

“陆川年年上榜,自己该检讨”

——“金扫帚奖”发起人程青松回应质疑

由《青年电影手册》发起的第4届中国电影“金扫帚奖”近期公布了入围影片、导演和演员名单,并正在多个主流网络平台进行投票。作为华语电影史上首个为年度最差影片及最令人失望影人颁发的奖项,“金扫帚奖”一边颇受坊间关注,一边也受到了部分圈内人士的质疑。为此,记者特地采访了该奖项发起者和创办人程青松,就相关问题一一求解。

公众评选奖项

“金扫帚奖”在得到越来越多的影迷和网友支持的同时,也被不少圈内人诟病,甚至有人怀疑该奖项是程青松个人所为。对此,程青松表示,“金扫帚奖”确实是由他主编的《青年电影手册》发起创办,他是发起人,但不能说是一个个人性质的奖。“我当初发起这个奖的目的在于,从民间的视角用批评的方式激励中国电影。”程青松透露说,金扫帚奖是由《青年电影手册》编辑部推选、广大网友在

门户网站投票产生提名名单,最后由20余位电影专业人士和影评人投票选出来的奖项,具有一定的代表性。“我始终希望这个评奖是站在观众的立场上,站在消费者的立场上。在评选过程中,我不参与投票,所以它不属于我个人,也不属于任何个人。”

关系不是重点

评论人郎启波曾经对“金扫帚奖”的“最烂导演”入围标准发出质疑,称导演王小帅(程青松好友)的片子拍得再烂也不会进榜。程青松对此反驳说:“如果王小帅的电影没有拍好当然也会进榜。王小帅和我说,如果他得奖了,他一定会来领奖。还有出席过往届金扫帚奖颁奖典礼的秦海璐和郝蕾都说过,如果她们得到金扫帚奖,她们一定会来领奖。”

有坊间传言,程青松和导演陆川的关系不好,以至于陆川的片子年年上榜。程青松对此的回答十分犀利:“是否有人这么猜测我无从知晓,这

没啥好忌讳的。陆川的《南京南京》和《王的盛宴》为什么那么多人不认同,应该检讨的是他自己。《青年电影手册》除了选出最烂,还会评选最佳,今年‘最令人失望的导演’的推选名单里,就有曾经获得《青年电影手册》‘华语十佳’的宁浩和叶伟民。所以我们这个评选是公正的,不会偏袒谁,也不会冤枉谁。”

主责在于导演

演员黄晓明今年片子不少,《大上海》《血滴子》《匹夫》都进入了“最令人失望的影片”名单,有网友质疑为什么黄晓明今年没有上榜“最令人失望的男演员”,是否因为和程青松私交好?程青松说:“一部电影拍得不好原因有很多,有演员表演不到位的原因,但最重要的责任应该由导演来承担。比如《画皮2》入围了‘最令人失望的影片’网络票选,但周迅、赵薇和陈坤的表演还是很出色的。”程青松认为,黄晓明今年的几部片子在个人表演方面是过

关的,他没有获得最令人失望男演员提名是合理的。“前年黄晓明因为《唐伯虎点秋香2》提名过‘最令人失望的男演员’,当时我打电话告诉他,他也很豁达地接受了。”

有待提升名气

就在第四届“金扫帚奖”网络票选开始前几天,导演何平便在微博上发出了一则质疑,矛头直指该奖项评选规则、评委组成和公证程序,言外之意“金扫帚奖”是“三无”产品。对此,程青松表示:“非常谢谢何平导演的质疑。其实我们每一届金扫帚奖的评选都对评选规则进行了公示,网友们在网上搜索一下就可以看到。”他说,“金扫帚奖”评委会公布每一个评委的投票,这在国内的评奖中是十分少见的。“其实你去看就知道,何平导演已经删除了质疑的微博,这也从侧面说明了我们这个评奖的知名度还不够,还需要让更多的人去了解帮助这个成长中的电影评奖。” 本报记者 张艺

【应读型阅读】为上海阅读主流

民进市委提出多项建议提升市民阅读水平

本报讯(通讯员 吴韻霞 记者 江跃中 潘高峰)上海市民的人均阅读量虽为全国第一,但与欧美国家每人每年平均50本以上的阅读量相比还相差甚远;上海市民的有效阅读人口和深层次阅读,在总数中所占的比重相对较小。如何进一步提升市民的阅读水平,民进市委在深入调研的基础上提出:不妨推出“年度作家”的概念。

民进市委介绍说,2011年本市常住人口为2301.91万人,而公共图书馆的图书借阅人次仅为579.12万人次,图书借阅册数仅为1461.23万册次。同时,据《2011年新闻出版产业分析报告》,在2011年所有完成销售的图书中,37.33%是中小学课本,26.63%是教育类读物,7.96%是大中专教材,三者相加超过70%,说明在全民阅读中,应读型阅读还占有主导地位。

