

许忠指挥《茶花女》沸腾东艺

今年是威尔第、瓦格纳诞辰200周年，全球乐坛开始隆重纪念这两位歌剧巨擘。1月12日，上海的纪念演出在东方艺术中心率先启幕，由许忠指挥东方交响乐团，携手欧洲一线歌剧演员，上演了一场激动人心、光芒四射的《茶花女》。是夜，东艺沸腾、掌声连连、笔者无眠。这是近十多年来，上海舞台上呈现的最为精彩的《茶花女》。

《茶花女》是威尔第最具代表性的精品，上演率高，但难度也显而易见——要挑选到三位旗鼓相当的主演，尤其是女主角薇奥列塔，并非易事。薇奥列塔是一位集戏剧、花腔、抒情于一体的女高音，没有全面综合的实力和音乐修养，很难胜任这个角色。这次饰演茶花女薇奥列塔的西班牙女高音玛丽欧拉·坎塔蕾罗，目前是欧洲舞台上演诸多歌剧中的女主角，她的戏剧感好（第一、二幕），花腔漂亮（第一幕），抒情细腻委婉（第三幕），而



意大利贝里尼歌剧院每年举办音乐会纪念意大利作曲家贝里尼，图为去年歌剧院乐团正在卡塔尼亚文化宫殿纪念贝里尼逝世177周年特别音乐会，由新上任的歌剧院艺术总监许忠担任指挥。

她最大的亮点是用情歌唱，情感丰富，唱腔、音色中充盈着人物特有的悲情韵味，人物塑造富有立体

感，由此而弥补了她偶尔在音准上的不足。因为是音乐会版歌剧，没有舞台布景、道具，角色动作也受

◆ 任海杰

到局限，坎塔蕾罗完全凭着声情并茂的演唱，打动了全场观众，殊为难得。演唱到激情处，她情不自禁，多次拭泪，令人动容。可见其人戏之深。全剧三幕，她身穿三套服装：第一幕粉红、第二幕紫色、第三幕黑色，揭示了人物由盛至衰的悲剧命运，言简意赅。

饰演阿尔弗莱德的是格鲁吉亚男高音席尔瓦·莫克拉，他声线舒展流畅，纯熟的抒情男高音，除了第一幕开始处与乐队有点不合拍外，以后渐入佳境，越唱越好。第二幕第一场的著名咏叹调“她那温柔的爱的微笑”，莫克拉的处理非常完美。第三幕中他与坎塔蕾罗的二重唱，配合默契，抒情味浓。有观众笑言，如果在他的光头上戴个发套，可能更符合人物的形象。

西蒙·皮亚佐拉饰演阿尔弗莱德的父亲乔治，这位意大利男中音，无论形象、气质、演唱还是举手投足的表演，都超越常人的成熟和老到，

使你怎么也想象不到他才年方28岁。他出色运用头腔鼻腔共鸣，音中带情，运腔宽舒，充满磁性，抒情而又厚实，颇有雷纳托·布鲁松的特色和风范。第二幕中他与坎塔蕾罗的对唱已赢得阵阵掌声，而当他在唱完那段著名的男中音咏叹调“普鲁旺斯是你的故乡”时，全场沸腾，观众遏制不住的掌声和欢呼声一波接着一波，久久不能平息！歌剧听到这个份上，那才真叫过瘾，血脉贲张、热血沸腾！

钢琴家出道的许忠，音乐修养和乐感非常出色，对乐队的调理和掌控，值得称道。这支国内交响乐团中的小弟，第一次演奏威尔第经典歌剧，显得自信沉着，尤其是弦乐声部，令人刮目相看，被称为“音诗”的两首前奏曲（第一幕前和第三幕开始），演奏得清晰委婉，丝丝入扣，韵味纯真。这是许忠担任意大利贝里尼歌剧院艺术总监和首席指挥后，回上海指挥的第一部歌剧。近年来歌剧舞台的表演，与北京相比，上海明显处于下风，这次许忠出手不凡的惊艳亮相，令人振奋。我们由此而充满期待，寄予厚望。

