

# 只有他借书

◆ 岑燮钧



◆ 本版插图  
邹勤

## {1} 书柜少了一本书

发现班级图书角里的书少了一本。班主任是数学老师,查了一遍又一遍,也没查出个所以然。我说:“算了,窃书不算偷,就算在我身上吧。”

图书角刚建立时,我听见班主任在“训话”时说:“大家随借随还,不要做孔乙己。”“谁是孔乙己?”有学生问。直到我上了课文《孔乙己》时,大家才恍然大悟,原来是这个意思啊。我说:“现在知道要多看书了吧,否则人家骂你,还不知道呢。”

图书角的书柜里有很多好书,不少是青少版的名著。但我发现书柜的玻璃门总锁着,就问班长:“这些书可以借么?”班长说:“可以借。”那为什么不开放呢?

## {2} 让我难过又欣慰

一天,我去发作业,发现教室里一个学生都没有,原来是体育课。这时,书柜边一个身影转过来,原来是李晓明。“老师,”他怯怯地叫了我一声。我发现他脸红彤彤的。“你在干嘛?为什么不去上体育课?”“我,我脚痛,我妈让我不要上……上体育课。”他有点结巴。李晓明是随班就读的“差生”,说白了,他有点智障。人白白嫩嫩的,没心没肺,两只眼分得很开,大而无神。每次考试,他不是蛋蛋,就是只有七八分。我们每听校长说“没有教不好的学生,只有教不好的老师”,就在背后嘀咕:有本事,你来教李晓明,如果能考及格,就服了你。

我第二次走进教室,发现他还站在书柜前。我走过去。

“你喜欢这里的书吗?”

“老师……”他有点愣愣地看了我一下,随即又低下了头。

“喜欢么?”我看着他单纯而呆滞的眼睛,又问。他点了点头。“你喜欢哪一本?”他指了指。我说:“这是下册,你看

## {3} 看书的孩子多美

我在上语文课时,发现他也在看书。他有时把书放在膝盖上,头低着,仿佛遮挡着什么。我走过他身边时,总悄悄把他的书放到课桌上,示意他大胆看,没关系。反是他,有时觉得不好意思,看着我羞怯地傻笑。

我发现他渐渐地也看起没画的书来。

“看得懂么?”他正看得专心,一看是我,有点慌乱,摇摇头又点点头。我说:“看不懂也没关系,先看个大概再说,觉得好玩,可以再看一遍。”他羞红了脸,半晌才说:“老师,我已看了九本了。”“好啊,”我抚摸了下他的头说,“马上就要十本了,你比他们有成绩!”他很纯真地笑了。

一天放学了,只有我一个人在办公室,门虚掩着。一个人影侧进来,似乎犹豫了一下。“语文老师,”他叫了一声。我转头一看,是李晓明,说:“有事么?”

他走过来,不小心把旁边半叠作业本给带下了,马上俯身去捡。我说:“没关系,你有事吗?”他笨手笨脚地

不就几本书吗?于是,我建议班主任开放这个图书角。

但一段时间过去,我感觉书柜好像没怎么动过,就问:“大家借了么?借过的举手。”可是,没有一个人举手。这么多好书,大家为什么不借呢?班长和课代表说:这么多作业,哪有时间看书啊?几个顽皮的学生则说:打游戏都来不及,谁稀罕这些书啊!我顿时感到一阵悲哀。作为语文老师,我自然希望学生多看书。我甚至恶毒地想,就是有人借了不还,偷书,都要比无人借看强十倍。

书,不是用来作摆设的。

这不,念鬼鬼就到,书果真少了。

再拉书柜门,发现又上锁了。

过上册么?”他又点点头。“好看么?”他还是点点头。

“怎么个好看?”他憨笑了一下,说:“里面有很多图画。”

我从班主任那里要来了钥匙,打开书柜,拿出李晓明指的那本。我对他说:“喜欢就拿去看吧。”他红了脸,很是兴奋,蹦蹦跳跳地回自己的位置上,立马埋头看了起来。我看着他看书的样子,心里又难过又欣慰。我走出教室时,回头又看了一眼李晓明,心里忽地转了一下,又走到他身边,把钥匙递给他。

“老师把钥匙交给你,你喜欢看什么书就借什么书看吧,能管住钥匙吗?”

