

《楚汉传奇》2.4 亿元、《隋唐英雄》2.5 亿元、《隋唐演义》2.8 亿元……2013 年, 开年历史剧投资规模一部部飘出新高。制作精良、投资巨大、阵容豪华、目标直指史诗大剧, 配合各家卫视轰炸式的宣传, 吊足了全国观众的胃口。千呼万唤始出来, 但《隋唐英雄》剧情狗血历史观价值观模糊不堪, 《楚汉传奇》情节拖沓戏剧冲突不足, 《隋唐演义》刚刚开播三日, 却也呈现出故事注水的态势。

注水毁剧

相比宣传阵势的豪华, 《楚汉传奇》的收视可谓惨淡, 四大卫视中收视最高的安徽也未破 1。究其原因, 《楚汉传奇》原本“楚”“汉”对峙的双线并行结构可谓泾渭分明, 既有戏剧冲突又有思想力度, 却活生生被插入了第三条线索——秦朝的覆亡。长期关注电视产业的媒体人梅子笑指出, 《楚汉传奇》前 20 集中, 原本作为“楚汉争霸”背景的秦朝成为前景, 并通过具体情节大量篇幅展示。秦始皇周而复始地在巡视路上, 对死亡和复仇的恐惧; 充满腐朽和诡诈的朝廷, 胡亥、李斯、赵高、秦始皇、

《007: 大破天幕杀机》将于下周一登陆内地院线, 在纪念邦德系列影片五十周年的今天, 这部影片受到了前所未有的关注。记者昨日提前观看了该片, 毫不夸张地说, 这是 23 部 007 系列影片中最有看头的一部。流畅的叙事、华丽的镜头、美妙的背景音乐、想象力丰富的动作戏, 以及为了讨好国内观众而拍摄的奇幻的上海风貌, 无一不体现了导演萨姆·门德斯的深厚功力。

情节扣人心弦

《天幕杀机》的故事环环相扣, 令人屏息凝神, 目不暇给。影片伊始, 静默。一条长长的幽暗通道, 硕长的身影由远及近, 侧光打在脸上, 丹尼尔·克雷格的俊挺侧面豁然闪现。无声的世界犹如交响乐的前奏, 跟着便是 10 分钟狂暴的追逐戏份——邦德和助手用尽方法, 想从一位间谍手中夺回刻有组织内部所有特工名单的硬盘。他们开车急速穿越伊斯坦布尔的大街小巷, 异域风情呼之欲出。屋顶上的摩托车追逐令人印象深刻, 两人沿着土耳其特有的瓦片屋顶疯狂飙车, 仅有 1 尺来宽的水泥带让人时刻揪心。火车上的争斗同样想象力超凡, 导演让邦德开了一辆挖掘机和敌人对峙, 甚至让他肩膀中了一枪。最后, 随着 M 的一声命令“开枪”, 邦德被误伤而坠入几十米深的桥底, 水中那场如梦似幻的漂流自然引出了阿黛尔演唱的主题曲, 这成为全片最为精彩的桥段之一。

精神意境深邃

相对而言, 《天幕杀机》的故事毋庸赘述, 而其无处不在的精神意境更值得深思。导演从细节入手, 暗示着邦德“廉颇老矣, 美人迟暮”的无奈, 他的体能测试不合格, 游泳几百米就喘得厉害, 右手受伤了之后, 枪都开始拿不稳……但难能可贵的是, 导演用了更多的细节去阐述邦德的精神理念, 顽强、坚持和永不言败。这部影片中, 邦



■《与犯罪的战争》剧照

开场锣鼓震天响 戏未演完人影稀

——荧屏古装鸿篇巨制为何观众不买账？

扶苏各怀心思; 生生塞入的晨曦公主, 在生死攸关中谈起荡气回肠的恋爱……秦朝线索的加入, 严重冲淡了原本的戏剧效果。“作为史诗剧最为重头的大场面, 成了注水的重灾区。《楚汉传奇》中选取的巡视场景不下于十个, 每次都持续数十秒甚至更长, 选择的多是锦旗招展、车轮滚滚, 没有情节展示的必要, 也没有明显的区分, 重复度极高; 张良雇佣沧海君杀秦始皇时, 硕大的火球在荧屏上翻滚两次, 每次近十秒; 加上赵高、李斯、秦始皇对话时的有气无力、慢条斯理, 注水过度的剧情逐渐让人失去观剧的耐心。”