年前在大剧院听上海音乐学院新年民族音乐会，不时为师生们的精湛表演而击节赞叹。但最让我感动的，却是早年毕业于该院的指挥家阎惠昌在曲终领着年轻学子的鞠躬致敬。看到阎先生优雅地展开手臂，引导那些多少有些青涩的学生演员分批向观众微笑鞠躬，致谢良久，在如潮般的掌声中慢慢返身，离开舞台。此情此景，让我重新看到了曾经消失的音乐会台风，也使我想起了我的已故的钢琴教授杨素凝。

上世纪60年代初中期，年届40多岁的杨老师在上音附小当钢琴教员，是我的主课老师。平日说话慢条斯理、面容始终微笑的她，对我这个调皮而又冥顽不化的学生特别宽容，总是不厌其烦地为我弹奏示范，纠正我的手型手势，从没半句呵斥、责怪。而她唯一严肃的，就是在教我台风的时候。她让我在每节课的开始与结束，都作为我在音乐会上的上台与下台训练，教我怎样精神饱满地走向钢琴，怎样向听众欠身致意，怎样脊背挺直地坐上琴凳，怎样双手自然弯曲地置于膝盖，怎样在默念一遍弹奏的要领之后，将手轻轻地放上琴键；又怎样在演奏完毕之后缓缓起身，左手扶琴，面向听众深深鞠躬致意。而只有在规范地做完这一切之后，我才会被允许离开琴房。

出身工人家庭的我对此很不习惯，甚至反感这套看来近于“繁文缛节”的舞台礼仪，总想马马虎虎地点一下头就了事。每到这时，杨老师的神色就出奇的严肃，声调也变得严厉，逼着我如法完成才放我过门。我曾问她，只要把曲子弹好就行了，为什么非要那么刻板地做完那套礼仪？杨老师说：音乐家不但要用琴声，而且要用自己的形体表情让听众感受到优美与优雅。而这样的舞台风度，不是一夜就能具备的，因而必须坚持练习，直到养成习惯，变成自然，才有可能去感染台下的听众。

杨老师不但这样严格地要求学生，自己也时时做出表率。有几次我随她走在校园，只要远远看见李翠贞教授，她总要扯着我让在一边，还

不忘整一下服饰头发，才带我一起向教授微微鞠躬，道一声“老师好”，全不像一个年近百百的老教师。而受她尊敬的李翠贞教授，即使在当时校园政治气氛日趋紧张的形势下，依然盘着高贵简洁的发式，涂着鲜亮的口红，戴一副洋气的墨镜，撑一顶淡色的阳伞，对我们欠身应答后雍容淡定地离去。据说李教授后来受迫害被逼离开人世时，依然保持着那种从容神色和高贵装束，大有古时子路“结缨而死”的气概。

不久“文革”爆发，老师被赶去与校工们一起劳动改造，我也被迫离开校园，几经辗转，去了农场，与杨老师失去联系。多年后回城，得知杨老师已去美国与女儿团聚，便千方百计打通了她女儿在美国的电话，却得知杨老师患老年痴呆症，不能与我通话了。不久，越洋电话又传来她溘然长逝的消息，让我唏嘘不已。

杨老师重视的台风在现在的音乐会上也并非没有，但似乎只存在于独奏和独唱者中，在伴奏（唱）身上似乎变得不那么重要了。他们会表情麻木上台，敷衍地欠个身、点个头。结束了依然面无表情。我问了多个音乐学院毕业的学生，回答竟是老师不教这些的。这类现象在一些专业团体也能见到：大幕已启，灯光已亮，台上合唱队仍有人搔首摸耳；甚至演奏进行中也有人“忙里偷闲”地与旁人私语。我想如果杨老师健在，会容忍如今这样的台风吗？

对演员来说，台风是其艺术修养、艺术品位的生动标志，是对艺术高度虔诚、对受众高度尊敬的庄严宣示，至少是否真正具备专业水准的“辨别器”。正因如此，真正的艺术家无不重视优雅台风的训练养成和规范展示。因此这次阎惠昌先生在大剧院的举动，才会让我那么感动。如果我们的老师都能像杨老师那样，在悉心传授艺术的同时也能在台风上对学生言传身教、严格督导，那么，当年由李翠贞、杨素凝等几代艺术先辈倡导、建立起来的优良品质和优雅台风，又何愁不会重新在一代代艺术新人中得到传承和弘扬呢？

