

## 那一点点积雪

胡铭刚

2013年元旦我在市区休假,节后回郊区朱泾镇上班第一天,看到天地间万物都有一点点改变。

走出家门我遇上了一缕微风,我伸手挽住它,感知它比市区有一点点冷;侧耳倾听,鸟儿没有召开例行的晨会,小区比往日有一点点静;举目扫视大地,房上车上亭子上、花篱树木草坪上积了薄薄的雪,有一点点美……

走过的一条街,积雪的行道树变了模样。

一段是香樟树。大伞样的树冠上积了点点雪,树叶正面有一点点铁锈红,背面有一点点黄嫩,显得有一点点苍老。我知道它们离开树枝的日子仅有一点点长了,只要到早春新叶萌发时,它们就会脱落。但是,它们连接起来,苍劲有力地接住了雪花。许是雪花太美丽了,让它们焕发了童心!

一段是桂花树。球一样紧凑的墨绿色树冠上披挂着一点点雪,像披着洁白婚纱的娇羞新娘。树叶像新娘子手上的玉勺,盛着绵绵的点点白糖散发行人分享。我仿佛闻到那勺上的“糖”像是秋天那簇簇团团的花朵酿成,还有一点点香味。

一段是雪松树。这本该生长在北国的英俊潇洒稳重如钟的它们,张扬着枝杈伸向街道上空,完全没有把这一点白雪放在眼里,只是树枝丫窝里夹着一点点白雪,才透出一点点调皮。

街道上,红色黄色绿色蓝色黑色白色紫色的车们披上洁白如玉的装,毛茸茸地停在斑马线外不抢黄灯了。即使在有红绿灯的路口,它们也停下来让行人先走。平日里对它们的恐惧心理一扫而光,我觉得它们有一点点可爱了。一点点积雪改变了车们的行为,真感到有那么一点点神奇。

行人穿上各种式样的冬衣冬帽,戴上口罩、围巾,显得比节前有一点点富态,举止也文明了一点点。熟人见面一声问候,陌生人相视一笑,洁白的雪似乎仿佛净化了人们的心灵。

我惊讶地发现,世界十分多姿,生活格外精彩,人生渐入佳境。

一点点积雪改变了树们、车们、人们的形象,令我把思念的翅膀张扬,去到一个美妙的地方,在那里曼妙思想:天地人构成一个生态系统,只要大家向美改变一点点,这个系统就会美丽许多!

天降下一点点雪,万物增添了许多美意。如果大地多一点点绿,我们的城市家园将增添许多美景;如果人们多一点点善意,那么,我们社会的精神文明将前进一大步。天已经率先垂范,人岂能落后?身处困境、心情抑郁的人,不妨每天乐观一点点;过于自傲的人,不妨看轻自己一点点;心性浮躁的人,不妨冷静一点点;精明的人,不妨糊涂一点点……也许,只要向美改变自己一点点,你就会觉得世界很可爱。

那一点点积雪,将长留在我的心中。

写那本《晴日木屋》时,

永井荷风说自己在东京如同隐士一般:“一天天地打发日子,在上不露面的,不花钱,不要对手。”不简单啊,现代社会,做到这三个不,不是隐士是什么呢?我辈升斗小民,做英雄豪杰做成功人士固然无分,便要做永井荷风这般的隐士,如今怕也是做不到的了。不露面做得到吗,为一口苦饭,哪个不要早出晚归抛头露面的。不花钱做得到吗?便得过且过,柴米油盐哪一样不要花钱买回来。不要对手呢,好像唯有这一条我们倒可以试试。

老子曰:“夫唯不争,故天下莫能与之争。”兰德说:“我和谁都不争,和谁争

## 不要对手

且庵

我都不屑。”这两位的不争,其实便都是不要对手。钱穆妻子胡美琦回忆:“钱穆也喜欢围棋,但不喜欢和人对手,他嫌那样费时伤神,所以更喜欢摆棋谱。在我觉得心情沉闷时,他常说,我来替你摆一盘棋吧。”你看看,连下棋也可以不要对手呢。细想想,各有各的人生,各过各的日子,我们为什么非要有对手不可呢?我们许多痛苦啊、烦恼啊、不安啊,会不会皆是因为偏要给自己找个对手惹来的呢?真不妨试一试,不要对手,不输输赢,看看我们的人生是不是更洒脱一点,更自在一点呢?

