

在一些地方出台的章程、法纪中,“原则上……”这个词往往高频出现,诸如“公务接待经费原则上不得超支”、“原则上同城不予接待”、“公务接待和一般会议原则上中午不饮酒”、“公务接待原则上不上茅台、五粮液、各类进口酒等高档名酒”云云,但却被人们讥为“注水的官话”。

“原则上”究竟是个什么东西?“原则”,查《现代汉语词典》为“说话或行事所依据的法则或标准:如原则性、原则问题、坚持原则。”按照这个词义解释,“原则上”这个词其实应该被认为是“根据有关章程、法则、标准的要求,可以或不可以”的意思。

但在实际操作运用中,这个词却被“某些”国人“灵活运用”成了“反语”,变成了一句不折不扣的“注水官话”。不是吗,许多按“原则”本

“原则”就应方正不阿

梁牛

来不可、不得、不准做的事,一旦冠以“原则上”的前缀,意思便陡然转折,因为“原则”之外还有“特殊情况”嘛!这个“余地”一留,“原则”立马就有了松动的空间!

就说某部日前出台的文件,规定“严禁仪式性活动”,其中有句“部领导原则上不出席×庆活动”。其实,该部前些年就有这个规定,这回不过是再次重申而已。一个正常的规定为何要一再行文三令五申?“熬不住”的问题恐怕就出在这句注水的官话上!

令人欣慰的是,十八大的为政新风劲吹,如今不少地方在公文和领导讲话中已开始对这句“注水官

话”说“不”!例如,浙江温州市不久前对公务接待出台了一系列禁令:禁止午餐饮酒,禁止同城接待,禁止经费超支等。在《细则》中还有许多硬性的规定:“工作餐每人不超过60元”、“野生黄鱼、鲍鱼、鱼翅、辽参及其他高档菜肴”列为“不得食用”,对“茅台、五粮液等高档酒、各类进口酒以及高档香烟”规定“不得提供”等等。

显而易见,那些左一个右一个、一个接一个的“原则上”的禁令,较之这一个个清清楚楚、明明白白的硬性的“不能”、“不得”、“不准”,在执行上不会再“难得糊涂”了!

原则就是原则!其实像上述温州市对公务接待出台禁令,“工作餐每人不超过60元”、“野生黄鱼、鲍鱼、鱼翅、辽参及其他高档菜肴”“不得食用”,还需要有“特殊考虑”吗?令行禁止,法规的“原则”就应该方正不阿!

阮籍是魏晋时代的名士,又是超级酒徒,但他醉酒之意非在酒。

阮籍位列“竹林七贤”之首,其父阮瑀是“建安七子”之一,曹操当时发布的文书,皆出其之手。可惜阮籍三岁丧父,家渐清贫,阮籍自幼好学,8岁能作文,少年时爱击剑,志向远大,抱有济世安民之才。但阮籍很不幸,他生活在幼帝曹芳在位期间,当时辅政大将军曹爽与太尉司马懿明争暗斗,政局十分险恶。曹爽曾召阮籍为参军,阮籍在政治上虽倾向曹魏皇室,但又察觉曹爽处事骄横刚愎,只有匹夫之勇,很难是老谋深算的司马懿的对手,故托病辞职回乡。一年后,曹爽果然被司马懿所杀,曹魏政权也被司马氏集团所掌控。阮籍对此十分苦闷,常常一整天不说一句话,有时会放声大哭。或闭门读书,或登山临水,采取不褒贬是非、明哲保身的处世哲学。

但阮籍名声在外,司马懿并没有放过阮籍,立即召他入幕为从事中郎,掌谋画与文翰,用今天的话说,即司马懿的秘书,官不大,权力却不小。可阮籍从内心厌恶司马氏集团的阴险残忍,他当个挂名秘书,从未起草文书。司马懿每次请他赴会,他都喝得酩酊大醉,以醉酒来掩饰自己心中的蔑视与厌恶。

后来,阮籍又听说兵营中缺一名步兵校尉,因兵营多美酒,当了校尉就可整天泡在酒中,于是他请求去当校尉,司马懿允了。

司马懿死后由其子司马师即位,司马师卒,由其弟司马昭接替,他有谋士钟会,此人极有心计,在司马昭面前好搬弄是非,说阮籍的坏话。司马昭便让钟会去试探阮籍,阮籍含笑置酒相待,两人开怀痛饮,钟会知道酒后易吐真言,便喝到一半,问阮籍对政事的看法,阮籍只顾喝酒,不知所云,钟会连试几次,皆没找到构陷阮籍的罪名。

