

京剧传统大戏“整旧如旧”将亮相大剧院 《霸王别姬》凄美悲壮 《龙凤呈祥》喜庆吉祥

本报讯（记者 王剑虹）京剧经典传统大戏电影工程日前在北京正式启动，被列入首批拍摄的两部传统大戏《霸王别姬》和《龙凤呈祥》将于1月31日和2月2日在上海大剧院亮相。此次亮相的这两出大戏剧本都依据“整旧如旧”的原则进行了一定的整理修改，演员则汇聚了京津沪等地的一大批名家名角和新秀，堪称业内顶尖的豪华阵容。

由于全本《霸王别姬》如今已经很少上演，所以将于1月31日19:30在上海大剧院首先亮相的《霸王别姬》在剧本上所作的修改相对比较大，除了理顺情节、人物脉络之外，在细节处也花了很大功夫。《霸王别姬》由上海京剧院的尚长荣、史依弘等担纲主演，演员阵容中包括了王立军、李军、蓝天、金喜全、傅希如等一批名家名角和新秀，62位演员中“梅花奖”、“白玉兰奖”等国家级、省部级艺术奖项的获奖演员就占了30位。

将于2月2日上演的《龙凤呈祥》历来以喜庆吉祥著称，经过历代名家的不断打磨加工使之成为一出故事生动、流派纷呈、行当齐全的经典大戏，久演不衰，深受观众的喜爱。此次入选京剧经典传统大戏电影工程之后又在保持原貌的前提下对剧本进行了审慎的润色加工，并经过专家的反复论证。演员阵容更是强强联合，汇聚了李维康、耿其昌、叶少兰、赵葆秀、陈少云、寇春华、王平、朱强、杨赤、安平等地的名家名角。

演出信息

演出地点:上海大剧院大剧场。演出时间:1月31日晚7点30分,上海京剧院《霸王别姬》;2月2日晚7点30分,国家京剧院《龙凤呈祥》。
票务热线:4001068686。票价:980、680、480、280、80。



■李维康在《龙凤呈祥》中

戏剧像素摄

弘扬京剧的良谋善举

新年伊始，传来北京、上海和天津等京剧院团将分别为十出京剧经典传统大戏拍摄电影艺术片的喜讯，而且《龙凤呈祥》和《霸王别姬》两出大戏的展演和拍摄正式启动，我认为这是多少年来振兴京剧的良谋善举，值得祝贺。

观众欢迎

有人会说，《龙凤呈祥》唱了一百多年啦，《霸王别姬》也演出90多年了，为什么还要拍电影？我劝批评者到全国各个票房和各个票友节以及各种专业的京剧演唱会上去看看，可以说这两出戏都是现在的演员和票友必唱的剧目。远的不说，最近的CCTV空中剧院开播十周年庆典演出和各地的新年演唱会也都离不开这两出戏。每年一届的全国高校京剧票友演唱会每一届也都少不了《龙凤呈祥》和《霸王别姬》。反过来我们看看近年来六届中国京剧艺术节，排演了大约有二百多出大制作的“话剧化”新京剧，每届都评出两个或三个金奖剧目，但是在连续10天的《空中剧院》庆典演出中或新年与春节的演出中却很难看到这些新编剧目的影

子。所以这次拍摄电影的主办方在选择剧目时立足于京剧的演出市场，立足于观众和票友的欣赏倾向，立足于京剧未来的发展方向，因此得到许多京剧名家的赞赏，也必然会得到广大观众的欢迎。

精美绝伦

《龙凤呈祥》和《霸王别姬》两出大戏为什么能够赢得观众的喜爱呢？关键就在于剧中的表演在表现故事情节的时候具有百看不厌，百听不厌的艺术魅力，剧中的唱、念、做、打、舞具有隽永的欣赏价值。更何况这些表演已经被梅兰芳、杨小楼、马连良、谭富英、李多奎、袁盛戎、袁世海等前辈大师发挥到了臻于完美的程度。

再说《霸王别姬》，不但在90年前被杨小楼和梅兰芳唱得大红大紫，其中霸王与虞姬的歌舞“力拔山兮气盖世……”何等凄美悲壮，虞姬演唱的南梆子和二六唱段以及那倾注了无限爱与绝望的“舞剑”，配以“夜深沉”的曲牌又是多么精美绝伦，让人触目惊心，余音绕梁呢？甚至作为长期的重点出国剧目在世界各国演出都赢得一致

赞美和强烈的剧场效果。

百年流芳

我们经常说剧本乃一剧之本，剧本的情节和立意是非常重要的，但是京剧更不能忽视的是其二度创作，也就是演员的表演艺术。一出戏能否百听不厌，不仅要有余音绕梁三日的魅力，还要像流行歌曲一样，让观众听了就想学想唱，铭刻在心，回味无穷，甚至陪伴终身。如果一出京剧的故事再好，没有留下可反复品味的唱念表演，特别是流行唱段，就只能昙花一现，更谈不上百看不厌了。当然，京剧的流行唱段由于风格各异，流派纷呈，又有深邃的文学意蕴、历史内涵和扎实的传统风范，足以百年流芳。这是近年来某些由话剧导演经过大制作排演的“话剧化”新编剧目无法比拟的。

