



抗战胜利后,宋庆龄由重庆回到上海,继续担任中国福利基金会主席,从各方面竭诚支援解放区。与此同时,她也在申城热忱关怀文化界进步人士,积极筹款赈灾,尽力救济贫困儿童。

今天是宋庆龄诞辰 120 周年纪念日,我们一起来回顾宋庆龄在上海的那段历史。



宋庆龄用英文签名的音乐剧《孟姜女》英文说明书



### 为文化团体募集基金

宋庆龄一直把文化界进步人士视为“国之精华”，一再给予他们“雪中送炭”的帮助，在此列举数例。

1946年2月上旬，中国歌舞剧社社长袁励康因音乐剧《孟姜女》演出时遭国民党特工人员刁难，请求宋庆龄施以援手。3月2日，宋庆龄写信给袁励康，决定亲自主持《孟姜女》义演，募集文化福利基金，接济那些贫病交迫的作家、艺术家。《孟姜女》又名《万里长城》，编剧为贺一青（姜椿芳），作曲和导演为阿龙·阿甫夏洛穆夫，由中国歌舞剧社创作、演出。筹备义演期间，宋庆龄多次去上海兰心大戏院观看排练，勉励演员。3月10日晚，中国福利基金会与中国歌舞剧社共同出面，在上海大美电台为《孟姜女》义演作宣传。3月27日，宋庆龄专门抽空观看首场演出，出席者还有宋美龄、孔祥熙和在沪美军高级将领、苏联武官及各界名流，社会影响很大。连续两天的义演共筹集文化福利基金约8000美元，所得款项分别交给中华全国文艺协会、中华全国木刻协会、中华全国音乐协会、中华全国漫画协会、中外文艺联络社、上海杂志联谊会、上海剧人福利会等团体。义演结束后，中国福利基金会向所有参与人员赠送《孟姜女》演出纪念章和宋庆龄用英文签名的《万里长城》英文说明书。在给中国歌舞剧社社长的英文说明书上，宋庆龄还特意用英文写着“给袁励康先生”。

1947年秋，文化界进步人士同黑暗统治抗争，开展自救活动。宋庆龄、许广平、廖梦醒经商量，决定由中国福利基金会出面，举办中秋游园会，筹集医药救济基金。在中共地下党组织配合下，中秋游园会的筹备得到有力支持，许多知名人士踊跃响应，如郭沫若、茅盾、柳亚子、熊佛西、田汉、洪深、叶圣陶、郑振铎、梅兰芳、周信芳、俞振飞等写字画，邵克萍作木刻和石章，许广平捐献一部皮面烫金的《鲁迅全集》初版珍藏纪念本用于义卖；京剧界的王富英、高百岁、金素琴，昆剧界的张元和、汪一鹤，越剧界的尹桂芳、徐天虹、袁雪芬，淮剧界的筱文艳、何叫天，音乐舞蹈界的欧阳如、黎苹，话剧界的耿震等参加义演；美术界的丁聪、张光宇，负责会场和舞台设计；金焰、赵丹、石挥、白杨、舒绣文、秦怡、黄宗英、周璇、胡蝶、上官云珠、欧阳予倩等著名演员，承担服务工作。10月1日，中秋游园会在上海陆家路中央银行俱乐部（今淮海西路338号）举行，宋庆龄按时莅临，并捐赠孙中山的遗物团扇、通心古瓶和英文版《建国方略》等，还应来宾之请募捐签名；郭沫若夫妇、柳亚子夫妇、茅盾夫妇、许广平等都出席，到场者多达四五千人。活动通过义演、义卖，共筹集3.97亿元法币（约折合4000美元），全部交给各文化团体。1948年下半年，按宋庆龄指示，中国福利基金会将争取到的7500美元赠款作为翻译西方名著的基金，邀叶圣陶、郑振铎、许广平、冯亦代、陈白尘、洪深、钱钟书、王辛笛、徐调孚等组成翻译委员会制订翻译计划，楼适夷、杨起森、孙用、彭慧、楚图南、陈翰伯、冯宾符、蒋天佑等都确定各自译著的书目并获预付半数稿费。

