



《十二生肖》 成龙身边的性感科技宅男

成龙主演的贺岁电影《十二生肖》前不久上映。在片中，廖凡也一改以往的银幕形象，与成龙等组成侠盗大队，周旋在各种技术解码中。被问到他在团队中，究竟起到什么作用时，廖凡笑称，自己是一名“性感科技宅男”，“在片中，我是侠盗大

队的技术总监，主管科技课题，为成龙大哥上天入地提供撬门、开锁、解密码等各项复杂而专业的技术支持，是真正的科技男，哈哈。但我不是美剧《生活大爆炸》里那样的科技宅男。我在片中的角色很性感，可以发挥一下我的男性魅力。”



▲ 廖凡(右一)在电影《十二生肖》中饰演“科技男”

年少义气“偷”家中钱 上戏学习落“职业病”

廖凡 1974 年出生于湖南。和他扮演的很多角色一样，廖凡从小就是个重兄弟义气的男孩。“小时候，我和院里的几个小哥们玩得特别好。有一天傍晚，看见一个小哥们蹲在角落里偷偷哭，我就过去问怎么回事。他说学校要交两块钱班费，他把妈妈给的钱弄丢了。老师又催他，他也不敢跟妈妈说。我当时就拍着胸脯说这事交给我了。然后我就潜伏进妈妈的卧室，偷了两块钱出来给了他！之后妈妈问起来，我就用一副受刑刑共产党员的表情，一字一顿跟她说，我、不、知、道！”

而出身演员家庭，也让廖凡很小就与表演结缘。“我父亲就是一名

舞台演员，母亲也曾是演员，所以小时候我对舞台就特别痴迷，看到大人在上面表演，我就会想，如果是我来演这个角色，我会演得更好。好在我成年之后，父母没有对我做过什么限制，考上上海戏剧学院和国家话剧院都比较顺利。”

四年上戏的表演学习，也让廖凡落下了一些“职业病”，“我总喜欢在一边观察别人，好像一个镜头一样。所以有时大家突然回头看我，会发现我正呆呆地瞪着人家看。也许有人以为是在色迷迷地偷看别人，不过真的不是这样，呵呵。”



廖凡 一个用功、敏感的戏痴

◆ 王轶宁

他刚出道时拍的《将爱情进行到底》，红了李亚鹏、徐静蕾；继而拍的《像雾像雨又像风》，红了陈坤、孙红雷、李小冉；直到后来拍摄《绿帽子》、《一半海水，一半火焰》、《好奇害死猫》，他才逐渐获得业界赞许。如今，你可以在众多热门影视作品中看到他的出色表现；而他，也早已树立起自己特色分明的表演风格——他是廖凡，一个用功、敏感的戏痴。

也曾为难红困惑 也曾失表演兴趣

因为所谓外形上的局限，在上海戏剧学院读书时，每次剧组来选人，他总被划到人家不需要的那拨里。即便后来戏多了，他也曾一度遭遇演而难红。“快毕业时，滕文骥导演的妻子去上戏挑学生，正好我刚得到学校一个表演奖，老师就重点推荐了我。那是一个群星荟萃的大戏《北京深秋的故事》，里面有陈宝国、李亚鹏、胡军等，起点挺高的。后来第二部电视剧是《将爱情进行到底》，合作者是李亚鹏和徐静蕾。然后就开始有人逐渐提醒我，说和你同时起跑的人——你的同学、你周围的演员都红了，你呢？我同时也开始思索，为什么我没有达到大家公认的‘红’？是不是应该做一些商业上的调整？在这时，赵宝刚导演成了我的领路人。当时他跟我说的一句话，对我启发很大。他说，你不能总想着走小生这条路。我当时听了很沮丧，后来我理解了他的意思——我和花样美男这个词是有距离的。因此我演戏不能靠外形，而要去挖掘自己的潜力。”

廖凡在表演上的钻研，终于迎来了回报。2008 年，他凭借电影《一半海水，一半火焰》荣获第 45 届台湾电影金马奖最佳男主角提名。“刚得知自己获得提名，还是非常惊喜的。当你坐在颁奖晚会的现场，摄像机镜头对准你的时候，那个内心的激动是没法表达的。如果说不想拿奖，那是装孙子。因为对于一个演员来说，在一个阶段内，很需要这种奖项带来的肯定，这是支撑你坚持下去的信念。”