提升市民阅读水平,必须在开拓阅读平台、吸引读者上下功夫。民进市委建议,每年的上海书展应根据读者的阅读倾向和发展趋势,积极打造阅读主题;每年度推介一个或几个在全国甚至全球具有一定知名度的作家。

镜头捕捉瞬间 光影记录时代

第二届上海影像展开幕



■ 延春创作的西藏系列作品之一

填补上海工人题材创作空缺

长篇小说《工人》展现恢宏画卷

本报讯(记者 夏琦)作为上海市重大文艺创作项目,由工人作家管新生、管燕草父女历时十二载创作而成的长篇小说《工人》近日由上海人民出版社推出。

作为中国第一代产业工人的诞生地,上海近百年来历史,其实也是产业工人崛起壮大的历史。然而遗憾的是,近年来,反映工人题材的文艺作品极少,小说则几乎没有。对于上海的文艺创作而言,这不能不说是一大缺憾。因此《工人》一经推出,便受到了创作及评论界的极大关注。复旦大学教授、市作协副主席陈思和说:“对《工人》我期待已久。通过小说,我们看到的不仅是一个故事,还有故事背后上海的历史和文化,难能可贵。”

本书描写了一个工人世家祖孙四代的命运沉浮与爱恨情仇,以近百万字的篇幅,展现了上海工人阶级萌芽、崛起、壮大的波澜壮阔的历史画卷。

本报讯(实习生 李思姗 记者 孙佳音)以“时代”为主题的第二届上海影像展日前在中华艺术宫揭幕。本次展览由上海市文化广播影视管理局、文汇新民联合报业集团、上海市社会科学院新闻研究所主办,收录了近300幅影像作品,将展出至3月24日。

参展作品从100多位摄影作者参选的4000幅作品中精选而来,主题内容从新闻事件到人文故事,从自然风光到城市变迁,体现了拍摄者对世界的关注、对时代的思考、对生活的热爱。观众从中可以看到老上海独有的弄堂场景、石库门房子,也可以欣赏到浦江两岸的美丽夜景,旧与新的交相呼应,让人穿梭在时代的变迁中。雍和的作品《最贵的地》聚焦了这样一个场景——在高楼大厦的衬托下,一块拆迁工地上,几个人支起了帐篷,拉着电线,过着他们的日子;陈继超的《读书》则记录了公园长椅上的一瞬间:一位老者与一位年轻人背靠背安静地坐着,一个阅报,一个读书……

步入展厅,记事、景象、当代三个部分依次排开。虽以上海作者的作品为主,但全国各地作者的镜头捕捉到了祖国各地的美景。人们可以欣赏到延春创作的西藏系列、杜馥荪拍摄的福建霞浦美景,还有余慧文的浦江系列。而展厅的布置,也体现了策展人的匠心独具。在美国前总统克林顿意气风发演讲的照片对面,是聚焦非洲难民生活的组图,而左侧是聋哑儿童的系列照片,意味深长。



中国移动通信
CHINA MOBILE

敬告客户

为助力“智慧上海”,中国移动上海公司秉承“客户为根,服务为本”宗旨,积极投入“无线城市”建设,打造精品网络工程。现定于:2013年1月23-25日每晚24时至次日凌晨4时实施交换机升级工作,可能对部分客户业务使用带来一定影响。

由于上述升级工作,对部分客户的通信带来不便,谨致歉意。并衷心希望得到广大客户的谅解与支持,我们深表感谢。

特此敬告。

中国移动通信集团上海有限公司
2013年1月23日

欢乐祥和中国年

——上海民族乐团新春元宵音乐会

欢腾热烈的民族音乐,浓郁独特的民族文化。上海民族乐团2013新年音乐会“欢乐祥和中国年”,以温馨美好、喜庆祥瑞的音乐氛围和特有的亲和力、感染力在岁末的演出市场备受欢迎。音乐会通过“欢乐祥和”、“幸福美满”、“恭贺新禧”、“吉祥如意”四个篇章精彩演绎中国年特有的春节文化,经各地巡演获得热烈反响。在元宵佳节之际,巡演归来的上海民族乐团将再次把这一台红红火火的音乐会献给上海观众,用民族音乐的活力与激情再次点燃中国年的欢乐气氛!

演出:上海民族乐团 指挥:王甫建

主要演员:罗小慈、段皓皓、汤晓风、周韬、王音睿、李宛慈等

演出时间:2013年2月23日(六)19:30 演出地点:上海音乐厅

票价:380、280、180、80、50元 抢票热线:62835288 63862836