

快乐时光

陈崇立
福州市晋安一小
五(4)班

鸭子·红薯·泥鳅

天才蒙蒙亮。“没下雨,阴天。”我激动兴奋着。看到这,你们可能已经猜到了——我们要去秋游啦!随着大巴的颠簸,我们向目的地——超大农场“进军”。

农场里形态各异的盆栽并没有吸引我太多的目光,活泼可爱的鸽子也没让我停留多久,我感兴趣的是湖中的鸭子!对我们这些城里来的孩子来说,这才是新鲜有趣的农家生活!只见那些鸭子在水中悠闲自在地游来游去,身后溅起一排波光粼粼的水花。有个同学把喂鸽子剩下的玉米粒往水里扔了几粒,鸭子们争先恐后地游过来,津津有味地吃起来。这下我们乐了,纷纷拿起玉米粒往水里抛,鸭子们看着从天而降的“玉米雨”,也忙得不亦乐乎,“嘎嘎嘎”地欢叫着。

挖红薯,不仅能大显身手,还可以拿着劳动成果回家。大家个个摩拳擦掌,我也准备露两手!到田园,我急忙找了一块好地方,顺势开挖。挖了一会儿,我觉得用手挖红薯太慢,耗力耗时间,便改用脚奋力刨坑。我边挖边给自己定“军令状”:就算挖地三尺,也一定要挖几个红薯回家,挖不到决不罢休!我奋力地刨着,希望早点挖出那个“奇迹”。

嘿,我碰到一个大大、硬硬的东西,我忙加大脚刨的力度,一脚又一脚。“呀!我挖到了!”我高兴地大喊,功夫不负有心人,不一会儿,我挖到了第二个、第三个……

最后,我们来到水渠边抓泥鳅。刚刚在红薯地里的“战斗”,已经把我的鞋裤弄得脏兮兮的,现在既然抓泥鳅要下水,就让我“损”到底吧!抓泥鳅,是我人生中的第一次。为了迎接这第一次,我挽起裤脚,做好“冲锋打硬仗”的准备。我一下渠,便拿起塑料袋,目不转睛地盯着管道口,等“猎物”现身,主动出击,一举擒获。过了一会儿,我眼皮底下出现一个黑黑的小东西,定睛一看,这不就是泥鳅吗?我连忙冲上去,想抓住它,可泥鳅全身光滑光滑的,一下子就从我手指缝中挣脱出来,一眨眼跑得无影无踪。虽然“惨败”,但我获得了一个经验:要先把泥鳅压住,等泥鳅挣扎得筋疲力尽了,再拖到塑料袋里。我重振旗鼓,满怀信心开始新一轮的“人鳅争斗”。我眼疾手快,一下子逮到了一条泥鳅,这回可不能再让它逃掉了,凭着经验顺利地把这条泥鳅一举拿获,获得成功。但后面我没能过关斩将,满载而归,这些泥鳅要怎么跑的速度惊人,一下子无影无踪,要么抓也抓不住,左跑右窜。中途好几次都以失败告退,最后只获得一条泥鳅。但我还是很欣慰,毕竟“一回生,二回熟”嘛!

欢笑和美好的回忆陪着我们返回了学校……

幸福列车

邻居家又新进了一批年糕,我们又要去帮忙,这样自然是要让自己空空的肚皮满足一下了!

邻居家,一袋袋冰的年糕随意地摆放在地上,我拿起一个干净的大塑料袋,铺在地上,好了,一切就绪,我们来串年糕!

