

八〇后老师这样读懂学生：多问『为什么』少说『不』

如今,在很多学校,80 后老师已经挑起大梁,00 后的孩子们也一批批进入校园。当年轻的老师,遇到更加独立且有个性的一代,师生关系会发生哪些改变?以“读懂学生”为主题的黄浦区青年教师论坛日前举行。年轻老师们认为,若要走进孩子们的心灵,要少说“不”,多问些“为什么”。

探求“无理要求”的缘由

向明初级中学初一班主任罗钰佳 2006 年工作,很快她就发现,管理班级,不能用强硬的手段,而要增加个别化教育机会。理解不同孩子的个性。班上有个女孩喜欢标新立异地戴着帽子,不愿意参加集体活动,也不愿意和同学一起玩,总觉得“别人不理解我”。罗老师没有命令她把帽子摘下来,而是和她谈心。结果,她发现,女孩的理由很可爱——“老师,我头发天生蓬蓬的,我想戴帽子压一压,否则看上去会很好笑。”她的戴帽上课申请,也得到了罗老师的批准。一次次平等的沟通中,女孩对老师产生了信任,话也多起来。罗钰佳请她参与学校快乐文化节集体诗朗诵表演,体验集体活动的快乐,上台之前,女孩自己将帽子摘了下来。

“我会告诉孩子们,上台表演心里很紧张,结果是学生来鼓励我;觉得上课哪里有遗憾,我在微博说出我的想法,同学们也会积极和我讨论。”罗钰佳觉得,老师要学会表达自己的情绪,甚至是“示弱”,让学生感到你是真实的,是能够平等对话的。

学会向学生真诚道歉

三好中学老师朱菁觉得,老师也要学会道歉。有一阵,班上一个孩子成绩明显退步了,家长反映孩子最近迷上了画画,耽误了学习。按照惯例,朱菁建议家长,回去和孩子谈谈,不要因为兴趣荒废了学业。没想到,过了几天,孩子在日记中写道,“老师,你和我父母的谈话,扼杀了我的梦想”。“我的本意只是希望家长引导孩子把对画画的兴趣变成学习动力。”和孩子当面聊了以后,她真诚地对孩子说,“如果朱老师的表达方式,让你的父母产生了误会,老师向你道歉,我们还能做朋友吗?”看到孩子点头,朱老师才放心,也提醒自己,以后无论什么事情,都要先和孩子聊透了,才能找到合适的解决方法。

本报记者 陆梓华

择“优”不如择“you” 考试达人不再牛

时值寒假,已经被耶鲁大学、芝加哥大学、斯坦福大学、卡内基梅隆大学等美国名校录取的华东师大二附中和上海外国语大学附中的小秦、小林、小时、小朱四位同学,近日聚集到了科学会堂,出席由凯斯国际教育主办的留学提前录取经验分享会。他们比其他正常录取的学生提早了半年时间,足见他们在学业上的精彩亮相,赢得了美国招生官们的一致认可。

分数不是“标签”

优秀,是这些被国外名校提前录取学生的重要“标签”。那么,什么才是国外招生官认可的优秀呢?康奈尔大学招生官 Shawn L. Felton 在审阅一批申请者的推荐信时发现,SAT(美国高中生学业水平考试)2200 分已经算是“低分”了,拿满分的申请者绝非个例,再加上推荐人的妙笔生花,几乎可以让招生官们难以取舍。

考试“牛人”越来越多,分数越刷越高,一个个“优秀学生”层出不穷,于是,甄别的办法唯有通过谈话。来自斯沃斯莫尔学院的招生官 Ruby,在 126 个单词的简单谈话中,竟然强调了 5 遍“you(你)”,他表示,与其说是择“优”,不如说是择“you”,是要挑选一个更加个性化的“你”。

这样一种非同寻常的对“优秀”的判断,也在几位提前录取的学生身上得到了验证。他们说,申请美国名校,成绩不是“硬道理”,相较于直观的分数的,招生官更希望从申请材料中认识你是一个怎样的人、为什么选择他们学校、将来会在那里愉快学习的理由是什么……

