

10出京剧传统大戏将上银幕

《霸王别姬》《龙凤呈祥》年内率先开拍



■ 上海京剧院新排的《霸王别姬》剧照
图 TP

昨天,由文化部、广电总局,北京、上海、天津市委宣传部,首都京胡艺术研究会,复旦大学上海视觉艺术学院,以及国家京剧院、北京京剧院、上海京剧院、天津京剧院、天津市青年京剧团等单位共同参与实施的拍摄京剧经典传统大戏电影工程在京启动。

这是京剧史上首次开展的大规模电影拍摄工程,计划用三年时间,精心选择最具代表性和艺术性的10出传统大戏,通过巡演和电影拍摄,将当代最优秀的京剧艺术家、音乐家对国粹京剧艺术的优质传承和艺术风采广泛传播,永远留存。去年底在上海和北京试演的新排《霸王别姬》和《龙凤呈祥》正是这项工程的两部试点剧目。

经典剧目 千锤百炼

虽然其余8部剧目目前还在研究选择中,不过担任该项工程领导小组组长的全国人大常委龚学平昨日透露,入选剧目选择标准已定,“必须是经过千锤百炼,耳熟能详、寓意深刻、行当齐全、流派纷呈、观众认可,最具代表性的传统优秀经典剧目。”

率先推出的《霸王别姬》和《龙凤呈祥》正符合这样的标准,尽管风格和看点各有不同,却凝聚着许多艺术大师的表演精华和精彩创造。

调整结构 润色打磨

记者了解到,此次重排的《霸王别姬》和《龙凤呈祥》为了传承、保留经典并使之靠拢现代观众审美需求,对剧本进行了逐字、逐句、逐场次的修改、润色和打磨。其中上海京剧院对《霸王别姬》的剧本整理历时三个月,

六易其稿。负责整理此出剧目剧本的黎中城透露,新排的《霸王别姬》从结构上进行了调整,裁剪掉了原作中的碎场子,第一场就上霸王项羽,加强了戏的冲击力。“同时,我们还对语言进行了润饰加工。”《龙凤呈祥》也对剧本台词进行了“强筋健骨”的润色和修订,并对全剧进行了压缩合并,以适应当代审美节奏。

名家荟萃 阵容强大

此次拍摄京剧经典传统大戏电影,名家强强合作,阵容强大。比如上海京剧院组团推出的《霸王别姬》,由京剧名家尚长荣和史依弘领衔主演,王立军、李军、金喜全、傅希如、蓝天、杨东虎、严庆谷、高明博等联合助演,有30多位演员曾荣获中国戏剧“梅花奖”等艺术奖项,就连宫女、龙套都是京剧电视大赛金、银奖获得者。国家京剧院组团推出的《龙凤呈祥》则由“五老”李维康、耿其昌、叶少兰、赵葆秀、寇春华联袂出演。

拍摄手法 原汁原味

新排的《龙凤呈祥》《霸王别姬》将分别于1月31日和2月2日在上海大剧院首演。

演出同时,电影拍摄工作也开始起步,将在全国范围内选拔懂京剧艺术、有京剧舞台艺术片拍摄经验的电影导演,在2013年下半年投入电影拍摄。中影集团和上影集团分别负责《龙凤呈祥》和《霸王别姬》两部剧目的电影摄制工作。

龚学平表示,此次将京剧传统大戏搬上银幕与以往不同,“以前比较多考虑电影的表现手法,对京剧传统艺术的展现较少。这次我们的定位是拍京剧舞台艺术片,完整地展现一出经典老戏,但又不同于实况转播,而是通过电影艺术使它们的舞台表现更上一层楼。”龚学平还透露,10部电影制作完成后,首先会在院线上映,接下来还将进社区、学校、部队、农村展映,让京剧艺术得到更好的普及。

驻京见习记者 陶禹舟 (本报北京今日电)

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

宝山沪剧团推出的《挑山女人》,上演26场,场场爆满,好评如潮。

这出戏取材于安徽齐云山下的一件真人真事:“女挑夫”汪美红婚后五年丧夫,家中留下瞎眼的大儿子和年仅三岁的一对双胞胎。婆婆怕媳妇改嫁,离家独居。她选择养家糊口的工作是连男人都觉得苦的“挑夫”,每天挑着沉重的担子往返于3700级台阶上,还要时刻担心捆绑在桌子边的三个孩子是否平安。十六年走过的挑山路,可绕地球两圈!十六年后,她将一双儿女“挑”进重点大学。观看这出戏时,观众莫不感动得热泪盈眶。放在我们座位前桌上的那包面巾纸,恰到好处地派上了用场。

伟大母亲 感人故事

编剧李莉将这位伟大的母亲的故事,改编成一出感人的沪剧。一级演员华雯将这位生活在当代社会底层,勤劳善良、坚韧顽强的平民妇女形象,刻画得丰满、真切、动人。

沪剧以反映现实生活擅长,原是扎根在泥土中的草根艺术,《星星之火》《借黄糠》《阿必大》《为奴隶的母亲》《妓女泪》等名作,都因生活气息真实浓烈而获得了持久的生命力。以华雯为团长的宝山沪剧团发扬了这一传统。

悲情人生 大爱升华

《挑山女人》没有空洞的说教,在艺术上极具感染力。全剧围绕这个不幸的家庭遭遇的苦难展开,在一条长长的悲剧主线上,编剧波浪式地安排了几个哭点,使观者不断潸然泪下,如第一场丈夫病逝;第三场王美英冒着风雪和儿女一起挑山;第五场王美英给爱恋她的成子强写信,华雯都有大段唱腔,声情并茂地表现这个挑山女人在山路上踽踽独行的苦难,表现她以柔弱的双肩为孩子撑起了一片希望的天空。在戏里,主人公的形象一变再变,虽然青春流逝,但她的大爱精神不断升华,令人备感可敬可亲。

