



书为心画

◆ 王人梁

书法是汉字特有的一种传统艺术，因为我们的文字是由方块的组合而成，而在其方块中却有着生动的变化，字体的笔法、结构、章法则更为变化万千，充满着美感，使人们从中得到享受，美得能让一颗烦躁的心得到平复，也能因其美而让人产生无限的想象。书法之美让世人重视我们特有的文化艺术，在书法中也有着极为严谨的法度，我们的历来的艺术家及文人也将其发挥得淋漓尽致，我们为此而自豪。

家中墙上总喜欢挂些书法作品，使家里有几分文化气息，同时带来一点恬静。这几天心血来潮，挂了好些前人的书法作品，其中有文人的、有画家的、也有学者所作，看久了深觉这三类人对书法的诠释和解读可以说是全然不同，文人的字，其线条十分随性，线条随着思想走，其中有很大的张力，叫人动容；画家的字，静中有动，尤其对大自然的理 解，果有一说，字是画出来的，画是写出来的；学者的字常常以王字为主，以显他们对事情认真与一丝不苟的态度。

多年前朋友赠我的一幅李天马条幅(见图)，书写的极为精致，笔笔有来处，行有气逸，看了使人心静。李天马先生我无缘认识，但听人说老先生见识渊博，书学精深，且从不自专，总是强调书法要笔到意到，举一反三。字如其人，看了他的书法，不难想到老先生为人应是严谨谦和的，做好自己的事，从书海中寻找自己生活的养分，给人们送去美好的生活乐趣。我在其书法中得到一颗平复的心，告诉我在这广阔的天地中，在这短暂的人生中，过好自己 的每一天，享受自己的快乐，这就是幸福人生。

新年时节，中国人盛行拜年，于是贺年片满天飞，可以说每人都 会收到几张贺年片。可我额头碰 着天花板，有一张被藏友目为“珍 稀”的贺年片，说来还有一段趣事。

贺年片，它的全称是：贺年邮 资明信片，是新中国所有邮资封片 中唯一的一个全部铭记为“中国人民 邮政”的独立板块。它由原国家 邮电部自 1981 年 12 月开始发行， 距今已有整整 31 个春秋。贺年邮 资明信片每年均有发行，其间从未 间断，且种类从发行初期的普通 型，发展到今天的(有奖)普通型、 CK 组、贺卡型、极限型、特种型、 企业拜年金卡、信卡型、异型、幸 运封、动感卡等等，可谓琳琅满目， 美不胜收，受到了邮迷的喜爱，在 邮品中自成一体。

1997 年(牛年)中国邮政贺年

一枚“珍稀”贺年片

◆ 朱亚夫

(有奖)明信片， 原定于 1996 年 12 月 1 日 发 行，它全套 12 枚，分为二组， 前六枚一组为 中国民间艺术· 民俗，后六枚为 二组卡通画·年 花。贺年片面值 均为 15 分，定 价 80 分，与当 时邮资相符合。 正要发行时，适 逢国内邮政资费进行调整，其中 明信片国内外埠邮资由 15 分调整为 40 分。于是邮电部规定，该贺年邮 资片一律加盖改值戳。即“邮资改 作 40 分，售价改作 100 分”。未加 盖改值戳的 1997 贺年片不允许出



售，不予邮寄，不予兑奖，因此， 1997 年中国邮政贺年(有奖)明信 片，应为“加盖改值片”。

正所谓“林子大了，什么鸟儿 都有”。明文规定 1997 年中国邮政 贺年(有奖)明信片，应为加盖改值

开拓

◆ 苏剑秋

之初，也就值几万人民币，到九十年 代价值 33 万，转至去年上升 至千万人民币。这就是艺术市 场，尽管作品归属早已与江家无 关了，可圣行的内心依旧充满了 慰藉，毕竟父亲九泉之下也会感 到欣慰的。

在圣行书房，挂有一幅江寒 汀 1961 年“五一”即兴创作的《一 枝桃花》，我真的第一次读到江 先生如此精到笔墨色彩讲究的佳 作。似用一枝桃花墙面一挂，阵阵 清气扑面而来，这不是一般人能 所为的。这里要提到绘画作品的精 气神的出处，尤其是江先生把桃树 枝叶根须连同芬芳泥土一同放置 在画面中，那种久违的亲切感，顿 觉温馨无比，优美之极。时间过去 许多年了，依旧鲜美可嘉。圣行天 天面对佳作，情思怀念是一，更为 重要的是对父亲艺术有一种深入 研究，她只讲简单的一句话，“这 幅画，我真的太喜欢了。”