凸显独特的“我”

说到个性魅力,在经验分享会上演讲的多位同学都提及了这么几个重要概念:“你是谁?”“你有什么梦想?”“什么是真正适合我的?”“我能学到我想学的吗?”“我会快乐吗?”他们建议正在准备出国留学的同学们,不要让考试分数湮没了鲜活的自我,不要让大学排名掩盖了大学的气质,选择学校和专业更不可那么功利,而是要真正出于心中的喜爱才去学习,去成长为那个“我”。

此外,对于许多中国同学来说,准备一份能博招生官眼球的“社会实践”履历,也是一件比较头疼的事,课外社会实践活动到哪里去寻觅?小秦同学通过亲身体会告诉大家,答案或许就你身边。她说,扎堆“热门”的课外活动,既难凸显自己的优势,在创意方面又显得乏善可陈。她没有像大多数人那样盯着“模拟联合国”和“学生领袖领导力”等时髦的活动,而是完全从自己的兴趣爱好出发,在母校的“国际母语日”活动中大力推广上海方言,并成功邀请了一批沪语专家、演艺明星来举办讲座。她坦言,正是因为选择了自己喜欢做的事情,才能最终被耶鲁大学提前录取。

本报记者 王蔚

作文新招：给莫扎特音乐配上词

朱老师讲习作



音乐课还是习作课？

当听课的老师们从礼堂中走出来时,许多人是怀着敬重和佩服的心情的。这真是一堂别开生面的课,是一堂音乐与习作紧密结合的课。而且,很明显这堂课只是一系列活动中的一个项目,前前后后,学生可以有许多的习作机会,空间很大。有些老师还来不及消化和领悟,但已经为学生给莫扎特音乐配词和歌唱的行为所震动。

请允许抄录两首孩子们在课堂上当场为原名为《小星星变奏曲》的曲子新编的词。

《小星星》
我邀星星来做客,看看我们美丽的家。

一天一天在变化,一年一年新气象。

星星看了眼睛眨,要和我们做伙伴。

《幸福的家》
爸爸是树妈妈是花,蜜蜂是我蝴蝶是她。

小小花园一个家,阳光下面来玩耍。

你我翅膀合一起,拥有一个幸福的家。

全班所有的同学都参与了编写新词,每一位编了新词的学生,都在钢琴的伴奏声中,唱响了自己的歌。应该说,作词本身就是一次习作活动,学生在作词过程中有许多新鲜的感受,在同学们面前,唱出了自己写的歌词,更有一种前所未有的神奇感觉。但这并非是整个的全部,学生还要把此番为曲写词的经历写下来,做一个记叙文习作练习,进一步拓宽习作渠道,丰富习作内容。

有一位名叫汤嘉瑶的小朋友,用《我把手举到了老师的鼻子底下》的小文,大致还原了那堂作词课的情形:

走在路上,我回味起今天下午的一堂语文课。“淅沥淅沥下雨了,花儿草儿放声唱。柳树甩着长辫子,燕子喳喳飞回家。淅沥淅沥下雨了,真是好雨知时节!”这是我今天在课上为莫扎特的乐曲编写的歌词。

在课上,当俞老师让我们听着莫扎特的《小星星变奏曲》时,我就感觉到了这首曲子的欢快活泼。我的脑海中想到了这样的画面:春天来了,春雨绵绵地下着,杨柳青了,草地绿了。屋檐下,燕子轻轻唱起了歌。我也像燕子一样,感受到了春天的气息。

我按照自己的想象,在音符下,对应着写词。没过一会儿,我的作品完成了,我还为它取了个很有诗意的名字:《春雨》。作品出炉了,我迫不及待地要和老师、同学们分享。于是,我把手举到了老师的鼻子底下,终于如愿以偿地唱起了我的歌。我

再一次沉醉在我的作品里,老师夸我是个小小词作家,不过老师给我纠正了一个错别字:淅沥的沥,要加上三点水。

我认真地点了点头,嘿,真是美中不足啊!

