

观众虽追捧 创新仍不足

经过两周的人气发酵,湖南卫视《我是歌手》上周五播出第三期,不光收视稳步走高,广告报价也从最初每 15 秒 6.5 万元涨至 13 万元。一方面,作为一档韩国引入的明星 PK 赛,《我是歌手》对观众而言更有新鲜感:不再是草根选手的同台较量,齐秦、陈明等老一辈歌手与尚雯婕、杨宗纬等新生代歌手的同台 PK 让人大呼过瘾。另一方面,“创新不足”“观众夸张”“提前剧透”等问题也逐渐暴露,让导演组不容回避。

全新体验 观赏度高

《我是歌手》不仅每周提供了一个舞台,让电视机前的观众可以看到成名已久的专业歌手们去演唱那些大众耳熟能详歌曲,还能看到他们像新人一样站在舞台去进行 PK,而决定他们去留的居然还是非专业的大众评委。实力唱将也好,选秀明星也罢,在镜头面前的紧张、彷徨、忐忑,对于普通观众来说绝对是一种前所未有的全新体验。从齐秦到尚雯婕,无论成名早晚,在面对不知喜好口味的大众面前,只能使尽浑身解数,才有可能与他们达成默契。

相比过往的选秀,成熟歌者对舞台魅力的完美把握和演唱技艺的游刃有余,使得《我是歌手》的观赏度大为提升。《我是歌手》开年第一场现场,一袭黑衣的黄绮珊静静地倚靠在白色钢琴旁,从容淡定地吟唱一曲音域跨度大、旋律分明而迥异于一般流行歌曲的《等待》,在网上引发一片惊叹。如今黄绮珊已经被网友们称为“亚洲第一女高音”。不仅是她的专业水准叫人惊艳,连尚雯婕、陈明等原来大家熟知的歌手,观众也有了重新的认识。当年尚雯婕获得“快女”冠军的时候,舆论普遍认为她是用人气击败了对手,但她在《我是歌手》中的表现却让很多人改变了看法。潜伏了两场的陈明也终于爆发,当她以一身蕾丝深蓝色长裙登台献唱《情人的眼泪》时,风情万种,浅吟低唱,无论是从视觉还是听觉效果来说都堪称惊艳。

盼望创新 期待真实

第二场中,黄贯中对《吻别》进行了大胆改编,结果被淘汰。第三场中,杨宗纬选择改编知名度并不高的《矜持》而不是自己的成名曲《洋葱》,暂时排名垫底。他们的成绩,让台上的音乐人更倾向于保守,连海泉也觉得这不是一个好兆头,违背了节目的初衷。他说:“大家并不是来看一场跟过去没有什么差别的演唱会,而是寻求更多新的共鸣。你想在音乐上做到更丰富和更有实验性,但是 500 个大众评审将决定你的去留,这是一个矛盾。”

新浪娱乐主编张哈这样阐述自己对这档节目的感受:“哪个歌手拿第一真不关心。《我是歌手》最大的挑战是,你如何能让我这不审美疲劳,我要的是新鲜感而不是托们的自我陶醉。”也有乐评人犀利地指出,真正能推动节目走得更远唱得更响的,应该是那些有爆发力、创造性和有勇气推翻并挑战经典的人,“只是停留在单纯且原始的翻唱层面,这和唱卡拉 OK 又有什么区别?”

无论是或因“烟酒嗓”已然退赛的齐秦,还是被林志炫接替的杨宗纬,上周五第五场比赛录制现场露出的蛛丝马迹,都叫还没有播出的第四期比赛顿时没有了悬念。非直播类节目始终难逃被“剧透”的厄运。

另外,虽然与之前相比,第三期节目中“哭泣姐”“表情哥”的镜头明显减少,但“含泪”“皱眉”“哭泣”的观众表情仍旧时常穿插,只是由同一人转变成不同的观众。综艺节目自然无可回避编导的后期主观剪辑和呈现,但习惯性地着力于观众“动情”的现场反应,以及“快乐家族”成员超乎逻辑、超乎寻常的“喜怒哀乐”,已经让人生厌。导演高群书看完第三期节目吐槽说:“怎么《我是歌手》台上台下都像在演戏啊?”