气定神闲，中国传统绘画是 一门了不得的艺术。我辈无缘江 寒汀这样大家一面，可他留下的 佳作却为后辈留下了一道永远绚 烂的艺苑风景线，不知圣行有否 同感。



粉彩八方碗

◆ 王家年

喻户晓。王羲之更有情趣的爱兰却 流传被人疏忽。永和九年三月初 三，王羲之约友修禊，选择了兰亭 为修禊之所，除“此地有崇山峻 岭，茂林修竹，又有清流激湍，映 带左右”外，此地还盛开幽兰，馨 香扑鼻。同去的名士们因此而留 下了“俯挥素波，仰掇芳兰”、“ 微音选泳，馥为若

片，可我收到的这张 1997 年贺 年明信片，却是漏网之鱼，它没有 加盖改值戳，也即未获得“通行证”， 却从江西鹰潭，通过国家邮路，安 然无恙地寄到了我的手里。细看 这张贺年片，出发戳为 1997.2.5，落 地戳为 1997.2.9。更为有趣的是， 这张贺年片，还获得了一个不大不 小的奖，因此贺年片左面的领奖副 页被剪下了。

上面这些内容，我当年并未注 意。最近整理旧物时，有收藏经验 的朋友提醒我，这可是一枚珍稀邮 品，其存世量极其稀少。1997 年 贺年明信片不是“漏盖”邮品，也 不是“误发行”邮品，而是一枚“未 发行”邮品，与《全国山河一片 红》《中银错片》同属于一类。在 市场上，1997 年贺年明信片，加 盖改值戳的称为“牛盖片”，未加 盖改值戳的称为“牛白片”，都不 稀罕；而“牛白实寄片”，身价就 上去了。也就是说，这枚贺年明信 片，其“珍稀”价值就在于它是实 寄片。

元代佛字镜

◆ 张东

面上铸有高浮雕千手观音佛像， 框外饰梵文和同类佛像镜相同。 《历代铜镜纹饰》中有一枚明代带 柄梵文千手佛镜，圆形，直柄，正 面中部为凸镜面，外围一圈梵文， 素缘。背面中部一 千手佛端坐莲座 之上，外围准提咒文一周。镜柄上 针凿铭文“朱哲持奉”四字。

这枚镜子来历也是很有说 头。它是我朋友老谢当年从茶馆 里拍卖得来。当时没有真正的拍 卖行，也不允许市场流通古玩，大 多是一些“跑统子”人收购来的。 “跑统子”人对古玩略知一二，在 老式弄堂里跑来跑去，走街串巷上 门收购。“跑统子”人通过收购古 玩懂行之后，就开始到废品回收站 回收。很多老百姓不懂古玩，一不 小心就把家里的老东西当废铜烂铁 卖掉了。“跑统子”的人就到那里 去寻宝，觉得有可能是古董，再用 翻倍的价格回购。还有些人索性到 上海周边炼铜的仓库里去寻宝。收 来之后，就在茶馆里拍卖，这也可 以说是早期的民间拍卖。

此镜对我们普通人来说，用途 就是鉴容。佛教中的镜子却有多 种用途，在《佛家百科》里讲 的很清楚：“大致有比丘生活 用、供养用、庄严用、助修行 用、灌顶用和佛菩萨的手持物 等几种。”另外，佛经把宝镜 列为二十一种供养具之一。一般 是在镜面上镌刻佛像，悬挂于佛 前以示供养。镜子也可用作佛 堂和道场的器具，并列举出作为 庄严用的大镜二十面，小镜四十 二面。将宝镜悬置于佛堂，是取 佛经中“譬镜于佛智”的意思。 宝镜还是菩萨的手持物，为诸佛、 菩萨增添了无上尊贵与威仪。如 千手观音的四十持物之一，就是 宝镜，此“宝镜手”能成就广大 智慧。



兰”、“仰泳揭遏芳，怡神味重 渊”等咏兰名句。

王羲之在精研书法体势时， 得益于养鹅，更得益于爱兰。曲 颈高歌，红掌拨水的鹅，给王羲 之带来启示，从此伸臂运笔，更 挥洒自如。而那迎风飘拂、婀娜 多姿的兰叶，更启发了他创飘逸 流畅、妍美道媚的书法新体。兰 叶清翠欲滴、素静整洁、疏密 相宜、流畅飘逸。王羲之将兰 叶的各种姿态运用到书法中，使 他的书法结构、笔法、章法的技 巧达到精熟的高度。他的书法



兰画映素，气脉贯通，字体秀美， 错落自然，且因字生姿、因姿生 妍，因妍生势、因势利导，达到 了神韵生动、随心所欲的最高境 界。