然而，《一半海水，一半火焰》虽为廖凡带来了金马奖的提名荣誉，却也在很长一段时间内，困扰了廖凡的表演心态。“当时拍《一半海水，一半火焰》时，我们做了很多准备，也很执着，但结果不是我们预期的。那是一个极端的故事，我们在实际拍摄中太认真太较劲，有点过了。原本可以用更好的方式去表达，却造成了遗憾。拍完后，确实有一段时间，我在犯懒，因为突然我对拍戏没兴趣了。本来拍戏带给我很多快乐，我对自己很生气。在那种漫长的等待中，消磨了很多意志。因此在那个时候，我需要去改变一下自己，重新去考虑一些对于生活和事业的规划，我后来花了两三年时间才想通。等到重新开始表演，应该就是《好奇害死猫》那部戏了。当时挺低谷的，聊天时我还说，既然都低谷到这种程度了，不可能再低了，剩下的只能是反弹。”



▲ 《将爱情进行到底》剧照



▲ 《风声传奇》剧照



▲ 《让子弹飞》剧照



▲ 《非诚勿扰2》剧照

《非诚勿扰2》扮娘有压力 《让子弹飞》坠马有余悸

沉寂之后，廖凡果真触底反弹，陆续推出一系列叫好的影视作品。尤其在 2011 年贺岁档，廖凡更一会儿是姜文电影《让子弹飞》中匪气十足的“麻匪老三”，一会儿是冯小刚电影《非诚勿扰2》里的“娘娘腔建国”，同时成为两大贺岁片的“黄金绿叶”，贡献了各种爆笑、各种惊喜。

“为什么会出演‘娘娘腔建国’一角？主要是我一直很喜欢喜剧。合作《集结号》时，我就缠着冯小刚导演给我一次演喜剧的机会。《非诚勿扰》那时候我也去试过戏，但是不合适。因此《非诚勿扰2》时，冯导就找我说，能不能突破一下自己？我一听就答应了。说实话，很有挑战性。因为冯远征在《非诚勿扰》中演得特别好，观众会有一种先入为主的观念。而且我既不能演成一个跳梁小丑似的，又必须给观众带来欢乐，确实有压力。所以当时很担心影片上映后观众的比较和评价，呵呵。”

为了在《让子弹飞》中更加出色地诠释悍匪的男性魅力，廖凡在马上足足练习了两个半月。“每天都在马场里跑，还被摔下来过一次，险象环生的，我现在还心有余悸。那天，我正在练习跑圈，骑的速度有点快。在过弯道的时候，马一下子绊住了脚，结果马没过去，人过去了！我就一下子被甩了下来，当时就眼冒金星，眼前出现好多莫名其妙的东西。因为这次意外，我不得不休息了三天，所幸没有什么大碍。”

一边是要经受坠马之苦，一边是完全进组后，还要面对《让子弹飞》每天改剧本的情况。“刚开始觉得这个剧情，完全就是一个大纲。实际上都是在现场拍摄过程中，或者拍摄的前一天，才有一个最后的定稿。比如片中对着墓碑去发誓报仇的那场戏，就是在开拍前十分钟才定下的。”剧本“一天三改”，在廖凡看来，却是让他特别激动的一件事。“在每天开拍之前才能拿到一个最完整的、最准确的台词本，这对演员来说是充满挑战和刺激的。你也不知道这个戏最后会拍成什么样，永远有一种新鲜感！”

戏痴入戏出不来 摔伤张歆艺全不知

廖凡是一个戏痴，进了戏里就出不来。但这，可让他与他演对手戏的演员吃了不少苦头。拍摄谍战剧《风声传奇》时，与他合作的张歆艺就是其中一个。“有一场戏，是拍我演的老潘失忆了，然后还要和张歆艺演的顾晓梦被日本人追杀。因此我们两个人，都要在镜头里不顾一切地逃。结果实拍时，用导演的话说，就是张歆艺在镜头前一下子不见了。一看才发现，是我用力过猛，把张歆艺摔在了地上。”

但当时廖凡入戏太深，还在使劲摇晃着躺在地上的张歆艺，口中念着角色老潘的台词，“我到底是谁？到底是谁？”“随着导演喊停，我还在一旁喃喃自语‘我到底是谁’。这时，张歆艺从地上爬起来，发现假发套掉了，手指甲劈开了，手上还流出了血。但当时我还没意识到自己把张歆艺弄伤了，还问导演，要不要再来一条？结果把张歆艺气得差点晕过去。后来经人提醒，我赶紧过去赔礼道歉。经过这次事件，张歆艺说，以后跟我拍戏得小心点，万一我的角色手里还有枪怎么办？”