



边看边聊

一个小孩拉着妈妈的裤腿走,叫跟屁虫,呢称是也。如果拉着妈妈的裤腿到第二个爸爸家里去,就不叫跟屁虫,而叫“拖油瓶”了。

不管到哪里都跟着,所以跟屁虫也叫小尾巴。

眼下,哪里跟屁虫最多?当然是娱乐界和出版界,只要你一涉足就很可能遭遇跟屁虫。网络写手们有句公开的名言:文不在深,神马都跟!

比如,有人出了一本书叫《谁动了我的奶酪》,立刻就有人跟着出版《谁动了我的股票》、《谁动了我的椅子》、《谁动了我的保险箱》……并且两个礼拜就跟上来了。

有人写了一本书叫《我被青春撞了一下腰》,立刻就有:啊呀呀,我被青春撞了一下肺!我被青春撞了一下腿!我被青春撞了一下胸!弄得青春像个流氓似的。

韩国出了一种搞笑的舞蹈叫《江南 style》,一夜之间红遍全球。没过几天,跟屁虫大军就成群结队跟了上来,立刻就出现了《外滩 style》、

女儿在圣诞节及元旦买了一些好看的衣服,新款式的新衣裳穿在她身上确实很漂亮。对年轻人来讲,新衣服要放在春节过年时穿的概念已经消失。而在小时候,过年才有机会穿新衣裳。

记得我小学时,要过年了,妈妈在忙好工作和家务之余,为我在夜里赶制新衣。那是一套枣红灯芯绒衣裤。当时我一觉醒来,看见母亲仍在灯下踩着缝纫机,为要让女儿赶上过年穿新衣,她不辞劳苦。红色灯芯绒衣服在日光灯下泛出的艳丽,这种温馨的记忆一直存在我的心中。读中学时,



快过年了,我这个草根“书法家”又吃香起来:小区里,请我写春联的人家越来越多。下午,我在装潢一新的书店里磨墨铺纸,准备把日前构思好的几副新春联写就待用。

忽然,门上“笃笃”两声,还不等我说“请进”,一颗玲珑的小脑袋已探了进来。

“爷爷,又在写春联了?”读小学二年级的孙子能忍闪着一对大眼睛,“我也想写一副!”

“哦,大字不识一箩筐,也想写春联啦?”我朝他鼓鼓嘴唇,有意刺他一句:“你知道春联的规矩么?”

“哼,字没您识得多,我画的春联可比你差!”

“画春联?”我见他双手反扣在身后,估计小机灵鬼又在耍什么新花样经哩。

三千多年前,在今河南安阳小屯村及其周围,是商王盘庚迁殷到商纣王灭亡二百五十多年间的都城。商也称殷,或称殷商。殷亡都城为墟,殷墟因而得名。殷墟蕴藏着殷商文化的精髓,彰显了殷商文明的灿烂。

1899年在殷墟中发现的甲骨文,与古埃及圣书文字、古巴比伦楔形文字和古印度河流域印章文字并称为世界四大古文字,但后三种文字都先后失传,唯有甲骨文一脉传承至今,成为汉字的鼻祖。殷墟已出土甲骨卜辞近15万片,计有单字约4500个,目前为学界识读的约1700字,内容涉及政治、经济、文化、天文、气象等。当时的甲骨文已是相当成熟文字,在结构上具备了象形、指事、会意、形声等四种形式。从甲骨文中可以看出,商代已使用一种将太阳年和月亮盈亏周期结合的阴阳合历。

殷墟记录的最典型的创造发明是块范法青铜器铸造技术。商王武丁为祭祀其母,命人铸造重达832.84公斤的司母戊大方鼎。方鼎为长方形,四足两耳,形制雄伟壮观,花纹华丽。鼎腹刻有蟠龙纹和饕餮纹,有首无身;鼎脚刻有蝉纹,线条简约,强化了鼎的神秘感。殷商青铜器夸张而神秘的风格蕴含着深厚粗犷的原始张力,显示了殷商先民特有的宗教情结和审美情趣。

姜里(在今安阳汤阴县)是我国殷商时期的国家监狱。“文王拘而演《周易》”,姬昌被商纣王囚禁于姜里。他在艰苦的牢狱生活中,将伏羲氏先天八卦与自己“天人合一”的思想相融,推衍为六十四卦,《周易》用卦爻的运动变化来象征客观事物的运动变化,反映其作者姬昌对客观事物的运动变化规律的认识和朴素辩证法思想。