正因如此，中华全国文艺协会曾在沪以“推诚致敬”为题，用签名册形式（郭绍虞、叶圣陶、冯雪峰、黄佐临、郑振铎、夏衍等80多位作家、艺术家、学者都签名）向宋庆龄致谢：“您主持中国福利基金会，花费了许多心力，济助文化界的朋友，精神上感到的兴奋与慰藉是无比的。大家将更坚强的守住各自的岗位，为当前的和平民主运动努力。”



当年中央银行俱乐部旧址

# 抗战胜利后宋庆龄在上海

朱少伟



当年东亚足球队「亚洲球王」李惠堂



### 为赈灾筹备足球义赛

1946年春，湖南灾情严重，宋庆龄很焦虑。她决定为赈灾筹备足球义赛，并邀“亚洲球王”李惠堂从香港带来球队。李惠堂接到宋庆龄的信，召集香港几个足球强队组成“华南队”，成员中有李国琪、侯榕生、谢锦洪、郭英麒、梁荣照、卓石金等名将。7月17日傍晚，他带这支足球劲旅乘机抵沪，入住扬子饭店。中国福利基金会作为足球义赛主办方，第二天下午在国际饭店举行欢迎会，向申城体育界和新闻界介绍“华南队”。李惠堂说：“此次承孙夫人之邀，来沪举行义赛，得与日雨新知晤聚一堂，曷胜欣幸。”随后，李惠堂几次率队员到上海逸园球场训练，上海“东联队”“西联队”“犹太队”等足球队骨干都曾前往切磋球技。

然而，国民党当局认定这场足球义赛是支援解放区，竭力加以阻挠。在“华南队”抵沪不久，便以上海市体育协会名义致函表示：“球赛季节已过，不适合再举行比赛；即使举行比赛，也应由上海体协主办。”实际上，此时申城仍有其他足球赛事，季节并不是问题；要害在于后，就是希望控制并再利用该项活动。因而，上海英文报纸《大陆报》发表评论，一针见血地指出：“政治干涉到体育上来了，这是在世界各国找不到先例的。”上海各界对此强烈不满，纷纷通过各种形式抗议。7月20日，宋庆龄召开中国福利基金会会议，商定再次向上海体协提出足球义赛的申请。身兼上海体协会长的国民党委员吴绍澍因社会舆论的压力，不得不在亚尔培路（今陕西南路）该会所（后改建为卢湾体育馆）举行临时理事会，假惺惺地对足球义赛“破例接受”，又规定“交足球委员会积极筹备”；接着，上海体协常委会于7月23日在申城主要媒体公布：7月25至8月1日，“华南队”将与上海“西联队”“东联队”“青白队”各赛一场，并提高球赛票价，只出售4000元和8000元法币两种门票。

宋庆龄十分气愤，不想让阴谋得逞。她7月24日会见李惠堂时表态：“你们是我请来的，不让我给你们比赛，那送你们回去，是我的责任。”李惠堂当晚向申城新闻界发表谈话申明：“本人率队来沪，乃团体行动，非私人行动也，一切听者福利会。”7月28日中午，李惠堂带“华南队”搭乘美国邮轮离沪返港。就这样，在国民党当局无理干涉下，人们翘首以待的赛事中途夭折。

### 为贫民区建立儿童福利站

当年上海的贫民区，无数孩子在苦难中挣扎，他们或食不果腹，或体质虚弱，或一字不识。这种悲惨状况，宋庆龄看在眼里，痛在心里。她经过反复考虑，决定想办法建立一些面向贫困儿童的文化福利机构。

1946年10月，中国福利基金会开始在沪西、沪东、虹口的贫民区建立儿童福利站，它们融教育、保健、救济工作为一体，内设识字班、图书室、保健室和营养站，旨在救助贫困儿童，培育未来新人。

其中，第一儿童福利站设于沪西胶州路725号晋元小学，第二儿童福利站设于沪东许昌路811号通北公园，第三儿童福利站设于虹口乍浦路245号昆山花园，它们接受中国福利基金会儿童工作组直接领导。宋庆龄非常重视儿童福利站的工作，曾亲