司马昭打听到阮籍有一女,容貌秀

丽,便想纳作儿媳,几次派人登门求婚。阮籍自知回绝必遭杀身之祸,于是他天天沉醉于酒中。媒人来了好几次,每次都见他醉如烂泥,不省人事。这一醉,居然醉了60多天,司马昭奈何不得,联姻之事,只好作罢。

司马昭几个下属,都疑阮籍故意回避,便向主子献计,要弄明白阮籍是真醉还是假醉。

古代讲究礼法,父母死后,儿女不得饮酒。阮籍母卒,司马昭派人暗中监视,发觉阮籍与人照样弈棋、吃肉、喝酒,有人看不下去,便说:“你自知以孝治天下,怎么重孝在身还如此放肆饮酒作乐?”阮籍听了,居然神色自若。监视者这才告知司马昭:阮籍确实是个酒徒。

阮籍除了好酒,还擅长吹口哨与弹琴,他在《咏怀》诗曰“夜中不能寐,起坐弹鸣琴。”相传阮籍曾创作《酒狂》的乐曲,据朱权在《神奇秘谱》中指出“籍叹道之不行,与时不合,故忘世虑于形骸之外,托兴于酗酒,以乐终身之志。其趣也若是,岂真嗜于酒耶,有道存焉。”

可见,阮籍之醉,正是他通过《酒狂》乐曲来反映他对司马氏集团大肆杀戮、排斥异己的黑暗统治所不满,那种文人且恐且忧、且避且躲的无奈与痛苦,让阮籍处

世一直如履薄冰。阮籍醉酒,既是自我麻醉的良方,也是自我保全的手段。

阮籍是魏晋时代最著名的诗人之一,是“正始之音”的代表人物。他创作的82首《咏怀》抒情诗,充分显示了他在醉态中的清醒,表现了诗人对国事的关切,那种“以忧思伤伤心”的情怀宣泄了作者内心的积郁与豪放旷达的精神风貌。

阮籍卒于54岁,他最出名的作品是《大人先生传》,这篇赋体散文写大人先生对儒家礼法之士的反抗,以鼠子作比,字里行间透露出对儒家礼法的讽刺,显示了作者犀利的文风。据说他还著有《达庄论》,阐述无为的可贵,可惜没留存于世。

于是我决定,多选一套舞蹈福袋以实现音乐票大满贯。这样一来,既可欣赏捷克作曲家斯美塔那的《我的祖国》和德沃夏克的

《新世界交响曲》,也可聆听约翰·施特劳斯的圆舞曲《蓝色的多瑙河》;在见证上海交响乐团与世界级指挥大师合作奏响新年福

音之后,又能去体味意大利曼托瓦尼乐团演绎浪漫情愫。真可谓鱼和熊掌兼而得之。

轮到我去抽票了。非常幸运,音乐、舞蹈各得一套。我暗自庆幸来得及时,否则舞蹈福袋就要告罄了。打开音乐福袋,两张音乐票分别是《奥地利施特劳塞乐团音乐会》和《上海交响乐团2013新年音乐会》,接下来就是要将舞蹈福袋中的两张舞剧票

换成《捷克国家交响乐团音乐会》和《曼托瓦尼轻音乐团音乐会》。

此时,我发现站我旁边的一对夫妇也在焦急地寻觅换票者。那位妻子手中正有一张是我渴望得到的曼托瓦尼音乐票,另一张则是与我一样的上交音乐票。我顿时有了主意:“先换到曼托瓦尼音乐票再说,以后再用舞剧票换回上交音乐票。”我边想边抽出上交音乐票邀她交换:“大姐,是换同场音乐票吧,《上交》换《曼托瓦尼》,成交吗?”她丈夫在旁挤眉弄眼暗示她不要换。

直到第二天清晨,我才忽然想起此事。虽有些遗憾,但还有一张是上海芭蕾舞团的《简爱》,去欣赏这台由文学经典改编的舞剧,也是不错的选择。而且,明年,捷克国家交响乐团还会光临上海的……

陈楠
收藏外币到罗马
(成语)
昨日谜面:全部标准化生产
(古官职)
谜底:都统制(注:统制,统一制造)

狗会咬人

刘振塘

我住在美国时,每天外出散步,常遇到有狗冲上来汪汪叫。这些狗,多数都没有绳子扣着,是享受自由的狗。吃惊之余,立即绕过去,惟恐被咬。

有人说我胆太小,认为家养的狗聪明通人性,是人类的朋友,不咬人的,我不能同意这种说法。有报道动物园里的老虎还咬死了饲养员呢!饲养员是他的驯导师,是他的食物供给者,如此亲近的关系,老虎的虎性发作时竟这样的翻脸不认人。那么,狗性发作时,难道不会咬我这位陌生的陌生人吗?

