作文,到其他学科中找灵感补养料

随着教育改革的不断深入,各 个学科都有一些设计得很有新意的 课、很有价值的活动,学生在这些新 颖的课堂中,智慧、情绪、心灵得到 了全方位的提升。但是,这种提升如 若不是有意识地釆集起来,就会稍 纵即逝,了无痕迹。事实上我们可能 已经放走了很多这样的机会。所谓 "看看感动,想想激动,最后不动", 说的就是这种情况。

变偶然的邂逅 为主动的联系

如何让这些"优质资源"不轻易 地流失?请语文老师参与进去,让学 生把这些显性的写作好材料, 连同 隐性的内心感受,及时地收集起来, 这样,写作文时就不必另起炉灶,省 时省力。而且,学生曾经在各门学科 中产生过的好奇、参与过的动手动 脑活动、经历讨的意料之内和意料 之外的事件、感动过的内心感受、产 生过的合理或不合理的想法,都会 因为笔耕过而深深地植入记忆。由 干学生用直情记录讨, 这些就会变 为成长的营养。有的学校在作业教 学中有很强的整合意识, 使得学生 在各类文章中都会有缤纷的记录。

但是,老师在教学中也会挂一漏万, 若语文老师主动去关注学生对素材 的整合,效果就会更好些。

责任编辑:宋 铮

视觉设计:董春洁

只要意识增强,就会产生好的 方法。有老师马上就考虑到发挥各 学科课代表的作用。由各位课代表 每周一次向语文老师和全班同学 预告将要出现的新课、新活动。这 个做法既有利于语文老师的提前 思考,也有利于全体学生做好思想

不久前,接到一位语文老师的 通知,有一堂精心准备的图画公开 课,看看能否借鸡生蛋,成为习作准 备课,便约了几位老师一起去观摩。 听完后,大家很激动,真是一堂好 课。一上课,老师就用简笔画画出了 一片荒凉的水滩, 然后是一段特有 意思的师生问答。老师接着问学生 这是哪里,同学们纷纷回答这是乡 下、这是农村、这是江边。老师说对, 这是七百多年前的上海。就这么-个看似简单的环节, 利用了学生大 脑中对上海原有的繁华印象,与黑 板上的简笔画形成对比,造成课堂 气氛反差强烈,让学生的思想上、情 感上有冲击感。

老师一步步地引导,用不同时 期的标志性建筑,边画边简单介绍: 龙华塔、城隍庙、外白渡桥、东方明 珠电视塔、立交桥等反映上海人民 对家乡的建设,学生心中的历史感. 成就感层层叠加起来。同时,老师采 用的教具和当场挥笔作画的姿态, 不但让学生学到了绘画本领,而且 加强了对这门学科及对老师的仰慕 之情。

接着,老师让每一位学生自己 画,要求很明确:可以画自己的家,

家周边的设施、绿化带,自己求学过 的幼儿园、学校,游玩过的公园、游 乐场,吃过的饭馆,去过的商场,参 观过的博物馆,看过演出的剧场等 等,画完后贴在大上海的背景上。

只见学生们人人手拿油画棒, 全身心地投入作画中。此时,教室里 很安静,但是所有的人都能感受到, 正在作画的学生内心语言是很丰富 的, 画任何一幅场景, 都是带着心 意,带着情感的,每个孩子都希望自 己的作品能为黑板上的大上海增光 添彩。不仅如此,他们一定也会对自 己选择的画面、画法、色彩、布局、笔 力,功力等,产生诸多的肯定,否定, 决定的思绪。正可谓:此时无声胜有

听课老师可以从学生的画面 上,看出各位同学画画的水准,个体 之间差异非常明显,但学生中没有 人发怵,每一位都大胆地自信满满 地画。很快,有人画完了一幅,用剪 刀剪下轮廓后,交给老师。老师一边 肯定,一边指正,一边修改。修改后 的画很快有所改观。学生自己将画 贴上了黑板,并问老师可不可以再 画一幅,老师同意了,学生接着再画 再剪再贴,第二幅画的质量明显进

快下课时,黑板上贴得满满当 当。一个热热闹闹的、应有尽有的大 上海出现在众人面前。这幅由全班 同学参与,共同完成的大作,让每一 位身处其中的人激动和骄傲。执教 老师显然为这堂课的圆满完成而高 兴。他总结说:"今天我们用画笔描 绘了上海的昨天和今天,将来我们 会用更多的本领来描绘更新更美的 明天的上海。"说完,他又用漂亮字