新春穿新衣

卞卞

姐姐为我做过年的新衣服。聪明能干的姐姐选用浅驼色的混纺面料,裁剪缝制了正风行的“铜盆领”两用衫。记得我将此罩在棉袄外,让好些同学很羡慕。这件新年的衣服在我稍稍长长高胖后,又“脱单”成了春秋两用衫,很实惠。

我工作以后,虽然社会风俗已不大讲究过年穿新衣了,但我依然习惯在过年时穿一样新东西,哪怕是一双新袜子。有一年我想过年穿新衣,就去南京西路富丽绸布店看看,一匹黑色全毛粗花呢面料让我心动,这种粗犷的经纬,原始而又艺术。受母亲和姐姐的影响,

“不要装模作样了,有好作品快拿出来,让爷爷学习学习!”

“好,给你看!”能把把藏在身后的宝贝抖了出来。我瞄了一眼:他右手拿的花纸上画着一个大汗淋漓的雪人,大草帽快把脸罩住了,雪人头上是一颗金灿灿的太阳,一根疏枝上横刺里开着几朵淡黄的小花,应是腊梅吧。好一幅残冬图!他左手拿的花纸上画的是一片绿茵茵的青草地,两个娃娃在开心地放风筝,哇,还是喜羊羊和灰太狼的脸谱哩,头顶飞着几只剪影似的燕子。好一幅阳春图!

我拿过孙子画的“春联”,端详着、体味着……

孙子的春联倒也春意盎然!

王成荣

图:他左手拿的花纸上画的是一片绿茵茵的青草地,两个娃娃在开心地放风筝,哇,还是喜羊羊和灰太狼的脸谱哩,头顶飞着几只剪影似的燕子。好一幅阳春图!

我拿过孙子画的“春联”,端详着、体味着……

孙子的春联倒也春意盎然!

陈铭华

达832.84公斤的司母戊大方鼎。方鼎为长方形,四足两耳,形制雄伟壮观,花纹华丽。鼎腹刻有蟠龙纹和饕餮纹,有首无身;鼎脚刻有蝉纹,线条简约,强化了鼎的神秘感。殷商青铜器夸张而神秘的风格蕴含着深厚粗犷的原始张力,显示了殷商先民特有的宗教情结和审美情趣。

姜里(在今安阳汤阴县)是我国殷商时期的国家监狱。“文王拘而演《周易》”,姬昌被商纣王囚禁于姜里。他在艰苦的牢狱生活中,将伏羲氏先天八卦与自己“天人合一”的思想相融,推衍为六十四卦,《周易》用卦爻的运动变化来象征客观事物的运动变化,反映其作者姬昌对客观事物的运动变化规律的认识和朴素辩证法思想。

姜里(在今安阳汤阴县)是我国殷商时期的国家监狱。“文王拘而演《周易》”,姬昌被商纣王囚禁于姜里。他在艰苦的牢狱生活中,将伏羲氏先天八卦与自己“天人合一”的思想相融,推衍为六十四卦,《周易》用卦爻的运动变化来象征客观事物的运动变化,反映其作者姬昌对客观事物的运动变化规律的认识和朴素辩证法思想。

姜里(在今安阳汤阴县)是我国殷商时期的国家监狱。“文王拘而演《周易》”,姬昌被商纣王囚禁于姜里。他在艰苦的牢狱生活中,将伏羲氏先天八卦与自己“天人合一”的思想相融,推衍为六十四卦,《周易》用卦爻的运动变化来象征客观事物的运动变化,反映其作者姬昌对客观事物的运动变化规律的认识和朴素辩证法思想。

姜里(在今安阳汤阴县)是我国殷商时期的国家监狱。“文王拘而演《周易》”,姬昌被商纣王囚禁于姜里。他在艰苦的牢狱生活中,将伏羲氏先天八卦与自己“天人合一”的思想相融,推衍为六十四卦,《周易》用卦爻的运动变化来象征客观事物的运动变化,反映其作者姬昌对客观事物的运动变化规律的认识和朴素辩证法思想。

姜里(在今安阳汤阴县)是我国殷商时期的国家监狱。“文王拘而演《周易》”,姬昌被商纣王囚禁于姜里。他在艰苦的牢狱生活中,将伏羲氏先天八卦与自己“天人合一”的思想相融,推衍为六十四卦,《周易》用卦爻的运动变化来象征客观事物的运动变化,反映其作者姬昌对客观事物的运动变化规律的认识和朴素辩证法思想。