他嘿嘿地笑着,狠命地点头。我说:“如果有别的学生喜欢看书,也可以让他们看,钥匙藏好了。”

第二天,英语老师好奇地说:“今天我看见李晓明在看漫画书,我本来想把书收起来的,可是……”

“别,别,我给各位打个招呼,是我让他看书的。他能看点简单的书,也是好的嘛!”我向大家抱了抱拳。

“嘿,还好,我没有做恶人。”英语老师笑着说。

摸索了半天,从书包里摸出五元钱和一本皱皱巴巴的书,放到我桌上。我一看,正是那上册,书好像进过水,已经黏连在一起。

“老——老师,上次班主任检查,少的一一少的那本书,是我借的。我——我不小心掉——掉到了马桶里,书烂了,我——我怕脏了别的书,所以就——没有马上还。后来书柜上了锁,我还不进去了,怕——怕老师骂,就没吭声。现在我有五块钱,书也干了——”

“你是不是想赔上书钱?”我听说他吃得吃力,就替他说了。他点点头,把头耷拉得很低很低。

我站起身,抚着他的肩头,说:“钱你拿着,书也给你,老师决定不让你赔了,你是个喜欢看书的好孩子,老师奖励你!”

他喜出望外,瓮声瓮气地说:“老师,谢谢你!”我笑了笑,他也憨憨地笑了。这时,他脸蛋像苹果一样好看,眼神没有一丝傻气,真的。

# 把哭声变成笑声

◆ 徐振琪

## 邻居阿姨哭声哀

半夜起床如厕,传来隔壁楼上一声声女人哭声,凄楚而哀伤,一连几夜听得我如钢针刺心。

去探究究竟,吓一大跳:年过六旬的邻居阿姨中风了!送医院抢救度过了危险期,却落下半身不遂病瘫于床。无独有偶,她家楼上年过五旬的男邻居,也中风开刀,现在只能坐在轮椅上和我们凄然打招呼。

我的心一阵紧缩,我亲眼见到这个小巷有5个瘫痪病人,对门还有2个糖尿病人,我家3个老人也都是高血压病人,三四十户的人家小巷,究竟有多少病患者啊!

都说如今社会的经济水平大大提高,这话不假。老年人有退休金,衣食无忧,城市的文化娱乐设施遍地开花,这种幸福为前代人梦寐以求。可当老年人正含饴饮蜜,病魔却突然袭来,一击而倒呻吟床榻,国家提供的优越环境和自己奋斗一生创造的硕果,顷刻化为乌有,“皮之不存,毛将焉附”?没有了健康这个“1”,后面再多的“0”都是枉然!

惜哉!

生活富裕了,健康状况反比贫困年代差?细究起来,是“咎由自取”!“富生娇,娇生惰,惰生病”,且看这两位中风的邻居吧——

阿姨常年泡棋牌室,一日三餐懒得料理,每天丢下碗嘴都顾不上抹就去筑方阵,烟雾弥漫中一坐三四个小时,有时还“挑灯夜战”。于是身体日益肥胖,各项指标恐怕早亮起红灯,健康已岌岌可危,却从不去医院体检,还陶醉于自己“发福”呢!你说她怎么有心思关注自己的身体健康呢?

男邻居则嗜酒如命,又酷爱“吞云吐雾”。杜康每饮必醉,还自得其乐地吹嘘“手上不断烟,快乐似神仙”、“天天三杯酒,幸福无尽头”。可就是这烟酒两把刀,将他的快乐、幸福,剃成了黄梁美梦!

## 合谋施计劝老友

哲人说,“知敌者勇”。在人生的健康大事上,我头脑清醒,知道哪是“敌人”,哪是“保护神”,拒之迎之,牢牢把守着生命的关隘。

30年前查出患有高血压病,从此朝忧夕惕。在职时手握权柄,办公桌上所敬名烟堆如山,还有人敲门送烟酒,我一概弃如仇敌。

饮食清淡,多吃蔬果茶水以及红枣核桃等补血食品,至今自磨黄豆芽30年,5年前又开始自酿葡萄酒,控量常饮,乐此不疲。

坚持运动锻炼,早年打太极拳做广播操,近年快

步走路,每天最少40分钟风雨无阻。

乐字当头,票房中操琴唱戏交朋友,近年又拿起中辍10年的笔,时有“豆腐干”文章见之报章,还得了全国性的散文征文一等奖两个、二等奖一个……

我身体力行打理健康,还惠及别人。年过七旬的我坐公交,会向比我年轻的“老者”让座,何耶?黑发人不忍白发人站立面前也。

午夜,又传来隔壁阿姨幽怨的哭声,我忽然忧虑起好友B君来,年过花甲的他,每天“屁股钉在凳上”玩电脑游戏,嘴巴不是香烟就是糖果花生,还怪怨老伴菜肴烧得寡淡无味,要他健步强身难比登天。而那只腆起的啤酒肚,堪比神奇的“造山运动”大有不可遏止之势……他老伴忧心忡忡向我求援,冀望将我家的健康理念“移花接木”于夫君。