本报记者 孙佳音

曾黎:强势女人变迷茫



■ 曾黎扮演的冯雪

昨天下午,东方卫视举行电视剧《妯娌的三国时代》发布会,女主角曾黎和王丽云、李崇霄等主演亮相现场。

此剧讲述的是三个妯娌之间情感纠葛的故事。曾黎饰演了一位清高孤傲的事业女强人冯雪,是强势的电台主持人。她本以为事业家庭双丰收,却不仅遭遇了妯娌之间的家庭战争,又碰到了一位史上最强大的“小三”章姗姗插足,并对她使出了艳照门、偷拍门等狠招,最终使她以离婚收场,从而失去了幸福家庭,让曾黎饰演的冯雪身心疲惫。对此,曾黎说,“结婚是人生必须经历的一部分,我不会因为害怕婆婆或者姑嫂的关系而拒绝结婚的。”曾黎说,虽然冯雪遭受打击一度迷茫困惑,但她最终振作精神,找回自我。 本报记者 俞亮鑫

图 TP

周星驰的影子无处不在

——新片《西游降魔篇》观后

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

正如一位影迷所说,“星爷虽没演这部电影,但他的影子无处不在。”《西游降魔篇》纵然不可比拟当年《大话西游》的经典,但依旧有天马行空的想象、丰沛扎实的笑点和招牌的“浮夸”演技。昨日在京小范围点映后,便引发热烈的讨论。

颠覆版的西游前传

与《大话西游》讲述孙悟空的涅槃重生不同,《西游降魔篇》着眼于唐僧的成长与顿悟。在这个同样被颠覆的西游故事里,玄奘成了顶着一头乱发的驱魔人,他不会武功、也没有法力,唯二的只是一本“不靠谱”的《儿歌三百首》和心中“普度众生”的善念。在收妖降魔的旅途中,玄奘屡屡受到挫折,也每每遭遇对他死缠烂打的段小姐。这其间,他爱过、痛过,也无助过、动摇过,但经历懵懂与迷茫后,他最终顿悟一切,接上天赋予的使命,带着收降来的三个徒弟,踏上了西天取经的路。

主角改了,周星驰的爱情观,也从《大话西游》的“如果非要我把这份爱加上一个期限,我希望是一万年”变成了如今的“一万年太久,只争朝夕”。在这场女追男的戏码里,段小姐的屡败屡战和玄奘的岿然不动形成鲜明对比,但当他最终直面内心情感时,却是伊人已逝,人去楼空,印证了主题曲《一生所爱》中的那句“苦海翻起爱恨,在世间难逃命运”,无限苍凉,不胜唏嘘。



■ 《西游降魔篇》剧照

图 TP

笑点丰沛台词惊艳

看周星驰的电影,捧腹大笑的场面是少不了的。《西游降魔篇》笑点也相当充沛,一个接一个,配合周星驰娴熟的无厘头节奏,让放映厅里爆笑连连。

除了搞笑桥段,《西游降魔篇》里还处处可见无厘头的台词:长相离英俊相去甚远的道长说“不要在意我的容颜”,自称“花果山十三太保”的孙悟空“拎着两把西瓜刀从南天门一直砍到蓬莱东路”,面白如纸的空虚公子数次把自己的名字念成“肾虚公子”。无论是似曾相识的段子,还是全新的原创“语录”,《西游降魔篇》都做到了让人惊喜连连。

演技“浮夸”配角出彩

除了故事与情节,不得不提的还

有周星驰的招牌“浮夸”演技。星爷这次虽然没演,但电影里每个人都有他的影子,演技恣意且夸张,却不会让人有任何不适之感,因为那就是周星驰的风格,一如他的无厘头笑料般,浑然天成。而黄渤此次的表演尤其出彩,虽然出场时间不多,但他却出人意料地塑造了一个“史上最丑”的孙悟空,并炉火纯青演绎出了猴妖的奸诈和心狠手辣。

