

3

评价赵宝刚

他的成功 在于能将演员雕琢成花

不过好在风雨后见彩虹,王子文随后遇到了她演艺路上的伯乐——赵宝刚导演。“赵宝刚导演之所以能成功,确有其道理。他面对年轻演员,知道如何掩饰你的缺点,将你雕琢成花。像我,是个没学过表演的演员,所以很多时候心里没数,拿捏的度不稳定。但比如我在现场演一个很压抑的角色,你放心,赵宝刚导演在现场会天天说我,会在我没有任何防备之下暴吼我,让我没有好心情。但如果是《家的N次方》里演比较搞笑的角色,他又会天天逗我。说穿了,他做过演员,知道如何调动演员的情绪。有一次走戏,我一来忍不住就开始哭,赵导马上大声说开始,先拍近景!你知道拍戏,基本上都是先拍全景的。但他觉得如果先来全景,这一条就不会那么出彩。他要求是严,但绝不会浪费演员的感觉,所以他在片场有威信!”

参演《家的N次方》,让王子文尝到了小小走红的滋味,“我觉得拍摄《家的N次方》最大的挑战,是自己离齐齐这个角色挺远的。比如齐齐 cosplay 后在大街上走,这种事我肯定不会干。但是,我又必须顺理成章地演,这其实需要一个自我催眠的过程。”

《家的N次方》,讲述的是当代离异家庭的现状,而这,也恰好契合了王子文的生活。“我父母离婚了,但我从两边的家庭里,都获得了很多爱,我并没觉得缺失了什么。所以其实我很能理解这个戏里的一些情感,因为自己亲身经历过。拍这部戏时,爸爸、妈妈、姐姐、哥哥一大家子在一起玩玩闹闹,还有那么多共同语言——这样的家庭,是每个人在梦想里都愿拥有的!”



第一次见到她,是在《唐山大地震》的某宣传活动上。当时只觉得她五官、皮肤都精致到仿佛漫画中的女主角。但她的美貌与年轻,却让人很容易忽略她身上拥有的故事。当时作为一位新人,她被媒体更多问及的,是与《唐山大地震》观众腕合作的感受。对于被媒体“配角化”,当年的她显然已有足够心理准备。而转眼几年,如今她已渐成媒体关注的热点,更晋升为众多热门影视作品的“大爱”,《男人帮》《大魔术师》《一九四二》中,都有她的身影——她是王子文,她最近很红。



2

出道

遭遇 80 万违约金 诉诸法律方解决

▼《男人帮》剧照

王子文出生于四川成都,从小就是个人见人爱的漂亮女孩。很小时就被妈妈送到少年宫学习跳舞和艺术体操,凡是学校的文艺活动,她都要上台去露一手。“尽管我在课堂上很乖,可因为比较有个性,虽然不是小太妹,但也经常被老师叫到办公室训话。后来想想,可能是因为从小父母离异,个性比较独立的原因吧。”

后来在成都读川师附中时,某经纪公司到全国寻找演员,王子文从众多女孩中脱颖而出,成为由中韩两国四个女孩组成的演唱组合中的一员。“当时还远赴韩国培训,那段经历一直让我挺忘怀的,因为给了我走进专业演艺圈的良好基础。后来,我就开始了自己的北漂生活。因为不是科班出身,所以我一开始只是抱着尝试一下的态度。但很多人说我适合演戏,于是就给我一些机会。其实我最初完全是表演门外汉,甚至演了两三年之后,都无法确定自己是不是会演戏,也不知

道会演戏的标准是什么。我当时对自己的认可,都来自别人对我的判断,所以其实挺迷茫的。直到最近几年,才逐渐开始明白过来。”

一个非表演科班女孩独闯北京,本已不易;更不曾想 2006 年底,才“北漂”两年的王子文,又遭遇了一场合同官司。“那年我 19 岁,被某个经纪公司看中了,并签了一个 15 年的合同。合同中要求,15 年期间不能解约,否则 20 年内不允许从事这个行业。后来因为受这个条约牵制很多,不到 1 年我就非常苦恼,想解除合同。而按照合约规定,如果签约演员在一年内提出毁约,须赔偿经纪公司 10 万元违约金。但我提出解约时,经纪公司却开出了 80 万元的天价违约金!结果我们双方就闹僵了,诉诸了法律才解决。”



4

事业正当红

《大地震》演妈就要很妇女? 《男人帮》感叹没空谈恋爱!