我和小伙伴首先把年糕掰开,这掰年糕可不容易,因为年糕已经黏在一起了,而且冰凉冰凉的,我们费了九牛二虎之力,小心翼翼地把一个个长条状的年糕分开。稍不留神,年糕就会被掰断了。“怎么还没完哪,我的腰都酸了。”有些小伙伴已经失去了耐心,泄了气。我鼓励他们:“没事的,就快完了,如果年糕是热的,它们黏在我们的手上就太麻烦了。”“要是能让年糕失去黏性,我们就能提高效率了。”怎样才能使年糕失去黏性呢?“如果放入少量的水就好办了!”我眼睛一亮,接

串年糕

了一碗水,倒进年糕堆里。果然,年糕自动脱落了,几分钟,年糕在塑料袋上一字摆开,密密麻麻。

现在我们要串年糕!因为年糕又硬又冰,很难串,我花了五分钟才串了一个,还串歪了。“我们还是先把年糕煮软一点再串吧。”王永康提议。哈,这个主意真不错,我们架起一口大锅,把所有的年糕都倒进去,十五分钟后,一大锅香喷喷、诱人松软的白花花年糕新鲜出炉!我拿起一个年糕,轻轻松松地把竹签插进去了,不一会儿,我们做完了所有的工作。

最后的任务是:吃。这年糕是刚煮好的,我们每人挑选了一根又长又大的年糕,蘸了些酱料,美滋滋地吃了起来。

刘宇昉
安徽省宿州市
二中
初一(2)班

清趣(国画)



姜鹿语
民办风范中学
初三(二)班

青春臆想

静聆古典

郭馨忆
立达中学
初一(6)班

听多了流行音乐,人变得浮躁慵懒。歌者声嘶力竭地狂啸妄图刺穿耳膜,六八拍躁动的节奏妄图将我吞噬;闭上双眼,便是灯光、舞台,或是MV中沸腾的,或是无病呻吟的主角。

也是偶然,在老爸的车上听到了那久违的钢琴声。轻音乐的那种沉静、那种曼妙,把我牵引到了另一个世界。夕阳的余晖慈祥地铺撒在湖面,湖水反馈给它略微刺眼的光,映着半边红天,好一幅唯美的画面……丝毫不沾上一点重金属,或是强劲动感的迪斯科,轻音乐的那种情调,藏在缓和的旋律中,娓娓道来,像梦,轻盈,恬静……

一直觉得那支《梦中的婚礼》,在濛濛细雨笼罩着的江南春天,会别有一番情趣,所以,每当听到这首曲子,脑海里浮现出的便是古朴的咖啡店里,实木桌前的一个人,还有一扇窗户外,雨丝织成的春天。说来也怪,我一个俗人,与茶、咖啡这样的高雅并不沾边,却在这时也总觉得这是种享受,大概也算是一个懒人独品一刻之闲的雅致了吧?可惜了当初学钢琴时总悟不到“美”,对我来说,这种虚无缥缈的玩意儿实在无法拿捏,实在无法游刃有余。于是,也不肯细细去品,倒是精心钻研那慷慨激昂的进行曲去了。以至于现在,时常是相当熟悉的曲调,却说不出名字。老爸的车里放的许多曲目便是这样,熟悉,甚至可以自己摸索着那黑与白弹出来,却说不出叫什么名字,能对得上号的,也就只有那几首克莱德曼演奏的名曲。记得其中有一首是舒伯特的,轻快跳跃,却又不失优雅,伴奏与主旋律轮回往复,似是被揉捏在了一起,却又各自清晰可辨,钢琴老师说

的完美,想必便是如此了吧?主旋律轻快洒脱,立于忧郁平淡的伴奏之上;伴奏沉静安宁,游于繁华跳跃的主旋律之中,实在无与伦比,凉我的文辞甚俗,这样单薄的评头论足,实在是糟蹋了这无法比拟的美妙绝伦。