那天,我与B君老伴密商一计,相对叮嘱曰:彼此照计施行。

过几日,B君被他老伴拉来我家。他们一进家门,我忽作身体衰弱举步维艰、满面愁苦状。老伴则频频数落我自毁健康的种种生活弊端,我又诉及隔壁中风邻居的悲惨境况,还悲怆声声:“此正是我明日之覆辙也!哀叹我之人生,末路已迫在眉睫!B君初闻神情默默,继而忧心戚戚矣!我正播放录下的隔壁阿姨的夜半哭声,不料隔壁阿姨的哀号提前响起,忧心愁愁、凄凄惨惨、悲悲戚戚,一声声椎心刺肺,我伏案大恸……

B君此时心中已翻江倒海,猛击桌子霍地起立道:“别哭了!我不想把幸福扔进太平洋,明天开始和不良生活习惯彻底决裂,和你每晚一起跑步健身!”原来,他已识破我等计谋,但在亲情友情和科学健康道理的强攻下,他终于幡然悔悟了!

第二天晚饭后,宽阔的人行道上果然出现了4个已不再年轻,却精神抖擞的健跑身影。

老姐妹老兄弟们,让我们处盛世而更知珍惜,高擎生命的旗帜,以更上层楼的精神,向着健康、幸福进发,把不该有的哀哀哭声变为琅琅笑声吧!



此标题中的“戴高乐”,非指法国前总统,而是“被戴高帽子而乐”之缩写。

前不久,读三年级的小外孙在报上发了一篇三百多字的小文,据说是开创了他们学校有史以来之“先例”。于是,从年级到校方,赞扬声四起。班主任也额外给任务,嘱他写这写那。一时间,似乎要把他当“莫言”来派用场了!

更没想到的是,接着孩子一下子收到三封信,除了一封是推荐参加“小记者学习班”的,看上去还靠谱外,另两封寄自北京的来信,就叫人云里雾里,找不着北啦!

第一封是“中国青少年作家杯作品大赛评委会”的获奖通知,声称“你是数万名作者中,经提名、初评、

复评,层层选拔,报评委会研究,被评选为本年年龄段获奖者之一,你的作品被评为银奖。”又称“作品将编入《中国青少年优秀作品选》,并给你颁奖。从来都是你读别人的书,而今别人读你的书了!你和读者的书架上将从此有了你的作品,你小小年纪就开始了出版作品,你只要想起,就有胜利的笑容,写作和各部门学习就会受到激励。”更诱人的是说“你将受邀参加2013年在北京举行的颁奖大会。北京的欢乐里有你的笑声,北京的辉煌里有你的光芒!你

会获得精致的奖杯和奖金,此奖金授奖面大,额度高。大会具体事宜另行通知”……奇了怪了,我们没参加过什么大赛,咋就获奖了呢?正纳闷着,接下去“图穷匕首见”了——“作者订书10册以上,订单、订费在收信后15日内寄来,平装本10册368元,硬精装10册588元……”

第二封信如出一辙,是“中国萧军研究会新国风编辑部”的人编通知书,亦称“经编辑提名、初评、复评,报经组委会研究,你的作品被评为金奖,将编入《新国风青少年优秀

# “戴高乐”陷阱

◆ 翁洽方

作品选”,接着也是“这必将成为你人生重要的转折点,激励着你奋发向上,学业有成”云云。同时希望孩子加入中国新国风青少年作家协会,还附了报名表,须缴费200元。至于入编作品选,则要求作者承担5册以上订数。订单、订费在收到通知后30日内寄去,5册149元,10册298元,以此类推。特别提醒,编委会特邀入编者参加2013年1月在北京举行的颁奖大会及作家讲座,“与大师们零距离接触、对话、交流,定有醍醐灌顶之效。”“站在大师

的肩上,你不成功谁成功”,但加入青少年作家协会与聆听大师讲座绝非“免费的午餐”,得先通过邮局汇寄学费380元……

至此,我总算明白了——“忽悠金奖银奖,临了一文未奖;糊弄出书出名,关键要你出钱。”

我平时也喜欢写点小文,也曾收到过不少“获奖(名头也都很大,都是全国性的)”、“出书”之类的信函。因有自知之明,知道自己绝不是“一文成名天下知”料,所以只将这些信函派了吃饭时吐舌头之类的用场。而现在一些居心不良者,瞄准家长的虚荣心,把一顶顶“高帽子”抛过来,让你喝了他的迷魂汤后,晕乎乎没了方向……

家长们,谨防“戴高乐”陷阱啊!