还是用数字来说话比较可靠。据美国疾病控制和预防中心说,每年全美有470万人被狗咬伤,5至9岁的儿童受伤风险最大,其次是老年人,邮递员排第三。在过去两年里,全美每年被狗咬伤的邮递员大约有5600人。

被狗咬伤的人中,大约有80万人需就医,其中有16例死亡。2011年全美各大保险公司支付的狗咬伤理赔总额近4.79亿美元。其中,加州的索赔案居冠,因该州养狗数最多,在2011年,共处理了527件狗咬伤索赔申请,理赔金达2030万美元



夜光杯

不久前,我和妻子决定去上海近处的锦溪散心。可是一顿午饭怎么解决?从安全卫生与济实惠角度考虑,我准备去超市买些面包、蛋糕、火腿肠之类的干点心和水果,又觉得吃干点可能会不乐胃。正踌躇着,妻子对我说道:“不用劳你大驾了。这次旅游午餐我让你吃一顿家宴。”

我怔怔地望着她,心忖:旅游怎么和“家宴”扯上了关系?妻子见我发呆,神秘地哈哈大笑。

吃过晚饭,妻子把我赶进书房,嘻笑着说:“忙你的去吧,我可要去厨房操办明天的大事了——不准偷看噢!”大清早,我梳洗完,正欲催妻



非常六加一

董阳光

上海及吴地大量存在过的绞(方言读音gāo)圈房子是比石库门更古老、更有特色的住宅建筑。

绞圈房子以前后两埭(即两进)。埭,音dá)的。以五开间两进的为例,前埭(即第一进)平列有间房子,名称分别是:居中间一间叫墙门间,左右各连着一间,都叫次间;次间两边又各连着一间,都叫落叶(也叫梢间)。后埭略高于前埭,取后发之意。后埭(即第二进)也是五间平列的房子,它们的名称,除了中间的叫客堂外,其余名称同前埭。前后两埭相距约4-8米,在前后落叶之间有竖向房子相连,这些房子叫厢房。厢房一般东西各有一间,也有两间的。前后埭中间是庭心(天井)。墙门间至庭心连接处,有的会有过渡房翻轩。庭心与翻轩连接处有北向砖雕门楼,称仪门头。仪门头高达三四米,飞檐翘角,并有4字砖刻匾额,四周配有

人物、走兽及亭台楼阁等砖雕图案,很是讲究。这种前后两埭房子加厢房、左右对称,把整幢房子“绞”成一个“圈”的民居,就是绞圈房子。绞圈房子的骨架系全木衔接,且都使用榫卯。这种结构使梁、柱之间互相牵制,抗风、抗震性能极强,是一种极具特色的传统住宅建筑。过去只要有村落,必有绞圈房子。这种房子一幢又称“一绞圈”。

1980年代我参加地方志修纂时,首次把它写进了县志。由于当年的建筑专著里找不到这方面的任何资料,“绞圈”二字怎么写,有点吃不准而颇费周折。我根据方言读音,最终定为“绞圈”。三年前我参加第二届国际上海方言研讨会时

外得到120多年前的《松江方言教程》(传教士们学习方言的教本),书中居然有绞圈房子的完整资料。当我看到名称、写法同我写的完全一样,且读音、词义也相同时,真大喜过望。于是再写文章,将绞圈房子公布于众。

由《松江方言教程》可知,清光绪年间上海还在建造绞圈房子(附带说一句,书中没有石库门的记载)。对建筑学者来说,绞圈房子是一种需要研究的传统特色建筑;对语言学者来说,绞圈房子是一个流传有序的吴地方言词语;可惜绞圈房子竟长期无人知晓。

为什么吴地大量存在过的绞圈房子被遗忘了?也许有多种原因,但我想,与专家们未能及时研究、认定有关。目前,上海市区的绞圈房子在城市化进程中早拆光了,但现在还能看到一些遗迹,如电视播出视频中,时不时可看到的仪门头身影。仪门头是绞圈房子重要构件,有仪门头就有绞圈房子。

有时,我很遗憾地想,如果早一点进行研究、认定,就不至于现在全上海都找不到一幢完整的绞圈房子了。

来,水气氤氲,既无骄阳灼人,又可远眺湖面船来船往。正当我极目遐思时,妻子拍拍我的肩膀,回首一瞧,哟,美人靠下,白桌布上,摆出了一只只塑料小盒:糖醋小排、银鱼炒蛋、榨菜肉丝、油氽果肉,外加碧绿的青的杭州小白菜。呀,都是我平日爱吃的菜肴,不禁垂涎欲滴。“怎么样,你不是最喜欢吃的感觉吗?我就让你旅游吃一顿家宴。”说着,妻子又从拎包里掏出一只“小炮仗”——一小瓶玫瑰色的葡萄酒来!“喏,佳肴配美酒!”