体,在画面边上写下几个大字:我们 —上海 的家乡

让图画课 成为习作指导课

这堂图画课的内涵非常丰富, 对于学生来说,它就是实实在在的 学习生活。整堂课里充满了真诚的 体验。如果上完课后,只留下手中从 **坚板上取回来的一幅小画**, 其他感 觉都丢到脑后,实在太可惜了。

作为听课的语文老师, 在这堂 课里也学到了很多。我们自己若要 去设计这样一堂计学生既动手又动 脑, 既有历史感又有现实感还有未 来感,既有实际操作又有内心情感 体验的课,谈何容易啊。除了向执教 的老师表示谢意、表示敬意之外,我 们要做的就是赶快就地取材。

习作的"课前准备"是如此的充 分,习作的指导就一定是简洁的。老 师只需趁热打铁和顺水推舟,就能 取得较好的效果。语文老师也邀请 了刚才执教的图画老师留下来听

第二堂的习作课上, 在帮助学 生回顾了先前那堂图画课后,只提 了两个思考题,就让同学们调动了 内心情绪,打开了习作思路:喜欢刚 才那堂图画课吗?哪一部分最让你 感动难忘?让学生自由讨论,老师发 现学生对刚才那堂课是一致喜欢 的,但是喜欢和感悟的焦点是不尽 相同的。老师根据学生的发言内容, 即时提炼出作文题目。

《荒滩变成大上海》, 选择这个 内容的学生是喜欢写大场面的,往 往也有能力写出一堂课来。不过老

师提醒选此题的学生,千万当心,不 要无轻无重,写成叮叮咚咚的流水 账。如果觉得没有把握,还是选小一 点的题目,写出经历,写出真情。

《龙华塔下有我家》,我们上课 的这所学校地处龙华,在图画课上, 老师的画面上出现龙华塔时,他们 就曾因亲切而躁动起来过。平时对 塔多见而不在意,没想她是上海的 代表性建筑,是历史文物,自己的家 就在塔边上,很骄傲的。在作画时就 画下过自己的家和绿化带, 还把作 品贴在龙华塔下。现在要写出感受 来是毫无困难的。

《只有七百多年啊》。这是一个 爱读历史故事的学生发出的慨叹。 中国历史,动不动就是两千年、三千 年,一套《上下五千年》是他的宝贝。 没想到上海的历史这么短, 而变化 这么大。他要把自己的这个意思写

《老师帮我改画面》,是一位画 得不太好,被老师三笔两笔就把自 己的画面改漂亮的学生讲的内容, 老师提醒她写作时,要把这一个小 故事放在整堂课的背景上写,不然 意思就单薄了。

老师在这些题目外,加上一个 大括号,写上一个大题目:《一堂 的图画课》,这个习作题,在 内容上指向很明确,在思想上、情感 体验 上 给学生留下了宽宽的余地。 学生完成命题的过程,就是整理思 绪、确定方向、调动材料的过程。学 生提笔而书,语文老师和美术老师, 都有打破壁垒、不期而遇的幸福和 满足。

原徐汇区教师进修学院语文教研员 朱丽春



华间数台 www.hmaxmmedu.com

免费咨询热线 400-090-6090 专业中小学教育培训机构

2012年高考前20名成果

据不完全统计,高考总分480分以上达36人,本科丰高达915.其中复旦大学录取总人数为11人、交通大学录取总人数为7人,不同起点。共同进步

西南位育 528分 复旦大学 523分 **多图中学**

命宣变中 5015分 須回太学 學會到 須回大学

506分 503分

6083 502分

FION (A) SOUR S 9. 圖圖學 上外附中 113。庞同学 西南位育

500分 交通大学 499分 14。國同學 等指中學

华东师庆 498分 财经决学 4999 财经大学 須回中學 489分

格勒中學 488余 488分 488分

488分

4863

徐汇区岳阳路319号中科院中科大厦3、4、5楼

9。郭同学

1。 杜同学

2。徐同学

8。 催同学

4。汤同学

曹同学

自主招生 辅导站 53025875

2012年中考前10名成果

坚信自己。相信华询。以下成绩仅为7月6日前的不完全统计

609分

607分

608.5分

606.5分

606.5分

606分

605分

602分

600.53

600。5分

明星学校

₽₽₽₽

园南中学

爱国中学

信=中學

無山中等

西南位育

世界外国语

大同中学 33300271

化全中学

市西中学

南洋模范

复旦附中

上师附中

变太阳中

复旦附申

西南位育

静安寺輔导站1: 愚园东路28号东海广场1号楼6楼 62473343/62473314 静安寺辅导站2: 愚园东路28号东海广场2号楼3楼 62473343/62473314

7号线、9号线争喜浜路站2号出口

2号线静安寺站3号口、7号线静安寺站10号口

54922616 / 54922600 辅导站