无独有偶

80 集的《楚汉传奇》注水严重, 62 集的《隋唐演义》也难逃一劫。剧评人李星文说: “比《隋唐英雄》自然是要好许多。前两集的确紧凑好看, 但第三集开始又渐渐呈现出国产剧常态。首先是慢, 开始打哈哈, 加入意思不大的枝节, 比如老板娘的戏; 其次是费时耗力多角恋, 罗成和宇文成都和杨广组成超级情敌组合。”

“注水”并非新鲜事。鸿篇巨制的 86 集的《新水浒传》也曾因热闹过头的动作场面、粗糙夸张的感情处理饱

摩天楼上扭打像中国皮影

——《007: 大破天幕杀机》观后



■《007: 大破天幕杀机》中一镜头图 TP

德“回家了”, 回到了邦德家族的古堡“skyfall(天幕)”, 用他的话说, “回到我们最为风光的年代”, 而那个年代中的一切是如今的邦德朴素而伟大的精神原点。最终, 邦德用一把匕首结束了敌人的性命, 但他的上司 M 因为身负重伤而死。邦德终于流下了, 在天幕低垂的苏格兰荒野上, 这个他视如母亲的女性的死亡, 成为邦德心灵成长的再生点。

文艺范儿十足

曾经执导过《美国丽人》《革命之路》的萨姆·门德斯, 作为一名在莎翁剧作中泡大的纯粹英国人, 在片中精

准地把握和刻画了英国的民族性格。而萨姆时不时玩的几乎复古文艺范儿, 也让人拍案叫绝: 上海摩天楼上的扭打, 时隐时现的玉蓝色水母衬托着两人的侧影, 近似中国皮影戏的剪影; 法国女郎的现身也颇具艺术效果, 剑桥风格的环形楼梯上, 黑色蕾丝衬托的美背, 用曲线诉说着风情万种; 夕阳西下的“天幕”庄园中, 落日余晖映射着斑驳的壁墙, 导演用光影诉说着庄园的历史和邦德阴霾的童年。尤其值得一提的是, 萨姆把上海拍得美轮美奂, 明明是非常熟悉的延安路高架、金茂大厦、东方明珠、国金中心等地, 在镜头中用不同的灯光渲染, 就如纽约

般充满后现代感, 让身为上海人的记者无比自豪。

戏骨锦上添花

列举一下《天幕杀机》的演员, 丹尼尔·克雷格、朱迪·丹奇、拉尔夫·费因斯、哈维尔·巴丹, 任何一个拉出来都能亮瞎影迷的眼睛。除了克雷格一贯的冷峻潇洒的表演风格, 不能不说的是西班牙演员哈维尔·巴丹扮演的席尔瓦, 看他的表演是一种享受。巴丹似乎特别热衷于在每部电影里“打扮”自己, 这次的黄白发黑脸膛比《老无所依》里的“童花头”更“囧”。

本报记者 张艺

亚洲电影大奖提名公布

韩国影片《与犯罪的战争》入围六奖项

本报讯 (记者 张艺) 昨日, 第 7 届亚洲电影大奖公布提名名单: 韩国影片《与犯罪的战争》入围六项领跑。由中国内地导演娄烨执导的《浮城谜事》分别入围“最佳电影”“最佳导演”“最佳女主角”和“最佳新人”四项大奖。同时, 组委会宣布: 本届评审团主席将由刘德华担任。据悉, 颁奖礼将

于 3 月 18 日在香港举行。

于 2007 年创办的亚洲电影大奖 (简称 AFA), 是首个为表彰亚洲电影界杰出人士而举办的颁奖礼。据悉, 本届 AFA 的主题为“An Eye on Asian Cinema”(注视亚洲电影)。大会邀得刘德华担任评审团主席, 这也是他继去年台湾电影金马奖之后, 再次执掌评

