

总谱上红蓝标注密密麻麻

——访临时“补缺”执棒上交的青年指挥黄屹

如果没有一位华裔指挥家“因个人原因”缺席本周六上海交响乐团的“贝多芬大全”音乐会,黄屹要正式登台指挥这支百年乐团,可能还要等一些日子。元旦过后,正在北京的他接到上交总监余隆打来的电话,希望他能临时“补缺”。黄屹二话不说,一句“没问题”,使他昨天出现在了上交排练厅的指挥席上。



► 黄屹昨出现在上交排练厅的指挥席上 图 TP

研究总谱 比较录音

一天排练下来,黄屹似乎并没有感到疲劳。在上交排练厅的休息室里,记者想了解这次“救场”的经过,他没有多说,只是告诉记者:“在电话中是爽快地答应下来了,但我也知道,余隆能把执棒这台音乐会的任务交给我,肯定经过了慎重的考虑。我当然不能辜负他的嘱托。”放下电话后,他马上找来了要演出的贝多芬《第四交响曲》和《第四钢琴协奏曲》的总谱,没日没夜地仔细研究分析。昨天排练的是“贝四”,记者从他

手里拿过这本总谱翻阅,看到多达 97 页的谱面上,每一页都被他用蓝笔、红笔和铅笔,密密麻麻地画上了标注、分段和强弱符号。“我还对照着总谱,听了多位指挥大师的录音,发现每一位大师的处理都有独到之处。进行归类比较后,找出他们的特点,再根据自己对作品的理解,形成了诠释这两部作品的思路和要领。”

年纪虽轻 经验不少

黄屹讲述他一个多星期来准备音乐会的过程来,思路非常清晰。虽然是第一次执棒上

海交响乐团,但他对这支百年名团十分熟悉。黄屹的父母都在中央音乐学院工作,幼年时他学古筝,读音院附中时学的是长笛,本科起学指挥,如今是柏林音乐学院和中央音院的指挥专业双硕士研究生。“上交举办第一届夏季音乐节时,我就跟着余隆来帮忙,和演奏员们很熟悉。”所以,昨天他站在指挥席上,尽管年龄比大多数演奏员要小,但讲起音准音色、快慢强弱来,大家都配合,排练也十分顺利。

事实上,他也不是第一次登台指挥,去年 9 月底,他就指挥了广州交响乐团演了柴可夫斯基《第四交响曲》等作品,去年 10 月还在保利剧院指挥了北京国际音乐节的歌剧《原野》,扮演角色的沈洋在排练时也翻阅了被黄屹写满了标注和记号的总谱,大为吃惊地说:“你把总谱弄成笔记本了,准备得太到位了。”

音乐精髓 细细琢磨

黄屹对记者说:“仔细研究会发现,贝多芬的总谱里流淌的是德奥音乐的精髓。在德国读书的一年多,我经常去听音乐会,还和柏林各家乐团首席组成的首席乐团、法兰克福交响乐团等合作,时间虽不长,但对德奥音乐的感受还是很真切的。”

据他透露,今年夏天的萨尔茨堡艺术节上,著名指挥家蒂勒曼将执棒瓦格纳歌剧《帕西法尔》,而黄屹已接到邀请,将担任蒂勒曼的助理。三年前,黄屹曾被选为小泽征尔音乐塾总监助理,时年 23 岁的他还在日本巡演中上台指挥了两场。所以他说:“我处于一个发展的时期,总是有机会给我。但是我也知道,如果不去珍惜,机会就会失去。”在这台音乐会上,90 后钢琴家张昊辰将担纲协奏曲独奏。黄屹说:“他比我小 6 岁,按照流行讲法,3 岁算一个代沟的话,我们俩隔了两个代沟。但我会音乐中把代沟填平,争取让听众看到两位年龄加起来不到 50 岁的年轻人主演的音乐会,一样很精彩。”

资深记者 杨建国

赖声川《倾家荡产》推《精神奢侈品》

赖声川《如梦之梦》明知赔本也要演

本报讯 (记者 朱光) 将于 6 月 10 日至 23 日在东京上演的赖声川导演的 8 小时史诗剧《如梦之梦》,今天开票,学生票最低为 80 元。赖导昨在沪接受采访时透露了该剧赔本还要演的理由。担任该剧主角的金士杰介绍说,该剧由 30 多个演员出演 100 多个角色,跨度将近 80 年,时长约 8 小时。而观众只有 500 位左右,“你想想,演这戏怎么不倾家荡产?”

《如梦之梦》是一出追问“面对人生这段如梦的旅程行将结束,面临一段新旅程,亦即死亡,你是否准备好了”的舞台剧。据导演赖声川介绍,该剧灵感来自于印度菩提伽耶。当人们要表达对神圣事物的尊重时,就绕着它转,“我们为什么不能把观众放在最神圣的位置,让演员围着他们转呢?”因此,该剧主演区设置为一个口字形,框里面的观众席,是一个边长为 14 米的正方形。这个正方形内能容纳 240 个左右的转椅——观众可以 360 度随意选择视角看戏,“这里好比头等舱”。在主演区的东西方向,还有两个三层楼的建筑,能通向主演区。为了让更多的观众看戏,还增设了一楼的“商务舱”和二楼的“经济舱”,哪怕在东京有千余人的剧场上演,每场座位总数也在 500 个左右。二楼最低票价面向学生,仅为 80 元,每场也只有 80 张。最高价为 2013 元,亦即“头等舱”中最外一圈,离舞台最近的位置,每场 40 多席。

该剧长达 8 小时,故观看演出可有两种选择。工作日每晚上演 4 小时,分两天演完。或者在周末下午 2 时开始看到晚上 10 时。80 元票价为单场价格,亦即如工作日分两晚看完需花 160 元买两场票。当然,单场票也卖。赖声川说“这戏我是不会主动推给演出商的,因为不可能赚。”为何赔本还要演?赖声川说:“很多戏——无论做的人还是看的人,都是在逃避生命,但我的戏不会。《如梦之梦》揭示的是一连串人际关系,如何让折磨转成关怀和爱。”央视主持人张越透露,该剧在香港、台湾上演后改写了观众对戏剧、人生和死亡的体悟,是“精神奢侈品”。

1月16日起东方卫视每周三、四22:00播出

2013年2月23日19:30 上海大舞台

东亚票务 订票电话:64265678

票价:内场VIP1580/980/780元 看台680/580/480/380/280/180/80元

主办单位:上海东亚演出有限公司 指定宾馆: