

治理“礼灾”要见执行力

秦 丹

腰带不敢戴了,好烟、好酒、好茶不敢拿手里了,古董、字画、红木象牙不敢放家里了,好烟好酒好茶寄存到七拐八弯、灯光昏暗的高档会所、酒店了。所以,昨天习近平同志在中纪委会全会上强调,“要以踏石留印、抓铁有痕的劲头抓工作作风”。

在当下,送礼收礼,不得不送,不得不收,是一种怪现象。在“你送礼,我办事”成社会默认模式的情况下,要做事,先做人。做人,在很大程度上是“让利”,是送礼,且要送得高级、风雅、保值。一批礼单,一串人选,你一个人拒绝,就得罪了一片。风气所及,“礼灾”蔓延到社会上的各行各业。就像报载的那样,一名医生因为退回车祸患者家属的500元红包,反而被误以为医生得了肇事车主的好处,饱受

质疑。据中国礼品产业研究院统计,国内礼品市场有7684亿元的年需求额。送礼者通常会选一些便于“流通”的“硬货”送人,拿出门就有人回收,转手送人也很方便。送“礼”成“灾”,“礼”不再是一种情感表达,而是异化成了“利”的代名词。

如果按照国家法律,受贿5000元以上可依法惩治,两瓶高档酒就够得上受贿罪了。这些年,礼品“进化”加速度,饭局加礼品,送出土特产、书画、人情、甚至还送教授、顾问头衔等等,一些落马干部总是“被最喜欢的东西害死,被最信任的朋友坑死”。单位之间相互宴请,公款吃,公款拿,更是假公济私,互惠互利。大小有点权力的人,收了礼,就得以权回报,由此,法律可能被突破,规矩可能被修

改,社会的公平正义就会被打破。最近神木出了个“房姐”事件,其人有4个户口,闹得沸沸扬扬。试问,如果没有“礼尚往来”,权钱交易,这4个户口怎么办出来的?送礼之风,让灰色财富迅速地向权贵集中,让领导干部失去群众的信任,也严重地伤害到社会的公平公正。

年前领导干部的饭局多、礼品多,如何才能义正词严地拒绝礼品、宴请,关键是要改思想、转作风。习近平同志在昨天的中纪委会全会上说,“反腐倡廉必须常抓不懈,拒腐防变必须警钟长鸣,关键就在‘常’、‘长’二字。”应该看到,只要从中央到地方持之以恒,踏石留印、抓铁有痕,加强对“八项规定”的执行力、监督力,反腐倡廉之效,将触目可及。

新民随笔

微能量传递

邵 宁

本报一位老读者给大众出租公司负责人写了一封信,因地址有误被退了回来,他便寄给了我,希望能够帮他转送。

我打开信,读了一遍,很感动。

去年12月25日晚,这位老读者和妻子叫了一辆大众出租车去宛平剧场看戏。不料这天是西方圣诞节,路上很堵。为了及时赶到剧场,司机在徐家汇想办法掉头、绕小路前行。后来,看到堵车时间太长,司机还把计时器按停了。老读者发现后,几次请他打开计时器,但司机还是没开。四五公里的路,车走了40分钟,但计时只有7分钟。下车前,老读者问知这位司机姓卢,还抄下了他的服务卡号。回家后,老读者给大众出租公司写了一封信,还附上出租车票,希望公司表扬卢师傅。他在信中写道:“这位司机的工作态度,维护了大众公司的品牌,值得大大发扬。”

最近在微博上又看到一个的哥的故事。一名学生网友发微博说,元旦那天坐一辆世博出租车,不慎把钱包忘在车上,下车没拿发票,心想肯定找不到了。没想到,司机写了一封信寄给她。她去拿回钱包时,司机姓名不留,给钱不要、连公司名字也不肯说。她有点感动!好司机值得表扬,希望这样的司机越来越多!网友还将司机来信拍成照片发到了网上。这条微博被迅速转发数百次,网友留言中一片“大拇指”。

在我们身边,出租司机是最辛苦的人群之一。他们工作时间长,承受着高指标、高油价的压力,最近实行的禁止闯黄灯等新交规,也让他们压力倍增。这个职业,因为很少有年轻人愿意加入,所以平均年龄越来越高。但他们中的许多人,依然敬业、诚信、友善、热心。我平时坐出租车,遇到的大多也都是技术好、服务佳的司机。

写信归还钱包,对那位世博车司机来说,或许只是举手之劳;按停计时器,可能更加微不足道。但在寒冷的冬夜,他们的举动却让人感到温暖。在人们期盼正能量的今天,这也是一种微能量。而网友和本报的老读者在感受到这种温暖后,将其弘扬出来,也是一种微能量的传递。我们也要向他们表示感谢。因为,无数微能量的集聚,就会变成强大的道德正能量。

新民新语

敲钟人

易 蓉

“【丑时】铛~”

最近有一口叫“古城钟楼”的“钟”火了,一天之内微博粉丝猛增十几万,一周之内吸引了46万粉丝围观关注。“古城钟楼”号称自己代表初建于明洪武十七年的西安钟楼。无论古迹是否穿越时空来到了虚拟空间,“古城钟楼”确实是在互联网上勤恳报时。那一声声“铛~铛~”,成为了纷繁微博页面的一条条分割线,也仿佛穿越到耳畔有了空灵的幻觉。

等大家缓过神来,才发现这口钟早在走红之前就已经默默敲了一年多,一页页的微博整齐简单。不过,这不算啥,英国那口大笨钟从2009年就开始在微博界敲钟报时了,只不过说英文,发“BONG”音。“当一件简单而枯燥的事情变得有意义,那一定是因为坚持”,网友们纷纷对这种执着的“行为艺术”表示钦佩赞叹。

其实呀,无论是古城钟楼还是大笨钟,无论敲的是中国时辰,还是西方小时,它们的背后都有精于编程的“程序猿”,揭开敲钟的秘密原来只是一行行的代码。哎哟,大家伤心了,忙着嚷嚷着不相信爱情不相信执着了。

为什么我们总在信和不信之间忙碌徘徊呢?

最近我采访了几位高龄科学家,八九十岁了神采奕奕,高龄不下“前线”还天天去办公室报到,埋头做研究。上海交大的老校长范绪箕,一百岁了坐在办公室里写中英文双语论文,打算参加某个空气动力学的论坛。九院的戴尅毅院士忙着参加学术会议、研究3D打印数字医学,重要的手术绝不错过,78岁的老先生忙得不亦乐乎。这些老前辈从入行之日开始就执着钻研,心无旁骛,就这样甚至走过了一个世纪。

这样的故事真的有很多,我们总是会被其中的简单执着所感动。可是心无旁骛却是现代人懂得却难做到的命脉。我们太忙碌了,忙着追逐那些说不清的隐约目标,心里总是被不满足感充满,而迷失了应该执着坚守的方向。难道那些老人一生中遇到过挫折、压力的挑战?怎么可能?!一个世纪啊,多少血雨腥风,最后什么样的追求能够经历时代的一次次洗礼而穿越时空?

简单一点儿纯粹一点儿,执着和坚持也许便不再是难事。

管他背后有多少“程序猿”,在我眼里,每一次钟声响起,背后总有一个认真的敲钟人。

治拥堵不在限行在公交优先

新民网论

据东方早报的采访调查,超过六成的市民认为上海目前的交通拥堵情况比较严重;而七成市民认为有必要出台新的限行措施,来缓解交通压力。

对城市的拥堵,有一些专家、市民建言上海效仿外地的“限”字诀来治堵,虽然可能对治堵有明显疗效,但这样做如同以毒攻毒,“杀伤力”太大,如果不经过严格论证和实际试点,很有可能引起意想不到的副作用。

