



又是一年“泡汤”季

◆ 方培

每当寒潮逆袭，气温骤降时，“泡汤”就成了我和刘小雅的最爱。

“泡汤”，是个多义词，有褒有贬。可一旦把它联系到温泉上，就显得有些美好了。以前上大学读古文时，对“汤”字甚为不解，明明知道它在古代有热水的意思，可每每还是免不了要把它和美味可口的煲汤联系起来，看来自己真是吃货的命。事实上，冬季是泡温泉的旺季。

长三角一带的名温泉们个个个人满为患，像下饺子般挤满了各色温泉客，高峰时也许还得排队候场。我素来不喜人多喧闹的场所，最爱闲云野鹤般的僻静，所以下定决心，一定要挑一个清静之处。

于是，我们挑选了新开张才几年的树山温泉。从家中驱车一个半小时，就顺利抵达位于苏州郊区的这处温泉。据说这里拥有苏南地区第一口花岗岩裂隙型温泉井，不过说实话，我和小雅都是文科出身，对那些个热矿泉、花岗石之类的并不在意，只在意环境。酒店大堂厚实中嵌着古典，大气中透着精致，走的是中式路线，甚得我意。中式套房里基本都是藤编家具，很是古色古香。

按照网上所说，泡温泉既不可空腹，又不能过饱，还忌讳饮酒。此行的目的在于“泡汤”，浪费一分一秒那都是罪过。于是我们匆匆穿好泳衣，披上酒店专用的白色浴袍，兴冲冲直奔一楼温泉区。

这是一个院落式的露天温泉，不大的区域里散布着十多个特色汤池，小池仅能容下三四人，大池可纳数十人，根据季节不同，在各个汤池里放入了枸杞、人参、决明子等各味药材。浴客也不多，闲



闲散散几十人而已。

先去享受了一下鱼疗温泉，懒洋洋地把身子置入温热的水中，一下子为暖流所包裹。仰望蓝天，神游海外，觉得连自己的思维也被迅速加热，变得诗情画意起来。虽说这树山温泉，没有三亚珠江南田温泉的热带风情，也没有宁海温泉的森林氧吧，更没有广西龙胜温泉的那股山野味儿，但它贵在精致，如苏州园林般讲究精雕细作，在不大的空间里做足了文章，移步换景，山水相间，宛如世外桃源，而且僻静得恰到好处。

温泉虽好，但不宜久泡，泡个十来分钟就得换场子，否则容易晕厥。于是，我们挨个泡过去，其实水质都基本一样，只是“汤料”不同而已，有玫瑰、枸杞、人参等各种“口味”，有的养颜美容，有的养心安神，有的养生保健，功效各自不同，任君挑选。

最喜欢的是当中一个玫瑰池。下面用条石围就一方纳十余人的汤池，上面遮有一个圆顶茅亭，几条紫色帷幔正随风垂荡。想想，舒服地窝在一池子温泉中，静坐在雾霭氤氲间，洗净身上尘嚣，看云卷云舒，谈快意人生，好有武侠的感觉啊！

泡温泉时，不要忘了喝点姜茶御寒，也不要忘了吃些茶点垫肚。一下午温泉泡下来，早已是饥肠辘辘。到餐厅点上一大桌佳肴，风卷残云般将它们通通消灭干净。回到房间，只觉得有种酸酸的肿胀感，仿佛刚刚做过剧烈运动一般，但通体舒泰，觉得每个毛孔都能自由呼吸了，经脉也似乎通畅了不少。当晚，自是一夜好梦。

次日早早醒来，推窗一看，窗外竟已是银装素裹，白雪皑皑。二赴温泉，我们专门挑了个僻静角落，躲在一个太湖石筑成的小池子里，口里哈着白汽，躲在蒸腾的水汽中赏雪。那雪，就铺在那远方的山岚上，藏于近处的石缝中，飘飘洒洒，将眼前变成了一幅触手可及的水墨山水。伸出手指，你就能感受到那指尖的一抹清凉；用力呼吸，你甚至能吸进几片近处的雪花。与雪如此近距离的接触，却不用去担心它带来的寒冷，恐怕只有在温泉地才能做到。一下子觉得心胸开阔起来，天地有大美而不言，而这个美是要在舒适中欣赏的。

这几年，每年我们都要去泡一次温泉，享受一下两人世界的快乐，让自己的身心在热汽中舒展开来。身心舒畅了，好心情自然也就有了。



古玩今饰

◆ 郑树林

玩古玩是中国人多少年来的传统文化，可是古玩热、古玩经济的发展也就是这十几年的事，玩古玩绝对是男人的世界。“乱世黄金，盛世古玩”。黄金大多是女人的喜欢，盛世才能够让男人有钱有闲地去玩古玩，这是社会的稳定，经济的发展，人心的选择。我们周围玩古玩的男人也越来越多，十几年前，玩古玩的远没有现在那么多，而且人员也相对简单，一些是所谓的遗老遗少，家里有点祖传的宝贝，跟着父亲爷爷从小看着玩；还有一些是所谓的文化人，比如学历史的，或者搞艺术的，特别是国画什么的，从古物里找点知识；当然也有一些投机倒把的，想趁乱从外行那里低价买进再高价卖出。当然也有“聪明反被聪明误的”，看走了眼，吃了亏。就是这样，贪心的男人还是乐此不疲。当下有更多的男人或女人都喜欢上了古玩，说是喜欢古玩还不如说是喜欢传统的手工艺人的手艺，他们把古玩戴在身上成为一种时尚，一种让人心动的今饰。既是身价的体现，上好的古玩当然价值不菲；也是审美的体现，经典能战胜流行。

古玩今饰，有时候那小小的一块玉，一个核雕，一个小葫芦佩着并不起眼，可那些小东西可能比我们的年龄还大许多，价格也不是可以随便定的，前人的智慧、创意、手艺在那上头，还有那种能让人安静下来的静默的气场。玩家的古玩今饰通常只买不卖，有点孤芳自赏的味道。古玩今饰让男人从年轻“玩”到老，正如喜欢逛商场的十有八九是女人一样，逛古玩市场的十有八九是男人。正如男人不明白商场为何对女人有那么大的吸引力一样，女人也不明白古玩市场为何对男人有那么大的吸引力，就连男人们自己也说不清。

古玩今饰往往注重古玩的内在品质，让古玩成为今饰的男人绝对是非常传统的男人，不沾花惹草，能够在一而终的男人。真正懂得玩古玩的男人，往往将古玉器、雕品之类的古典意境潜移默化到自己的行为上、修养上。所谓玉树临风，不仅仅是指该男的长相，更指该男在众人之中显露的雅致和风采。古玩今饰的意义也就在这里，物、对物的喜爱，要影响到人的心理与面貌，对修身养性起到积极作用。真人往往不露相。古玩行家哪里是你能够随便遇到的。喜欢玩古玩最大的敌人不是金钱，而是时间，正如婚姻需要慢慢养护，才能让家庭有那么一层厚厚包浆。时间才使得男人身上的宝贝养护得更加光彩与透亮。