《一九四二》,实则已经是王子文与冯小刚导演的第二部戏了。如今说起当初与冯小刚导演在《唐山大地震》中的首次合作,她仍是兴致盎然。“头回和冯小刚导演合作,又有那么强大的团队,感觉很爽。但没想到在戏里,冯小刚导演很意外地让我演了个妈。因为我是个看起来特别显小、显稚气的人,所以刚接到这个角色时很好奇,还以为是个小婴儿的妈。结果拍戏时发现,那孩子都 10 岁啦,而且都快赶上我高了!但是后来想想,冯小刚导演这样选,自然有他毒的一面。《唐山大地震》的女演员中,徐帆老师和张静初都是成熟系的,冯小刚导演需要个清纯的小女生调剂一下,所以我就成了戏里很纯、很显小的妈,哈哈!”

提及王子文,还不能不说到电视剧《男人帮》——她在其中扮演的潇潇,古灵精怪又惹人怜爱,为她赢得了无数观众缘。在剧中,她与黄磊上演了一段令人啼笑皆非的师生恋;在剧外,她也没浪费了这师生名分,虚心向黄磊讨教演技。“我问黄磊老师,什么才是好的表演。黄磊老师只给了我一句指点——真的就是对的,假的就是错的。如果是以前,这句话一定会让我很懵,但我现在渐渐能理解这句话。原来总觉得老演员说哭就哭、说笑就笑,一定有什么方法的,老想向人家讨教其中秘诀。但是现在知道,真的开心和真的伤心,才是表演的要领,演戏不是学来的。”

屡屡演绎角色的爱情,王子文谈及自己的爱情态度,也是干脆利落。“找一个喜欢我,我也喜欢的人。其实和适龄女孩一样,我也渴望爱情。不过现在根本没时间想这码事,甚至现在根本没时间生活——行李箱带回家放在那儿根本不用动,过两天拎着就又进其他剧组了。其实,当演员真的挺惨的,它给了你一些,必然也让你失去一些。现在的我,最大的理想就是把演戏这件事做好。但如果真的碰到了喜欢的对方,我会坚持。如果真的组建了婚姻,彼此合适最重要。”

王子文 美丽『戏精』升级记

◆ 光头宁



▲《一九四二》剧照

1 《一九四二》 牛奶果腹减至 72 斤 拍“吃撑哭戏”难拿捏

因为在电影《一九四二》中,要饰演饥不果腹的灾民,所以王子文同其他主演一道,都不得不通过节食减肥,让自己更贴近人物外形和状态。“全组演员都在减肥,和吃较劲,像张默就每天只啃一根黄瓜,特别辛苦。因为我们是顺拍,从最初没饿肚子到最后饿肚子,体态上要求有所变化。但因为本身就很瘦,再往下减会非常难,所以感谢冯小刚导演没刻意让我减肥。我可能是组里减肥最少的一个。但我还是让自己一定量地往下减,不过不是干饿着,那样我受不了。我就不停喝牛奶,至少给自己一点饱腹感。减到最轻的时候,我好像是 72 斤。不过,减肥的过程真的对全组演员寻找人物心态很有帮助。你只有处在那种饥饿感中,戏里状态才是对的。”

电影里,有一场星星因为吃得太饱,蹲不下去的哭戏,让无数观众酸楚在心、五味杂陈。这种如今人们已很难体会到的饥饿感,让王子文在表演时,也不知如何拿捏。“那个感觉我是感受不到的,我觉得吃得再饱,为什么会蹲不下去呢?这是很奇怪的。而且我为什么要哭呢?我当时问冯小刚导演,我吃饱了应该开心啊。那场戏非常难演,我一直找不到感觉和情绪。所以说,《一九四二》里的星星,不同于以往我所饰演的其他角色,表演时需要我表现出最为真实的反应,介于演与不演之间。这就像走钢丝一样,往哪边偏都无法准确传达这个角色所要表达的含义。冯小刚导演给了我这样难得的一次机会,我很享受这种表演方式。”



▲《刺青海娘》剧照



▲《迷雾重重》剧照