姜里(在今安阳汤阴县)是我国殷商时期的国家监狱。“文王拘而演《周易》”,姬昌被商纣王囚禁于姜里。他在艰苦的牢狱生活中,将伏羲氏先天八卦与自己“天人合一”的思想相融,推衍为六十四卦,《周易》用卦爻的运动变化来象征客观事物的运动变化,反映其作者姬昌对客观事物的运动变化规律的认识和朴素辩证法思想。

《银座 style》、《草原 style》……大家一窝蜂地往朴载相身上“死搭”。到了2012年年底,全球要评选十个歌星明星,大家投票。结果,影响力最大的《江南 style》和朴大叔反而没评上。为什么?人们对 style 烦透了。有的商场一天到晚播放《江南 style》,放得营业员都不敢去上班,怕再听下一条狗。狗很不耐烦,说:你别跟我呀,你没听说过有句成语叫做“狗屁不通”吗?我没有屁。跟屁虫问:那你让我跟谁呀?狗说:你去找马呀,跟着马当马屁精呀!

我觉得这个跟屁虫的寓言还不够幽默,真正幽默的是关于收藏家马未都的,是活生生的。如今,马未到到一个拍卖会上,他看中一样古董举了牌,譬如举20万元,立刻有跟屁虫跟过来了,举牌21万元。即使马未都举牌举到100万元,也立刻有人跟着,举110万元……反正他加码跟屁虫也加码。哪怕马未都举牌举到500万元,也立刻有人举牌到550万元,一直举到马未都放弃为止。

拍卖会结束了,马未都碰到那些跟屁虫就问:这些东西你们都看了吗?那些人觉得很奇怪,反问道:你不是都看了吗?能说会道的马未都此刻无言以对。那些跟屁虫于是过来安慰他说:如果你比我更喜欢这件古董,加一成我卖给你。

有个很有哲思的人调侃道:跟屁虫是把真理埋在心底里的人呢!

回家过年,大约是中国人最快乐最幸福的事情。

面临年尾,我提着相机特意赶到上海火车站,见人工售票窗口、自动售票窗口、候车厅等地人头拥挤。

在候车厅的一角落,我突然发现一对夫妻脸上洋溢着幸福的笑容,我立时拿起相机,将光圈调到优先档,定点测光,光圈*f*/2.8,快门1/20秒,感光度ISO200,自动白平衡,24毫米焦距,连按两张的快门声打扰了他们,他们抬头看着我,有些不好意思。我赶紧上前与他们攀谈。

周先生夫妇原来是成都德阳人,为了能给家里再增加一些收入和补给父母的养老,前些年离乡到南通一家钢丝绳厂打工,两人月收入有五千元左右,已独立的一子一女在成都打工,所以他们的日子还算过得去。由于今年老母80大寿,他们也想回家给母亲过个生日。看着他们喜悦

最近,去了次宜兴太华镇。其地理位置是宜兴、长兴、广德、溧阳四县市结合部,全镇面积93.6平方公里,以“竹的海洋”、“茶的绿洲”、“板栗天地”著称。因民风淳朴,空气清新,真是个不错去处。

下午去“大觉寺”。大觉寺气势宏伟,寺院始建于南宋咸淳年间,至今700多年,历经兴衰,1938年,悟彻兴袁(星云大师,现任台湾佛学会会长)在此出家,1989年,星云大师由台返三回宜兴祖庭礼祖,眼见片瓦无存,遂感叹:“当尽复兴祖庭之志。”后获江苏省

不同思维,不同思路,不同看法,不同观点,不同价值观,不同世界的存在,完全正常。就是在相同世界观、价值观下,有不同观点、不同看法,也正常。就是相同观点、看法下,有不同思路、思维,也正常。不必计较不同,尤其与自己不同,世界其实也是大而又大同,或者,大同而又不同。

真心或假意,通过交往,总能感觉和掂量。招式再多,意在何处总有意识。变数再大,心在哪里总能辨识。只有境遇不同,没有境界差异。只有人事不同,没有人格不等。自己看不起自己,是最大的差劲和自卑。一概看不起他人,是最大的不等和可悲。

没有或很少找你麻烦的朋友,找他没有或很少麻烦的朋友,一般都是好朋友。其中有的可能问候不多、联系较少,但总能有心相印,也可有事相帮。

你不是神的化身,不是佛的化身,不是这个或那个的化身,等等,但是你做的一些好事、善事,有人往往会把你抬高,美化你。其实,有良知的执政者和人员,都讲做好事、善事。信仰有所区别,行善没有区分。