审大权。

据组委会介绍: 本届符合资格角逐 AFA 的亚洲电影超过一千部, 每个奖项最多只有 5 部影片入围, 竞争激烈。最终, 入围影片共 30 部, 分别来自 9 个国家及地区。入围影片题材涉猎广泛, 包括《与犯罪的战争: 坏家伙的全盛时代》《宝莱坞教父 (上下集)》等主流黑帮动作片和《女朋友·男朋友》《南方小羊牧场》等爱情小品。而跨国制作的作品也颇为引人注目。

兼导演姜伟告诉记者, 他曾花 10 个月时间打磨《潜伏》剧本, 为避免剧情拖沓, 在创作中他甚至采用了“魔方化的立体思维方法”, “剧中几条线索同时展开, 包括男主角几段感情和婚姻, 事业转折和发展, 外部环境相互倾轧。”如此这般, 才让这部 30 集的电视剧节奏紧凑、悬念不断。

而如今, 电视剧“注水”似乎也成无可挽回的趋势。谍战慢条斯理、抗战偶像层出不穷、婆媳冲突如出一辙、偷户口簿结婚的戏码一年之内要在不同偶像剧里上演好几回……甚至是 2012 年内地最好看的电视剧《后宫甄嬛传》, 在欧美播出时也被剪掉一大半。就有留学生不留情面地表示: “本来故事就只需要那么长, 多出来的戏份都是为了多卖钱。”一语道破天机, 多一集就能多卖一集的钱, 于是为了能收回不断攀升的制作成本和对抗日益高企的演员片酬, 众多影视制作公司在恶劣的市场环境中学会了用各种方法“注水”。显而易见的是, 电视剧“注水”后, 演员损失了片酬, 观众浪费了时间, 卫视也多掏了腰包, 制作方也再难拍出精品力作, 可谓没有赢家。

本报记者 孙佳音

本报讯 (记者 张艺) 詹姆斯·邦德作为史上最长系列电影 007 中的英雄人物, 已伴随世人走过 50 载岁月。如今, 世界各地为纪念 007 电影 50 周年举行了各种庆祝活动, 规模最大、内容最全的当数由伦敦巴比肯艺术中心主办、永世电影公司协办的“流金五十年: 007 电影设计展”。该展览在全球巡展之旅中, 在亚洲仅停留上海一站, 将于 2013 年 3 月 28 日在上海民生现代美术馆开展, 展期至 6 月 3 0 日结束。

该展囊括了自 1962 年第一部《诺博士》诞生, 至 2012 年《天降杀机》在内的全部 007 影片的设计元素, 一场展览即可看尽 50 年 23 部 007 电影的来龙去脉。展览共展出 589 件 (组) 电影道具等展品, 其中有 49 件来自最新电影《天降杀机》中的精彩道具, 此次是它们在全球的首度亮相。除此之外, 007 电影设计展还将在现场真实再现经典场景, 包括来自《皇家赌场》的整张赌桌、《择日而亡》中独一无二的冰宫模型等。此外, 奥斯卡获奖设计师为众多邦女郎设计的奢华礼服及原始设计图也将露面。

《妈妈咪呀》 感动明星夫妇

本报讯 (记者 俞亮鑫) 作为今年东方卫视首个新上档的季播节目《妈妈咪呀》, 前晚首次播出后收视率勇夺全国各地卫视综艺类节目第一。由于节目传递了妈妈们积极向上的生活态度更让无数观众为之动容, 就连明星夫妻李小璐、贾乃亮及董璇和高云翔, 都守在了电视机前为妈妈们加油助威。

《孝行天下》 澳门获奖

本报讯 在日前落幕的第四届澳门国际电影节上, 潇湘电影制片厂拍摄的《孝行天下》荣获最佳导演奖。该片导演叶军怀在片中以其华美的画质追求、独特的浪漫苦情以及直视底层社会悲悯现实的勇气, 展现了中国社会小人物在困苦重压之下迸发出来的生命能量、素朴孝义以及乐天情怀。(周俊)

『007 电影设计展』三月巡展到沪