我的天哪,这个女人不寻常!我惊诧万分:这真是地地道道的家宴!瞧这些小菜,还冒着热气

来,水气氤氲,既无骄阳灼人,又可远眺湖面船来船往。正当我极目遐思时,妻子拍拍我的肩膀,回首一瞧,哟,美人靠下,白桌布上,摆出了一只只塑料小盒:糖醋小排、银鱼炒蛋、榨菜肉丝、油氽果肉,外加碧绿的青的杭州小白菜。呀,都是我平日爱吃的菜肴,不禁垂涎欲滴。“怎么样,你不是最喜欢吃的感觉吗?我就让你旅游吃一顿家宴。”说着,妻子又从拎包里掏出一只“小炮仗”——一小瓶玫瑰色的葡萄酒来!“喏,佳肴配美酒!”

我的天哪,这个女人不寻常!我惊诧万分:这真是地地道道的家宴!瞧这些小菜,还冒着热气

来,水气氤氲,既无骄阳灼人,又可远眺湖面船来船往。正当我极目遐思时,妻子拍拍我的肩膀,回首一瞧,哟,美人靠下,白桌布上,摆出了一只只塑料小盒:糖醋小排、银鱼炒蛋、榨菜肉丝、油氽果肉,外加碧绿的青的杭州小白菜。呀,都是我平日爱吃的菜肴,不禁垂涎欲滴。“怎么样,你不是最喜欢吃的感觉吗?我就让你旅游吃一顿家宴。”说着,妻子又从拎包里掏出一只“小炮仗”——一小瓶玫瑰色的葡萄酒来!“喏,佳肴配美酒!”

我的天哪,这个女人不寻常!我惊诧万分:这真是地地道道的家宴!瞧这些小菜,还冒着热气

来,水气氤氲,既无骄阳灼人,又可远眺湖面船来船往。正当我极目遐思时,妻子拍拍我的肩膀,回首一瞧,哟,美人靠下,白桌布上,摆出了一只只塑料小盒:糖醋小排、银鱼炒蛋、榨菜肉丝、油氽果肉,外加碧绿的青的杭州小白菜。呀,都是我平日爱吃的菜肴,不禁垂涎欲滴。“怎么样,你不是最喜欢吃的感觉吗?我就让你旅游吃一顿家宴。”说着,妻子又从拎包里掏出一只“小炮仗”——一小瓶玫瑰色的葡萄酒来!“喏,佳肴配美酒!”

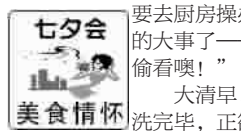
我的天哪,这个女人不寻常!我惊诧万分:这真是地地道道的家宴!瞧这些小菜,还冒着热气

来,水气氤氲,既无骄阳灼人,又可远眺湖面船来船往。正当我极目遐思时,妻子拍拍我的肩膀,回首一瞧,哟,美人靠下,白桌布上,摆出了一只只塑料小盒:糖醋小排、银鱼炒蛋、榨菜肉丝、油氽果肉,外加碧绿的青的杭州小白菜。呀,都是我平日爱吃的菜肴,不禁垂涎欲滴。“怎么样,你不是最喜欢吃的感觉吗?我就让你旅游吃一顿家宴。”说着,妻子又从拎包里掏出一只“小炮仗”——一小瓶玫瑰色的葡萄酒来!“喏,佳肴配美酒!”

我的天哪,这个女人不寻常!我惊诧万分:这真是地地道道的家宴!瞧这些小菜,还冒着热气

来,水气氤氲,既无骄阳灼人,又可远眺湖面船来船往。正当我极目遐思时,妻子拍拍我的肩膀,回首一瞧,哟,美人靠下,白桌布上,摆出了一只只塑料小盒:糖醋小排、银鱼炒蛋、榨菜肉丝、油氽果肉,外加碧绿的青的杭州小白菜。呀,都是我平日爱吃的菜肴,不禁垂涎欲滴。“怎么样,你不是最喜欢吃的感觉吗?我就让你旅游吃一顿家宴。”说着,妻子又从拎包里掏出一只“小炮仗”——一小瓶玫瑰色的葡萄酒来!“喏,佳肴配美酒!”

我的天哪,这个女人不寻常!我惊诧万分:这真是地地道道的家宴!瞧这些小菜,还冒着热气



七夕会美食情怀