说起舒伯特,便想起了当初最不喜欢的赋格之王——巴赫。我讨厌巴赫曲中的阴郁,阴郁得有些阴森,弹着弹着,就觉得身上万个细胞,无不收缩到了顶点,却还是觉得浑身发冷,思绪完全被抽空。大了以后发现,这也许就是巴赫想表达的孤凄凄凉了。巴赫的曲,现在看来有点《红玫瑰》、《一丝不挂》的味道,像苦丁茶,让人奈何其苦涩,却又义无反顾地喜爱。可敬之处是这位大家的难以抑制的凄苦,连我这样的下里巴人都能品出,却又说不准悲在哪儿,朦胧的伤感夹在“环环相扣”的主旋律中,实在是妙极了!巴赫的曲更妙在它的紧凑,第二声部的主旋律还没结束,第三声部的又接着第二声部的尾声悠扬地开头,常常是同一小节中有两三个主旋律,有如峰峦叠起,连绵不绝,放眼望去一片,似是融为一体,却又层次清楚,明了简练。虽说是让演奏者煞费苦心,却也让听者彻底沉醉于那循环往复的赋格中,好像是进了迷宫,又好像是醒不来的梦,神秘的百慕大,怎么也兜不出。

古典乐,矜持,在浮华之中把持住了自己,守住了那一番宁静;偶尔听听,放空自己,换来一份喧嚣中的平静与空灵,每个音都触动了心底的那根弦,不知不觉就会想到了以往的点点滴滴,眼前也就渐渐模糊。

诗意年华

背后

曹进久
山东枣庄市第十六中学北校
高一(5)班

人前,万千寻遍,
未现你身影。
人后,万千成功,
全靠你支撑。
快乐,万千微笑,
你我共分享。
危险,万千艰辛,

你我
肩并肩。
有你
在身旁,
醉过又何妨,
有你在身旁,
长乐夜未央。

感悟生活

花开不只在春天

秦思颖
天馨学校
六(3)班

我曾想过这样一个问题:如果你是一朵腊梅花,生长在寒风凛冽的冬季,会不会心灰意冷,感到无助?我问过许多人,他们的回答都是:会啊,谁愿意做一朵冬天的花啊?还是春天好!可我的答案与众不同,听了下面的故事,你就明白了。

在小学五年级时,许多同学转出这所学校,到更好的学校去,那时我成绩优异,争强好胜。所以,我也想去更好的学校。我去了好多学校面试,有许多学校肯收我。可就在我兴高采烈地想要“择校”时,校方却传来了一个“坏”消息:不许任何学生去外校读书,只能留在本校上初中。本来心情很愉悦的我,一下子像坠入深谷一样糟糕。“唉。”我长叹一口气,“竟然不让我们出去读,真是的!”一旁的妈妈见了,问我为什么。我把事情原原本本地告诉妈妈,妈妈听了若有所思地点点头,然后露出神秘的笑容,告诉了我一句话:“换个角度看世界,你会活得更精彩!”听了这句话,我豁然开朗,妈妈是想让我换个角度对待

这件事,让我更开心。

想想也是,其实本校也挺好的,每个学校都有自己的优势。如果你真的想读好书,无论在哪个学校都是一样的,只要你认真学习,学习态度端正,一样会成绩优异,俗话说:是金子总会发光的。相信只要用心付出,用汗水浇灌一定会开出成功之花!

所以,对于之前的问题,我的回答是:“不会。”腊梅花开在冬天这件事已是定局,既来之,则安之。何不如让自己开心一点,用心开出最灿烂的花。也许在春天,百花齐放,没人去注意到你这朵普通普通的腊梅花;而在冬天就不一样了,人们会赞美你,欣赏你。如此看来,当腊梅花也是不错的。

当你遇到挫折时不要气馁,换个角度看这件事,说不定你还会发现许多你没发现的乐趣。任何事都有好的一面和坏的一面。我们要善于挖掘好的一面,这样你才会更快乐!

