臭,邻居十分厌恶,只好请小区居委会来调解这一问题。这样的人和现象在国外也不少,英国有一个50多岁的男子因在家里收藏了被人丢弃的几千份旧报纸、杂志、光盘和其他物品而被房东告上法庭。他为何受到起诉?因为他捡来的东西几乎都是垃圾,在客厅、卧室、楼梯间……堆得满坑满谷。房东认为他的行为具有严重火灾隐患,所以让他必须搬走。

其实这两个人都不是有意要这样做的,他们不同程度的神经症和心理障碍,他们患的是收藏强迫症(这种收藏不同于收藏家们的高尚和正常的收藏,所以叫“收藏强迫症”更为贴切)。收藏强迫症是强迫症的一种,此概念出现得较晚,可能尚未被“国际疾病外伤害及死因分类法”收入。美国有一个特种学校(专门招收躯体或智力发育不良的学龄青少年的学校)的女教师,名叫桑德拉·费尔顿,她自己也有轻度强迫症的心理障碍,于是她积极寻找办法,克服这种障碍,并将所有心得总结出版,社会上这才知道有这么一种病的存在,上世纪80年代,欧洲各国也相继引入了这一概念。2006年,女作家伊夫林·格里尔发表了一部小说,描写一个有收藏强迫症的人和他周围人的故事,十分畅销。

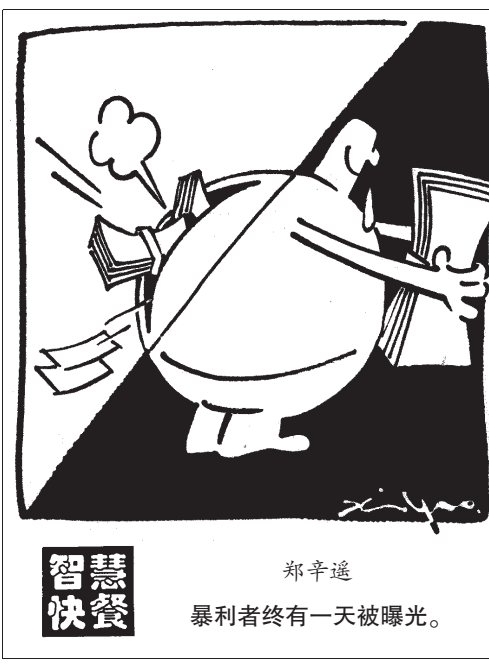
患收藏强迫症的主要原因很可能是某个人曾经拥有一件非常美好的东西,这件东西或许是他自己买的,也可能是别人送的,但不管怎样,他觉得占有这件物品是一种幸福。不幸的是,这件东西后来“抛弃”了他,于是对这一物件的回忆成了他唯一的寄托。时间长了,心理产生了障碍,拼命去捡拾东西,凡能勾起美好回忆的东西都要捡拾和收藏,尽管这些东西是毫无用处、毫无价值的,但他都舍不得扔掉。他不愿让这些已经占有的、能赋予他美好回忆的东西随着垃圾而再次“抛弃”他。

另一个原因是性格上的小气、吝啬、不肯让自己占有的东西离开,哪怕已经用旧了、用破了、该扔掉的东西,他也要保存着,总觉得什么时候还能再用。等到心理上有了严重障碍,就开始到外面捡拾他人当垃圾扔掉的东西并在家中保存起来。

有时,其他心理障碍或某些不幸事件也会引发收藏强迫症,上述英国人曾经遭遇过严重车祸,神经系统受到了伤害。得收藏强迫症的人中,老年人较多,笔者曾好多次见到过老人(他们并不是拾荒者)在垃圾桶里翻来翻去。因为老人如果精神极度不安、精神变态或有老年孤独症等,再加上心理上的某种障碍,也有可能患上收藏强迫症。收藏强迫症是记忆、思维、意向、行为等很多心理活动的过程,其结果是无法摆脱的自我强迫——捡拾和收藏垃圾。有重症症状者应去神经内科或心理咨询科就诊,请医生诊断,采用药物和行为疗法。

### 收藏垃圾的人

陈钰鹏



智慧快餐

郑辛遥  
暴力者终有一天被曝光。

块石头终于落了地。正月初五下午,我启程回广东。人家还在和家人团聚,我却要离开家人去外地,心中有种说不出的离愁别绪。记得有一部电影名叫《母亲的春运》,那位身患绝症的母亲为了能和儿子过上最后一个春节,千里迢迢到北京寻找儿子。这样感人的故事真的还有很多。我为买车票的事烦恼,实在是太普遍了。

七夕会  
影音方圆