嘉瑶小朋友写出了自己在这堂词作课上的独特经历,是非常有个性的所做、所为、所思、所想。跟着小作者的文章,我们可以想见词作课的大致进程,感受到学生在这堂课上的情绪的饱满与热忱。

有老师们议论说,孩子和成人在情感、灵感这些方面的表现是非常相似的。小朋友的体验让人想起大词作家乔羽先生,他在窗前用功时,飞进一只蝴蝶,灵感一下子激发出来,写出了《思念》:“你从哪里来,我的朋友,好像一只蝴蝶,飞进我的窗口……”如果学生的此番体验,让乔羽先生知道了,他老人家也一定会感同身受吧。

只要我们当老师的教学思路突破几道樊篱,找到能让学生的知情、意自然地融合在一起释放的契机,创造出新颖的教学手段,习作对孩子们来说不再是一件苦事、难事、烦恼事。学生们发现自己的才情得到意外发挥,自己在一堂课上的经历是那么珍贵的写作材料,必然努力倾吐而后快。此时动笔写作,一定会是“下笔如有神”的。

回忆整个实验过程

以上所记,是曾经有过一次音乐课与四年级习作课完整结合的实

验,实验者是徐汇区汇师小学的俞薇薇老师。俞老师是个有理想肯实践,愿意下功夫的人。回忆起这个实验,俞老师至今犹犹未尽,俞老师说,整个实验过程中,学生表现出许多老师平时看不见的点,学生得到了始料未及的长进,老师本人也收获了不少新的体验、新的感受、新的方法。

相关知识融会贯通

当时俞老师所带的班级,孩子们平时就喜欢唱唱跳跳,有不少孩子课外学习各种乐器,有一定的音乐基础和素养。将音乐带进习作的课堂是完全有可能的。据了解,老师们想把这件好事做成一个系列,探索出一条可行的路,既让学生在一系列的文化活动中获得精神上的成长,同时也让教师积累些指导习作的经验。

老师们抓住在世界上享有盛名的音乐家莫扎特诞辰 250 周年这一契机,满腔热情地将这位神童出身的音乐名人介绍给孩子们。

要走近莫扎特,就要读有关的书籍,听合适的乐曲。俞老师利用寒假,不但要求孩子们读有关莫扎特的故事,自己也做了大量的案头与走访工作。她去图书馆找了不同版本的莫扎特传记来“恶补”,并把发现的小故事传送给学生,帮助学生阅读。

后来有学生在《俞老师,睡个好觉》的文章中写道:俞老师从厚厚的几本书中提炼出莫扎特的精彩故事

给我们分享。她还走访了精通音乐的家长,向他们请教与莫扎特有关的音乐知识和相关文化。俞老师的实验受到了家长们的普遍支持。于漪老师多次强调,师生之间是一杯水和一桶水之间的关系。而这样的实验,正是老师自我“添水”的机会。

此后,系列活动正式展示在大家面前。它们包括以下几部分。

■ **两堂故事课** 学生们将寒假中分散阅读的莫扎特小故事,挑喜读的背诵出来后,讲给大家听,并且几乎是全员参与。

■ **几堂填词课** 老师利用课间午后,在教室里一直放着莫扎特的音乐,其中的《小星星协奏曲》、《土耳其进行曲》、《幻想曲》、《摇篮曲》等好多较为短小的曲子,让学生们熟悉且能哼唱,然后再上填词课。

■ **记叙文习作指导和评论课**

这堂课上充分地让学生讨论,哪些经历是不可多得,是值得记录下来。学生的习作也是别开生面的。比如,有一位学生对《土耳其进行曲》曲名的来历发生了疑问,刨根问底后了解了当时欧洲乐坛的流行风气。这些文章确实是很出乎参与实验的老师们的意料。

俞老师和同事们的辛苦,打开了通向音乐与习作结合的通道,满园春色,丰姿多彩。

原徐汇区教师进修学院语文教研员

朱丽春