以往周星驰电影里,总有一些配角夺人眼球,这次的《西游降魔篇》也不例外,无论是羞怯的鱼怪、满面油光的猪妖,还是淡定喷血的段小姐小弟、偷吃鸡翅的玄奘师父,都个性十足。不过最让人眼前一亮的还要数为空虚公子撒花的四位白衣老侍女,其中一位更是屡屡拆空虚公子的台,让他尴尬万分,也让观众不断爆笑。陶禹丹

阿汤哥“逼我”当导演

克里斯托弗·迈考利谈《侠探杰克》

好莱坞动作电影《侠探杰克》将于 2 月 16 日登陆中国影院。影片根据“英国惊悚小说天王”李·查德系列小说改编。该片导演克里斯托弗·迈考利曾凭《非常嫌疑犯》斩获奥斯卡最佳原创剧本奖。通过电子邮件,迈考利告诉记者,“所有人都知道我是一个优秀的编剧,但一小部分人知道我电影拍得也不错,阿汤哥曾‘威胁’我‘如果你不愿意导这部片,那我也不演’。”

《侠探杰克》的故事很精彩:6 发子弹,5 名死者。在下班高峰时间发生的狙击屠杀事件,让整座城市陷入了恐慌。但警方在几个钟头内就破了案,奇怪的只有一件事,嫌犯宣称警方抓错了人,接下来他只说了一句话:把杰克找来。

迈考利说,从制片人格兰杰手里接过小说,“只看了前 30 页,我就爱上了杰克这个角色。他看世界的方式,居无定所的态度,都让我着迷。小说中,他无所不能,开车、射击都是一流水平,但我觉得他最厉害的武器是他的头脑。”

由于在原著小说中杰克是身高 2 米、体重超过 100 公斤的彪形大汉,这让很多原著小说的粉丝质疑阿汤哥和这一形象严重不符。对此,迈考利为克鲁斯辩护说:“他们拥有很多相同的个性特征,比如内心都很强悍而且很勇敢、正义,气质上的神似要比外形上的相似来得更为重要。”迈考利说,自己在考虑“杰克”扮演者的人选时,没有丝毫犹豫,“我看小说时,脑袋里幻想的就是克鲁斯,“他扮演杰克,就如同‘扮演’他自己,杰克从没感觉到压力,他兵来将挡、水来土掩。你只要花时间和克鲁斯相处,你就会发现他和杰克很像。我真正期待的是,汤姆·克鲁斯饰演一个像他的角色,但比他更冷酷、更悠闲。”迈考利认为,杰克是一个没有焦虑和负担的人,所以才能拥有异于常人的极度清醒的头脑,“他不受任何阻碍,非常有信心,非常有技巧。” 本报记者 张艺 罗震光



■ 汤姆·克鲁斯在《侠探杰克》中
图 TP

《无敌破坏王》摘得安妮奖五大奖

本报讯(记者 罗震光)第 40 届安妮奖颁奖礼当地时间 2 日晚在洛杉矶举行,由迪士尼公司出品的动画长片《无敌破坏王》摘取了包括最佳动画片、最佳导演和最佳剧本在内的 5 个

主要奖项,由华裔导演李安执导的《少年派的奇幻漂流》因影片中孟加拉虎的生动形象获得最佳动画角色奖。

当晚,以 10 项提名领跑的《无敌破坏王》霸气十足,击败了包括热门影

片《勇敢传说》和《守护者联盟》在内的其他 7 个角逐者,捧得含金量高的最佳动画片奖。该片还摘取了最佳音乐和最佳配音两项分量较重的奖项。《无敌破坏王》在已颁出的第 18 届美国广播影评人协会奖和第 24 届美国制片人公会奖上也均被评为最佳动画片。