多谢永井荷风,智者一语,叫人豁然:不要对手。

我是65岁学游泳的。

退休以后,本该颐养天年的我,不知怎么的,毛病一个接踵而至——高血压、高血脂、心律不齐、严重的骨质疏松加上膝关节炎,使我成了医院的常客。中药熏蒸、身体牵引、红外线照光、推拿……可半年下来,都是治标不治本,而且双侧膝关节疼痛加剧,常常在夜里疼醒。问医生,回答是:“这是老年病,没有什么药,实在不行就只能换关节。”

2010年春节,我到香港去看一位朋友。那朋友和我同年,而且和我患有同样的毛病。在港坐地铁的时候,我惊奇地发现,他在人行色匆匆的香港地铁站里健步如飞,全无半点病态。打听其中奥秘,她笑嘻嘻地回答了三个字:“学游泳。”

于是,回沪后,我

退休后,养成了每天到公园散步锻炼的习惯。每天呼吸着新鲜空气,满目的绿树花草,看着那些练拳、跳舞、唱歌、吹奏各种乐器、扯空竹、打羽毛球的人们,还有年轻的妈妈、或者祖父母、外公外婆们,悠闲地推着童车,带着孩子在草地上嬉戏……总会产生一种愉悦感、兴奋感,似乎自己也充满了活力,变得年轻了!

但是,也会有一些不愉快的感受。比如,公园里的烟味!

说实在的,要是在过去,我是没什么感觉的,因为自己就曾是一个每天两包以上的“老烟枪”!可从去年开始,为了健康,我戒烟了。不知别的戒烟者是否有同样的感觉,咱这“过来人”对烟味特别敏感!

在公园里,常见一些中老年人,依然烟不离口,叼着烟散步晨练,在他的附近,就形成一个“污染区”!还有,经常可以看到,一些练拳的朋友,一套拳练下来,便掏出烟来,几个人点上,深深地吸上几口,似乎十分惬意。结果,这片区域又成为空气污染的“重灾区”,让人避之

迈阿密是美国佛罗里达州东南部一座美丽的城市,濒临大西洋,有着绵延宽阔、风光靓丽的海滩。我随着许多游人踏着柔软细腻的银色海沙,看着一群群海鸥矫健地盘旋飞舞,心情非常舒畅。

忽然迎面走来一个结实粗壮的男子,拿了一块外观精美的手表向我兜售,伸出五个手指,示意5美元。我摇摇头表示不要,他将起袖子,露出手臂上套着的四五只漂亮的手表,拉住我的衣服要我挑选,我摇头又摆手一再拒绝,他依不饶地紧跟了我好长一段路才罢休。

一天,走到四岔路口,红灯闪亮,我停下来等待。这时几个穿运动服、骑赛车的青年从后面驶来。看到绿车道上非机动车辆行驶,顿时加快速度迎着红灯疾驰而过。这一幕看得我目瞪口呆。谁说只有中国人闯红灯,美国人不是照样成群结队闯红灯!

有次我在迈阿密自助餐厅用餐,一位穿戴得珠光宝气的贵夫人拿了很多水果堆在桌上,见店员转身时飞快地把水果塞进高档包内,然后缓缓地吃菜喝汤吃面包。见店员转身离开又快捷地往包内塞水果。用餐完毕,贵夫人提着高级包很有风度地翩翩离去。

美国的出租车司机也会“斩”外国人。第一天我们从市中心叫出租车到下榻的宾馆是50美元。几天后,我们又从市中心叫出租车回宾馆,路上我们明显感觉到车子多绕了几条马路,我儿媳用英语问司机为什么多绕了路?司机回答:“今天那边在修路。”到宾馆付费是70美元,这与上海个别职业道德不好的出租车司机如出一辙。

其实,人的本性是相通的,都有美好的一面,也有丑陋的一面。凡人群皆有“左中右”,概莫能外。当然,我也不会因个别美国人的不文明行为,就否定美国社会的总体文明水准。

人接受关于“和氏璧”的知识教育也是。2002年人民出版社出版的《小学语文老师辅导用书》中称:“璧,古代玉器的一种,平圆形,中间有孔。本课的和氏璧指的是楚国人卞和发现的一块玉制成的璧。”国内许多旅游景点里,只要有卞和雕塑和画像的,其手中大多执的就是平圆形、中间有孔的璧。“和氏璧”的旅游纪念品也是这个模样,有些甚至还获得设计专利。