尽管当下的地铁在高峰期间比较拥堵,但地铁依然是缓解上海交通拥堵的最有力的武器。以轨道交通作为交通出行的核心,围绕轨道交通打造交通枢纽,值得切实推进的措施有:郊区地铁站建立大型免费停车场,推广P+R的合理出行模式;在轨交站附近百米内广设公交车站,实现最小成本的换乘;在轨交站旁推出公共自行车租赁服务,解决最后一公里的出行难题。此外,公交车覆盖全面、线路众多依然是其巨大而不可比拟的优势。公交专用道能大大提升公交车的行驶速度,其里程数还有进一步增长的潜力。要从执法层面加大处罚力度,保证专用道成为一条只让公交通行的封闭道路。

“限”字诀不是万能药,从可持续发展的角度来说,推进城市交通的健康发展,还是应该从优化公交上下功夫。(新民网评论员,网址www.xin-min.cn)

自由谭

2.5亿元!2013刚一开年,艺术品市场便传出了惊人的消息。在1月21日于济南举行的一场迎春拍卖会书画专场中,张大千巨幅《泼彩山水》创出了其作品拍卖的最高价。消息一出,立刻在网上引起了一阵躁动,有网友指出,张大千如此大尺寸作品,据称是1953年所作,但未曾见有出版物等资料,这似乎有点不合常理;著名收藏家马德光则认为,1953年张大千还没有开始画泼彩,这件作品2亿多元成交,真的看不明白。

通过查询有关的媒体资料,我们可以发现,这件作品是在去年12月29日举行的“美丽中国 艺术中华”大型艺术品鉴赏活动中,来自济南的一位藏友提供的,当时就有一位业内知名的书画鉴定专家认为,它“实为张大千先生不可多得佳作、珍品”。



把权力关进制度的笼子里。

郑辛遥 画

创造天价的是大千还是“老千”?

方宇佳

随后,这件作品就出现在1月21日的拍卖会上,最终以不可思议的2.5亿元成交。由于目前仅仅在新闻中看到了这幅作品的图片,而没有看到任何的细节,因此对于这幅作品的真伪,我们并没有太多的发言权,但是值得注意的是,从“金缕玉衣”再到“天价玉甕”,都是从业界的一片质疑声中逐渐露出造假的“冰山一角”。

中国的艺术品市场长期处于“三无”状态:无法律管、无机构管、无人管,导致市场中的“老千”们如鱼得水:权威专家可以出具鉴定意见、拍卖机构能够提供交易平台,甚至还有金融机构提供资金平台,这些都使得天价背后疑云重重。

近年来,中国艺术品的价格呈现

了快速增长,许多拍品屡屡创出高价,随之而来的赝品也呈几何数增长,但国内收藏鉴定体系的不完善,以及法律对造假的惩罚历来是空白,所以造假已成为艺术品市场的重要区,特别明知是赝品,还能够创出天价,甚至有恃无恐地通过一些媒体大肆宣传。

对于绝大多数的赝品来说,90%以上的专家团队都是能够明辨真伪的,以现有的鉴定知识、经验以及仪器检测设备不能明确真伪、瑕疵的不足百分之一。然而,现在的专家之所以信口雌黄,将赝品说成珍品,要么是其就是没有任何的鉴定常识,如果其本人在业内的鉴定能力还具有不错的口碑,特别是具有一定影响力,

那要么是贪财,要么是碍于情面。而目前也没有任何一位专家,因为开具了错误鉴定证书而受到惩罚的。

中国艺术品市场已不仅是个人行为,投入的不仅是个人税后的钱,许多机构和基金等也参与进来,甚至有成为主力的趋势。天价赝品的出现,无疑会使得损失面进一步扩大,甚至可能会导致银行坏账的产生,特别是如果把赝品包装成为信托等理财产品,那么普通投资者就有可能血本无归。

鉴定无权威、法律难下手、赝品满天飞。如何终结艺术品市场上的天价乱象,一直是业界的呼唤和期待。只有斩断造假的产业链,才能使得创造天价的不再是“老千”。