话说提琴的收藏

◆ 陈友义



近年来小提琴的收藏正逐渐为人瞩目。一家拍卖公司从2011年初起在上海举行过多场乐器拍卖，吸引了不少提琴爱好者。其中一把意大利琴以超过10万元的价格成交。电子商务的普及，也使得喜欢收藏提琴的人，原本需要花费精力和时间去“淘”，现在可以在网上不分昼夜地搜遍天下，非但大开眼界，还能从容不迫地比较价格。

以意大利提琴收藏家塔里西奥（Tarisio）命名的拍卖公司，是弦乐器网上交易的专业平台。这家公司每年举行8场网上拍卖会。2011年7月，斯特拉地瓦利的名琴“布伦特夫人”就是通过这家公司在伦敦拍卖，最后以1590万美元成交，创下了迄今为止小提琴拍卖的世界纪录。此外还有其他专业色彩不太浓的大型综合网站如eBay，也提

供了收藏提琴的机会。网上“淘”琴是对提琴爱好者鉴赏力和心态的最好考验，可谓机遇和风险并存，优点和缺点同样明显，耐心和谨慎是绝对需要。

在国外，许多个人和机构把收藏古琴作为分散风险的投资工具，一语双关地称之为Sound Investment，含有稳健投资的意思。国内的提琴爱好者在下手之前先要明确，购琴究竟是自己娱乐的工具，还是投资的手段？这是两个截然不同的观念。例如有朋友买到一把二战前的德国“作坊琴”，音色不错而价格适中，想不到拿去给藏家看，立即被斥之为“垃圾琴”。其实，对一般提琴爱好者而言，买到拉起来顺手和自己喜欢的声音，比什么都重要。

老琴买下后往往要调整，这些修缮工作最好请专门修琴的师傅，

杜若夫斯基逝世

◆ 詹湛

1月15日，大提琴家杜若夫斯基（Yuli Turovsky）在蒙特利尔去世，享年73岁。他是加拿大蒙特利尔音乐家室内乐团的创始人，也是著名的鲍罗丁三重奏成员之一。两年前他因帕金森症停止了在蒙特利尔音乐家室内乐团的指挥及管理工作。

杜若夫斯基1939年出生于莫斯科，7岁起学大提琴，后来进莫斯科音乐学院随卡左露波娃（Galina Kozulopova）深造。论辈分，算是去年来沪演出的娜塔莉娅·古特曼的师兄。

1969年，杜若夫斯基赢得了前苏联大提琴比赛的第一名，并在次年的布拉格之春国际音乐比赛上荣获第二，从此开始了职业生涯。他最初在鲁道夫·巴沙伊所率领的莫斯科室内交响乐团担任大提琴手，不久离开苏联，前往加拿大的蒙特利尔，与另外两位艺术家创立了鲍罗丁三重奏组。1983年，加拿大蒙特利尔音乐家室内乐团也在他的一手栽培下成立了，许多出色的录音也在Chan-



dos厂牌下诞生了，其中包括亨德尔的12首大协奏曲，以及前苏联作曲家谢德林、施尼特克和米亚斯科夫斯基等人的作品，而杜若夫斯基作为独奏家所留下的柯达伊、拉赫玛尼诺夫等人的大提琴奏鸣曲录音同样熠熠生辉。到2011年，因为这近三十年的音乐贡献，他被加拿大政府授予了“加拿大杰出人士奖”。

音响问答

Q&A

书架音箱加低音炮

朱大钢主持

问：我的双声道系统是小型台式音箱，感觉低音偏少，有人建议不妨添个低音炮，请问效果会好吗？

答：如果对低音没有过高要求，低音炮是完全可行的。只是需要有经验者不断地尝试调整低音炮的摆位和频率设置参数，将音箱和低音炮两者的低音频率合理地衔接起来。缺乏经验者会感觉难度较大，有可能产生低音的重叠、抵消或者衔接不上。

尽可能选购知名品牌的低音炮，否则有可能仅仅是加强了低音响度而低音的频率并没有真正降低。低音效果较好的高保真音箱为了达到较低的低音频率，一般是在箱体内置合适的低音单元，然后设计精密的分频器和箱体来完成低音的重放，这种结构要优于外置低音炮的方式。

ETICKET 东方票务

1月10日起售票

“会飞的手指”钢琴四手联弹音乐会 4月29日 城市剧院
潘寅林公益迎春音乐会 2月3日 贺绿汀音乐厅
经典民乐赏析专场 3月23日 大宁剧院
订票热线:962388