临检查、指导，并辅导年仅7岁的吴方小朋友看书识字。她在对外宣传画册《上海儿童工作组》卷首语中写道：“我们的三所儿童福利站就成为它们附近居民中不可缺少的一部分。因为不管他们遭遇个人的疾病或火灾的祸害，想读书或做一个舞台演员，无论他有怎样的要求，他们知道他们都会从福利站方面得到同情合作和可能的解决办法。”为保障儿童福利站等机构的维持经费，中国福利基金会先后筹办三次儿童福利舞会；宋庆龄曾邀外国使节和夫人作为共同主办人，扩大社会影响。活动通过发售舞票、餐饮服务、印发专刊、登载广告、接受捐献等方式，募集了许多资金。

不到3年，在儿童福利站得到免费识字教育、医疗和免费配给营养品的贫困儿童已达数万人次。



宋庆龄在儿童福利站指导吴方小朋友识字

### 为保障救助创办“三毛乐园会”

随着局势动荡，中国福利基金会的海外经济援助大部分被阻断，而社会上贫困儿童越来越多，宋庆龄十分着急。为较稳定地解决救助贫困儿童的经费来源，她设想运用“三毛”的影响力创办“三毛乐园会”：凡能每月捐赠3元（一个孩子每月基本生活费）救助一名贫困儿童，可成为“三毛乐园会”会员；每月能出资救助5名贫困儿童，可成为荣誉会员，所有愿出钱捐物者都是“三毛”之友。

那时，张乐平自1947年6月开始在上海《大公报》登载的连环漫画《三毛流浪记》极受欢迎，这部“中国式的《苦儿流浪记》”是对黑暗社会的血泪控诉，其中流浪儿童形象“三毛”家喻户晓，并产生震撼人心的艺术魅力，常有读者写信、汇款、寄衣物到编辑部，希望通过报馆去救济贫困儿童。1948年10月，昆仑影业公司在沪将《三毛流浪记》改编成电影（阳翰笙编剧，赵明、严恭导演，王龙基主演），该片调集了上海大部分影星，他们都心甘情愿为一个无名的小演员做配角。因而，宋庆龄以“三毛乐园会”来推动各界关注贫困儿童，堪称创举，也切实可行。

1949年1月下旬，宋庆龄委托冯亦代和夫人郑安娜出面，诚邀张乐平在上海赛维纳西菜社见面，请他一起举办“三毛原作展览会”，为筹备“三毛乐园会”开展宣传、筹措资金。张乐平闻讯马上应承，正在病中的他仅隔数日就拿出方案。宋庆龄看后挺满意，马上答复在嘉兴疗养院的张乐平；他为了准备，迅速来沪，在一个月內赶画30幅“三毛”水

彩画供展览会议卖。宋庆龄通过报刊公布创办“三毛乐园会”的宗旨及章程。3月底，“三毛原作展览会”在外滩汇丰银行（今上海浦东发展银行）礼堂预展，邀请相关人士参观。宋庆龄热情地把张乐平请到身边，以地道的上海话交谈，并赞许：“张先生为流浪儿童做了件大好事，真该谢谢您，全国的三毛不会忘记您！”宋庆龄又用流利的英语把张乐平介绍给来宾；当外国朋友向张乐平发出提问，宋庆龄亲自翻译，使他渐渐消除拘谨。这天，有位苏联驻沪记者因深受感动，当场要求以800美元买下一幅《苦三毛拉黄包车》。

4月4日，“三毛原作展览会”在上海大新公司（今上海第一百货商店）4楼展出，宋庆龄亲自莅临。20多家上海民营广播电台都推出特别节目，用国语、沪语和粤语播出展览会实况。第三儿童福利站派出几个“小先生”作为“三毛乐园会”志愿者，维持秩序、收门票，请参观者留言。展览会展出《三毛从军记》《三毛流浪记》原作300多幅，它们深深吸引了大家；那些用于义卖的“三毛”水彩画，以及张乐平精心设计的“三毛乐园会”纪念章和作者亲笔签名的《三毛流浪记》单行本，都被踊跃认购。展览会为期6天，观众如潮。第一天参观者就近2万人，并有40多人捐款加入“三毛乐园会”。展览会共筹得3206银元，收到一批书籍、文具、衣服、药物，成果丰硕。

活动结束后，宋庆龄特意致函张乐平，祝贺他的作品展获得成功。