过高的标准,难以达到。过分的

要求,易于落空。脚踏实地,向上蹦跳,才有上进的积极性和可能性,才能达到理想的目标。

没有私利可图,才有公心可论。过得硬才讲得出、讲得响。不过硬,才过不了关,过不了河,过不了山,过不了头。

知恩报恩,不在物重物轻、事大事小,而在情重情轻、是否在心在意。无情、无心、无意者,何知知恩报恩,甚或恩将仇报。

精神、境界的超脱,常能摆脱物质、视野的虚脱。人处不同境地,但共有其追求。其追求可能不同,但其追求,其乐融融。

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

徐弘毅

回家过年了

蔡剑明图文

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事

父亲离我愈来愈远了,我对他的思念却愈来愈浓。前不久,我到上海探望小姨,重病中的她见了我潸然泪下,她说,我再也见不到你父亲了,希望下辈子还有这个亲哥哥。随后我去了爷叔家,曾担任过上海体操队教练,柔情铁骨的他,提起我父亲,也不禁老泪纵横。我没想到一生情感内敛不善表达的父亲,会这样受到他弟弟妹妹的崇敬和关爱,在上海,我的另外两位姨孃,还有两位曾任企业高管的姑父,对我父亲也都称赞不已。

我父亲的弟妹们,都在上海安家立业,现今生活丰裕安逸。偶尔想过,父亲若一直在上海,或许我今日也如姑、叔的后辈们一样,成为说着软软沪语、穿着精湛配搭衣装的阿拉“作女”,或成为如表妹那样优雅的白领。但是我的父亲却于上世纪五十年代就离开上海,来到安徽。那时期,沪上号召支援内地建设,安徽又特别欢迎技术人员,父亲就积极

应召,自愿来到安徽芜湖,参与扩建当地空白的产业玻璃厂。

我对于父亲最深的印象,是他对工作的恪尽职守,无论是最初在厂里当技工,还是后来进科室工作,用现在的话说,他都是一个工作狂。白天上满了班,晚上饭碗一丢,还要回到车间、科室呆上两小时,他的心思全扑在工作上。自从他告别生养之地上海之后,从青春到盛年,直至壮岁暮景,他的荣辱忧喜,他的衣食生养,都与这家工厂紧紧关联。工厂随着他的岁月流逝,从简陋到壮大,后来成了市里以至全省知名企业。父亲只是工厂普通一员,但他一生以厂荣为荣,他喜欢并享受着那份工作,对上级给予的荣誉总是常怀感恩之心,他在厂里销售部门工作时,从未给自己家庭哪怕谋过一针一线好处。上一辈人的情感,我一直疏于了解,厂方和同事给予他高度赞誉,我也没有十分留意。父亲不善言谈,很少与我们交流,作为他的子女,在幼时到青少年,在上学读书的长岁月中,我总觉得没有感受过他的舐犊之情。

只是,在父亲七十多年的人生中,唯有让我难忘的一次,是我从下放农村调回城里那件事。当年,父亲毫不迟疑地让我和两个弟弟都下放到农村,后来,我是按政策“三调一”才得以回城,而回城进什么单位却要各显神通。曾经是父亲的一位上级在市里没有找人,厂里同事说,你的几个子女下放都没有找,现在女儿调回城,你也该去问问。记得那好几天,父亲下班回家吃饭,总不时看着闲在家中的我,欲言又止。终于在一个厂休日,他把自行车推出家门,喊上我,让我坐在车的后座上。父亲骑上车载着我一路前行,他在一个机关大门停下,我下车后,他才告诉我,是为我工作的事找人,他让我在门外一角落等他。记得没过多长时间,父亲出来了,神色有点黯然,只低声对我说一句:轮上我说话了,却没好开口,求人不如求己啊……我重新坐到车的后座上,回家的路,父亲骑得快多了,我坐在后面,怯怯地牵着他的衣裳,在我记忆中,这是我们父女之间,绝少有的肢体接近,这一次亲情的经历却让我历久难忘。之后,我进了一家不大的工厂,做了几年车工,后来通过报名考试,我才进了一家报社。

面对那样尊崇和亲近父亲的上海亲戚们,我作为女儿,只留下一些平淡细节的记忆,我无法向他们讲出更多生动的细节。但这次上海之行,听到亲戚们对我父亲的言谈,我有一些愧疚,更增长了一份对父亲的思念。

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

冯慧莲

坐在父亲自行车后座上

坐在父亲自行车后座上

坐在父亲自行车后座上

坐在父亲自行车后座上

坐在父亲自行车后座上

坐在父亲自行车后座上