既然《龙凤呈祥》和《霸王别姬》在京剧舞台上不愧是千锤百炼，百年流芳的好戏，在当前全国范围内选择最优秀的演员，组成最强大的演员阵容拍摄成电影垂范后世，我坚信这是弘扬京剧的良谋善举，由衷地预祝这十出大戏艺术片拍摄成功。

“少了寒暄，多了心照不宣。”北京故宫博物院院长单霁翔如此形容昨日举行的两岸故宫院长会谈；台北故宫博物院院长冯明珠则用“快雪时晴”来形容这一情境：“这么好的天气，老朋友应该见见面。”

下午，两岸故宫博物院院长在北京故宫探讨合作，这是继2009年两岸故宫“破冰”之后，新任院长的首次正式会面。

合作办展

此次会谈中，双方就继续落实两岸故宫首次院长互访达成的“八项共识”、进一步巩固深化交流与合作进行了探讨，并就2013年至2015年合作计划达成共识。冯明珠透露，此次来京，任务之一便是为了今年10月台北故宫“乾隆的艺术品位”展览，向北京故宫借文物。“台北故宫的藏品不能完全支持该主题的呈现。比如，我们缺乏乾隆及妃嫔的肖像。还有，乾隆时期艺术品制作方面受西洋影响较大，出现了一些体积较大的钟表，但台北故宫只有怀表。”据她透露，目前，借展清单已有大致眉目，约36件。“具体展品还有可能调整，但总数上限在40件。”

2009年以来，台北故宫多次向大陆文博单位借展，但因大陆并无“司法免扣押”法律，台北故宫的收藏始终无缘来大陆展出。对此，单霁翔表示相当遗憾。“这不是两个馆的力量所能办到的，需要社会各方面的关注和努力。同时，我们也需要扩展交流的面，通过装裱、临摹等技术，或数字化展示、演示，弥补目前的不足。”

共同庆生

2015年是故宫博物院成立90周年，两岸故宫将共同策划、研讨90周年院庆活动。届时，“紫禁城摄影展”有望敲响两岸院庆的“第一锣”，两岸故宫所藏关于紫禁城的清朝老照片将与两岸观众见面。故宫博物院院长单霁翔表示，在两岸同时举行同一主题展，将是此次院庆展出活动的一个重要思路，“比如明朝展，一方展出明朝的前半段，另一方展出明朝的后半段，这样就形成了一个整体，大家还将就此进一步研讨并继续推动。”

此外，针对北京故宫未来会落成的数字展厅，双方均表示在这方面会进行深入交流。北京故宫数字化的倦勤斋有望赴台，而台北故宫则拥有更多数字化展品，冯明珠表示台北也做了数字化的“清明上河图”、“富春山居图”等，还有“娃娃入宝山”等在台北很成熟的数字化展品，她希望这些展品有机会出现在北京。

驻京见习记者 陶禹舟（本报北京今日电）

马上评 **不必担心** □康定

但是，台北故宫的众多文物，却从未到大陆展出，据说是因为大陆缺一个“司法免扣押”法律。

众所周知，两岸故宫的前身——原北平故宫博物院成立于1925年10月，后来因为日本发动“九·一八”事变侵略中国，故宫文物兵分三路南迁；到了国共内战时，一共有3824箱文物迁到台湾，从此有了“一宫两院”——北京故宫和台北故宫。可见，两岸故宫有共同的渊源，故宫文物和中华民族是共命运的，是和中华民族的血缘、感情联在一起的，两岸故宫是同胞手足的关系，台北故宫的珍稀文物，尽可放心来大陆展出，不必担心。

王文娟从艺75周年慈善赠书



本报讯 日前，上海文新报业大厦43楼罗马厅春意盎然。上海市慈善基金会、上海市记协女记者工作委员会在这里举行《王文娟从艺75周年慈善赠书仪式》，88岁的王文娟和上海市慈善基金会名誉理事长陈铁迪等向老劳模和三八红旗手等赠送王文娟签名的《天上掉下个林妹妹》一书（见图）。著名老劳模杨富珍边翻书边说：“这让我想起

当年看越剧电影《红楼梦》的往事，王文娟主演的林黛玉真是太精彩了。”

著名越剧表演艺术家王文娟1938年从浙江来到上海，在舞台和荧幕上塑造了众多的艺术形象，尤其是在越剧电影《红楼梦》里成功地塑造了林黛玉的艺术形象，更是蜚声海内外。

《天上掉下个林妹妹》是王文娟用六年时间精心撰写的。这本书去年夏天由上海文艺出版社出版后，即在社会上引起热烈反响。为满足更多老劳模和三八红旗手读这本书的愿望，王文娟牵手上海市慈善基金会“俞新宝与您同行专项慈善基金”，向曾为共和国建设做出重大贡献的劳动者们呈上一份浓郁的慈善文化“美餐”。

俞新宝表示，上海市慈善基金会对下属各专项基金的规范运作和管理闻名全国。这次购书4300本捐赠老劳模和三八红旗手，用的是专项基金多年积存的部分利息。赠书仪式上，慈善热心人唐荣喜、戴红珍夫妇还向上海市慈善基金会捐赠人民币10万元，用于“劳动最光荣——上海著名老劳模赴台观光项目。”（马仲器）