杨派新腔 韵味浓郁

苦戏更重唱。华雯在《挑山女人》中唱的是杨派,脍炙人口的杨派艺术是宝山沪剧团的一面旗帜。在这出戏中,杨派唱腔在传承中得到发展。华雯是有名的“出新花旦”,她根据自己的嗓音条件,将杨飞飞的哀怨缠绵、沙哑醇厚、委婉悲切的唱腔,演化成为柔和中有高亢、缠绵中显亮丽的杨派新腔。最后一场戏,婆婆向媳妇下跪,感念她的万种辛劳,表达自己的愧疚,王美英又有一大段唱,唱出了挑山女人的甜酸苦辣,杨派韵味浓郁。

真切体验 出色表演

华雯以挑山工的精神演《挑山女人》。她曾随着汪美红一起爬齐云山,体验在这3000多级台阶上母亲留下的汗水和泪水。有了台下的真切体验,台上的表演自然格外动人。她挑着一个剧团的重担,一步一步往上登攀,领略了创演现代戏的无限风光。

『哭点』中富含大爱精神

——评沪剧《挑山女人》

□ 戴平

莫文蔚:录专辑和结婚一样需要机缘

前天在上海举行英文爵士专辑《Somewhere I Belong》发布会后,昨天莫文蔚又接受了本报记者的采访。结婚一年多的她笑言,录专辑和结婚一样需要好的机缘。

在改编自甲壳虫乐队经典名曲的《While My Gently Weeps》中,莫文蔚加入了自己学习多年的古筝,“在爵士乐中加入中国元素,这是这张专辑独一无二的地方,同时也是为了证明爵士乐不仅仅是西方的音乐,它适合任何地区,就算你听不懂歌词,也能感受到气氛。”她说从小学习古筝是爸爸的意见,然后就一直风雨无阻地学下去,小时候还参加过香港各种比赛。

能够发爵士专辑,是莫文蔚多年心愿,她甚至形容说,自己的心情有如结婚前的开心和期待。至于这张专辑中是否有送给丈夫的歌曲,莫文蔚不小心晒起了幸福,“我会给身边人听,可是他的意见不准啊,因为我做的事情,他都觉得特别棒!”

新专辑是在上海录制的,莫文蔚笑称在广播大厦录音期间,门口的那只猫天天来听,都已经记住她了。谈到是否会把专辑中东方名伶的形象延续到电影中,演出一部类似于《花样年华》那样的电影,莫文蔚表示其实自己早年在王家卫的影片《堕落天使》中已有过旗袍扮相,很另类,另外在舞台剧《再生缘》中扮演张爱玲时也穿过旗袍。

实习生 裴蓓 本报记者 夏琦



■ 莫文蔚在上海宣传新专辑 本报记者 郭新洋 摄

摇滚新歌与经典老歌相互映衬

张信哲演唱会不再穿西装

本报讯 (记者 夏琦)“空出来的时间——张信哲世界巡回演唱会”上海站的演出将于3月23日在上海大舞台举行。

在此次巡演创意阶段,张信哲就提出,不要为了保证演唱会的现场效果而在演唱时降调,每一首歌都力求

与最初录制歌曲时的调相同。观众期待的众多经典歌曲如《宽容》《信仰》《不要对他说》等均在曲目单之中。

张信哲表示,除了重现经典,此次演唱会还将有一个变身摇滚浪子的章节,“其实我一直对摇滚有着特殊的偏爱,在家的时候也常听摇滚乐,唱摇滚

更是我一直的梦想。新专辑《空出来的时间》就收录了迷幻摇滚曲风的作品《你会为我犯错吗》,还有一首轻快摇滚曲风的对唱歌曲《换房间》,这两首新歌都有望出现在3月23日的上海演唱会上。”

为了能更直观地呈现“华丽摇滚”,张信哲特别邀请专业团队为他设计演唱会服装,“我以前都是西装造型,这次有很多视觉化的冲击设计,希望给歌迷眼前一亮的惊喜。”

话剧《尴尬》明上演最后一轮 毛阿敏献唱主题曲

本报讯 (记者 朱光)明起于东艺上演的最后一轮话剧《尴尬》,将揭开“锦辉传播贺岁话剧感恩季”。

由金星、关栋天联袂演出的《尴尬》已经上演13场,此次上演“绝版”后,将揭开两人合作的新戏码《缠绵》,是为“三部曲”中的第二部。明年的第三部已定名为《悱恻》。本轮《尴尬》上演时,毛阿敏将为该剧“助阵”献唱主题曲。

“感恩季”中还有两部剧目。一部是百老汇经典喜剧《飞来横财》,这部英国喜剧大师雷·库内的剧作风行于30多个国家,被称为“喜剧典范”,该剧将于本月22日至25日在兰心大戏院上演。还有一部是“青春怀旧话剧”《曾经5》,明后两天在兰心大戏院上演。《曾经》已成为系列话剧,从第一部起始始终围绕温暖的童年回忆展开。

上海说唱研究会成立

本报讯 由黄永生领衔的上海说唱研究联谊会近日成立。据上海说唱名家黄永生回忆,上世纪50年代他赴京参赛表演“说唱”,当时任评委的相声大师侯宝林把他表演的节目命名为“上海说唱”。

几十年来,黄永生表演的《统一祖国》《热人心》《古彩戏法》等脍炙人口的作品几乎家喻户晓。(金波)