璧之引申义为美玉。查《辞海》《辞源》等一些大型词典,对璧作本义解释后,都提及璧还可以引申为美玉的通称。如“璧人”指容貌秀美的人;“璧玉”指上等美玉。唐李朝威《柳毅传》中的“柱以白璧,砌以青玉”,即指用精美的白玉和青玉装饰屋宇。

甲骨文就有“辟”字;金文中始有“璧”字。“辟”字左上部“尸”如屈膝而跪之人。右部“辛”为刑刀象形。左下部“口”乃施刑后的伤口。故“辟”字意为以刀劈

浮板代替“救命稻草”,让我反复练习。

这样在浅水区练习了半年多,我终于有点熟悉水性了,动作协调起来,胆子也大了。女教练表扬我:“你是我教过的学生中最勤奋的一个。”我知道,她实在找不到其他理由表扬我,我只好说我“勤奋”了。

但我终于向深水区挺进了!后来,慢慢可以在长25米的泳池里来回游上8圈。我每周游四次。现在,我的体重比没学游泳前减了七八斤,血压、血脂指标都比以前好,特别是双侧膝关节的疼痛大大减轻,上下楼梯轻松自如了。

去年10月,去新昌大佛寺旅游,爬到最高一座山顶的时候,其他游客都“半途而废”了,只剩下我和导游笑谈“无限风光在险峰”。

65岁学游泳,让我的身体有一种“涅槃”的感觉,“生命在于运动”,真是千真万确!

## 公园里的烟味

周伟民

鲜空气,为了身体的健康。如果我们只顾自己过瘾而污染了“绿肺”,让其追求健康者身受其害,那是很不当的吧!

如今,健康养生意识已经成为全社会的共识和共同追求,这也是现代文明生活重要内容。我们到公园里来晨练,说明已经意识到健康生活方式的重要意义,但是,为什么一边健身一边还大呼这害人又害己的烟呢?这不是南辕而北辙吗?诚然,戒烟有难度,但于人已考虑,在公园里克制一点,不要大呼香烟,可以吗?

我国是吸烟大国,也是因吸烟引发疾病和健康问题的“大国”,这不是好事。一直以来,在公共场所禁烟的呼声不绝于耳,但连在室内的公共场所禁烟还难以做到。今天,笔者斗胆提出公园禁烟、或在公园的一角辟专地吸烟的建议,能得到大家的响应吗?尤其是能得到烟民的响应吗?期待……

朱映德  
年年得第一  
(二字称谓)  
昨日谜面:收藏外币到罗马  
(成语)  
谜底:洋洋得意(注:“洋洋”作外国钱币解;意,意大利)



## 都有“左中右”

吴仲翔

千古名玉“和氏璧”自秦始皇以后便销声匿迹,其究竟啥模样,千百年来国人一直为之困惑。

璧之本义是平圆形、中间有孔的玉器,是我国传统的礼器之一。大璧用以祭祀天地,小璧用以佩挂。对“和氏璧”的模样后人大都顾名思义,作本义解读。山东嘉祥东汉墓里“完璧归赵”的石刻画像中,蔺相如手执白色的“和氏璧”,就是一件比掌心略大的平圆形,中间有孔的玉器。这可能是迄今见到的最早对“和氏璧”模样的图像描绘,明代冯梦龙写的《东周列国志》对“和氏璧”模样描写也同上。对此,当代大多数学者似乎都予以认同。

国人接受关于“和氏璧”的知识教育也是。2002年人民出版社出版的《小学语文老师辅导用书》中称:“璧,古代玉器的一种,平圆形,中间有孔。本课的和氏璧指的是楚国人卞和发现的一块玉制成的璧。”国内许多旅游景点里,只要有卞和雕塑和画像的,其手中大多执的就是平圆形、中间有孔的璧。“和氏璧”的旅游纪念品也是这个模样,有些甚至还获得设计专利。

璧之引申义为美玉。查《辞海》《辞源》等一些大型词典,对璧作本义解释后,都提及璧还可以引申为美玉的通称。如“璧人”指容貌秀美的人;“璧玉”指上等美玉。唐李朝威《柳毅传》中的“柱以白璧,砌以青玉”,即指用精美的白玉和青玉装饰屋宇。