履痕处处

永恒的大雁塔

墨茗
通河中学
高三(6)班

秋日的西安,太阳懒懒地挂着。大雁塔下的广场上,游人如织,三五成群地踏着红枫黄叶,欣赏着号称亚洲第一的喷泉。虽然有些风尘,但阳光在融入了唐音的水汽的氤氲下,倒是更显柔媚,教人分不清是初冬还是暮春。

远远就可以听到那盛唐的华章,和着花香一起灌入人心。循声漫步,随即进入了一个灵动的世界:时高时低的喷泉、忽紧忽慢的音乐,还有那隐隐约约的落花的芬芳……至于那相貌平平的大雁塔,倒让人无暇顾及了。

我欲一睹大雁塔风采,快步跨上台阶。伴随着渐渐进入视线的大雁塔,身后的尘嚣总算退到十里之外了。可粗略地张望一番后,大雁塔似乎又算不得是我理想中的塔了。我一直以为,所谓塔,如果没有六和塔锁定钱江的王气,也要有白塔那样柳浪空濛的秀气。但大雁塔只是静静地立在那里:灰黄斑驳的青砖,算不得高的塔刹,还有几处被岁月磨蚀的檐椽。何况塔顶与塔基的比例如此之大,让我觉得它有点笨拙。

我不免想转身离开,又实在留恋那雍郁的花香,只好绕塔身散步。一次次在雁塔近处仰望。虽然还是原来模样,感觉又有些不同:砖的斑驳,塔的厚实,仿佛无言的老者,单以其沧桑的背景就能使人肃然。不知不觉我绕了好几圈。从那券洞中,我似乎看到了无尽的黑暗,可这又并非简单的乌有。就好像透过禅师的眼睛,看到的永远是平静清澈的潭面,面对形形色色的繁华,潭水丝毫不会为之泛起涟漪。这倒有些耐人寻味了。

我决定登塔以找出答案。塔中,除一些文字介绍,余下的便是一股浓重的黄土气味。转过几级石阶,闻名遐迩的题名碑映入眼。一块一块明代的刻石,同青砖一样斑驳,那些文字仿佛要继续述说它们主人的成就。其实,雁塔题名的历史本与大雁塔的历史一样长,白居易不就曾是“慈恩塔下题名处,十七人中最少年”么?可惜我们只能用想象来还原

当年题名流觐的盛况了。那一群群春风得意的新科进士竞相在雁塔留名,耀眼得如同塔前飞舞的香花与水法。大雁塔则静静地承载一代又一代的喜悦,再送一代又一代的忘却。正如现在它还是稳稳地立在那里,任凭紫陌上纷纷扬扬的红尘穿堂而过。

再攀上几层,我驻足在一个券洞前面了。因为已近塔顶,广场上的游人也就化为移动的亮点。放眼望去,太阳懒懒地照在大片松岗上,微风从洞外吹进来,颇有些凉意。一抬头,杜少陵“俯视但一气,焉能辨皇州”的名句映入眼帘。当夜幕披上皇州时,她的雍容或许更加动人。但恰如豆蔻年华的少女也有静若处子的时候一般,绮丽的古都也会有她宁静的一面:明灯在佛龛前悠悠地燃着,青烟袅袅。纵使偶有暖风闯进来,也要立刻收起罗裙,轻轻地在这片美丽的净土上徜徉……

凝视这明亮的堂奥,我又想起那经历了千年风雨的身躯。茹古涵今的雁塔不仅高大,更是伟大;不仅久远,而且永远。但在它身上又很难找出任何可以名状的永远的气质。单用庄严法相来形容之,是生硬的。因为无论是游人的熙攘,迁客的落寞还是盛唐的大气,离乱的悲声,都曾在这些塔里停留,都留下了各自的痕迹。可是,谁都不能成为大雁塔的靈魂。这倒并非因为雁塔本身就有“八风吹不动,端坐紫金莲”的气质。相反,塔里除去灯光,再无他物。不过,那些声音可能未曾离去。这座塔把它们都揽入自己的怀中,使尘世的万种情怀融为一体,并使其渗入自己的每一块青砖之中。在无意间它造就了永远的沉稳。如果要与六和塔或白塔作比的话,它所有的只是一室净空。

太阳终于沉入松岗了,喷泉开始踩着灵动的音符翩翩起舞。在黄昏的清风里,无言的雁塔又将开始接受新一回的洗礼。