



沙窝陋室铭 (1976年)



1979年摄

张文元的水墨漫画

◆ 杜建国

日前,和几位漫友相约,到张伟德先生府上,一睹他所珍藏有关他的父亲,享有“漫画机器”盛名的漫画前辈张文元的漫画资料。1957年的那场运动,文元先生中招落马,被发配宁夏,这位多产的漫画家,就此在读者的视线中消失。可这次意外地见到了被迫放下漫画画笔后的作品——新国画。大漠的风沙没能吹散老漫画家乐观、诙谐的性格,他的作品也离不开那浓浓的“漫味”。“生活即画,画即生活”,20余年塞外的生活,为他提供了丰富的题材,在他的“黄土地”、“牛棚生活”、“蜗居”等传世的400多幅作品中,听不到哀鸣和悲叹,而是用漫画家特有的眼光品世界。

文元先生早年即对水墨情有独钟,诗书画功力均佳。抗战期间,曾在重庆举办《张文元新国画展》好评如潮,和国画大师李可染、傅抱石同事加邻居,获益匪浅。他的新国画,给人最先的感觉是在欣赏一幅传统的水墨画,慢慢品尝,感到是在欣赏一幅漫画。而现在有些水墨漫画,总感到只是换了工具画漫画,不如文元先生的水墨漫画中散发出的浓浓墨韵。

文元先生离开我们整整20年了,面对着这批新国画——水墨画——水墨漫画,总感到这部“漫画机器”从未停止过运转,即使在那厄运当头的日子里。



粗粮糙米吟 (1971年)



画匠出塞行 (1975年)



闻香空下马 (1967年)



蜗居异趣咏 (1978年)



学稼知艰辛 (1990年)



朔方拉炭翁 (1976年)



运交华盖图 (1981年)