甲骨文就有“辟”字;金文中始有“璧”字。“辟”字左上部“尸”如屈膝而跪之人。右部“辛”为刑刀象形。左下部“口”乃施刑后的伤口。故“辟”字意为以刀劈

伴回家。路上经过一家农贸市场,股友徐阿姨非让我们陪着去买一点蔬菜。只见她这个摊点看看,那个摊点瞧瞧,不仅货比三家,而且还喋喋不休地跟每一个摊主讨价还价。

我们几个在一旁等得发急,纷纷数落她:“你这个人怎么这般小气?一毛两毛地也要跟人家争个老半天!”

听到我们的责怪,徐阿姨回转过身来厉声反驳说:“谁说我小气了?我当真小气吗?告诉你们,我炒股损失掉十几万了,要是用来买菜,可以整卡车地往家里拖。我不是都心甘情愿白白送给股市了嘛!”



## 何为享受

(马妞对牛博士说)

戴逸如文并图

斯图尔机场小而简陋,我每次大约花5分钟就穿过了。而与拉尔夫同行却走了20多分钟。为什么他会慢呢?他先帮助一位老太整理了行李,再把小孩举到窗口,让他看清风景,又拉我欣赏挂在墙上的、名家捐赠给机场的油画,然后与清洁工聊了几句闲话。

我很好奇他的行为。他说,他曾在部队清除地雷,很多次看到身边的战友顷刻间被炸得面目全非。所以他学会了把每一刻当作生命的最后一刻,充分享受世界,充分享受生命。

而我,恰恰相反,一直以为人生像一场刚开始的盛宴,美味佳肴会源源不断,错过二字也没关系。这种想法从此扭转。

我玩味享受二字。假如我们把每一刻当作最后一刻,我们会怎样享受?不用我说,你懂的。另外,我们总是把“认准目标,不为路边的花草心动”奉为金科玉律,这种思维是否太单一太功利?你不觉得拉尔夫所谓的享受——助人为乐、艺术欣赏、平常心——与我们所说的享受,距离太大了吗?

人,大刑也。“辟”与“玉”上下组合成“璧”,可解读为片状美玉。

中国地质学先驱者章鸿钊先生早在《石雅》一书中就写道:“古之称璧,不必皆为环属,如夜光璧、璠璃皆是”。东汉许慎《说文解字》对“璧”的定义是:“瑞玉,圆也”。过去还认为其解释得太笼统,如今细

## “和氏璧”究竟啥模样

徐梦梅

想,不无道理。

只要稍加认真地研读战国《韩非子·和氏》一文,就不难从中找到“和氏璧”啥模样的答案。卞和于楚山得玉璞后,三献楚王。第一次是“奉而献之厉王”;第二次是“和又奉其璧,而献之武王”;第三次献文王,“王乃使玉人理其璞而得宝焉,遂命曰‘和氏之璧’”。现在许多研究文章和

文字资料中对这段文字解读成:文王于是叫玉匠剖开玉璞,发现里面是一块宝玉,就琢成了一块璧,命名为“和氏璧”。笔者的理解是:文王于是叫玉匠清理其皮壳,果然发现里面是块宝玉,就命名为“和氏璧”。得璧和命名一气呵成,其间哪有雕琢宝玉成璧的只言片语?

卞和三献,第一次称“玉璞”,第二次改称“璧”,第三次玉璞去皮壳,得宝玉后,即命名为“和氏之璧”。从这个近似三段论式的逻辑推理中可知:“和氏璧”只是清理了皮壳,没有进行过任何雕琢加工,故其模样应与自然产状时的玉璞大抵相同。

《韩非子·解老》曰:“和氏之璧不饰以五采……其质至美,物不足以饰之”。天生丽质的东西,是无须人为加工修饰的。当代玩和田玉的人,对一块玉质和品相皆佳的籽料,绝不会轻易去雕琢成器。因再精美的雕工也会有瑕疵,还不如玩

“原籽”来得好。“和氏璧”可能就是这样一块“原籽”。

然而,“和氏璧”究竟啥模样,学界至今未能给出一个较明确的推测或较完整的说法。每每看到“和氏璧”被描绘成平圆形、中间有孔模样的图像和文字时,一种无奈之感油然而生,这不能不说是东方爱玉民族的一个莫大遗憾!

