

蛇年央视春晚为强调生肖气氛,邀请远道而来的雅尼乐队演奏《金蛇狂舞》助兴,零点过后又由SHE组合出演,虽有点“应景”的意思,但在音乐类节目的策划方面,还是能看出动了很多脑筋,颇有新意。所以,虽然有部分大牌歌星因为歌曲平平而表现一般,凤凰传奇还因紧张出现严重走腔跑调,但也有些节目既具观赏性,也有艺术性。而舞蹈节目则重新走弱,有点令人遗憾。

### “席宋”出彩

比较出彩的节目,无疑是宋祖英和席琳·迪翁合演的《茉莉花》。这首歌先以对唱开始,宋祖英唱出“好一朵美丽的茉莉花……”的歌声字正腔圆,如教科书般典雅规整,席琳·迪翁则以慵懒的状态开始,逐渐“苏醒”。两人在舞台中央汇合后,如气场碰撞迸发火花,重唱的歌曲交织叠合,主副声部轮番变换。席琳·迪翁唱出十分感性的R&B曲风,歌声如花卉自由绽放;民歌歌喉的宋祖英,唱到兴起竟然也随心所欲地冒出了花腔,两人即兴互动的配合相当精彩。

### “郎李”同台

如果不是春晚,大概很难能看到郎朗和李云迪在同一台晚会先后亮相。龙年春晚,李云迪与王力宏的搭档,引出的八卦话题绵延不绝。昨晚的节目中,他从遮掩的幕帐探出身体作寻找状,刘谦竟然问他:“找力宏?”马上在微博上引起一片哗然。郎朗的出演与芭蕾舞演员侯宏澜搭档,《指尖与足尖》的表演充分发挥了电视晚会的镜头特技,显得高贵与完美。两位优

# “席宋”混搭很出彩 “郎李”同台太难得

## 央视春晚歌舞类节目颇有新意



宋祖英和席琳·迪翁合演《茉莉花》

秀的青年钢琴家都深受乐迷喜爱,去年都度过了各自的而立之年,如果今后能有机会经常同台,不仅会带给听众更多的愉悦和享受,也将让国际音乐舞台的“中国味道”更加浓郁。

### 委屈“草根”

一批从“中国好声音”“星光大道”等选秀活动脱颖而出的草根歌手,终于在春晚大舞台上得到了展现才华的机会。不过,阿普萨萨、许艺娜和平安的演唱,明显用歌曲联唱的方式进行了压缩。缺少了编排和处理的空间,让他们只能委屈地匆匆闪过。如平安的《我爱你中国》虽由三人轮唱收尾,但由于不能完整呈现,比赛时掀起的高潮就无法再现。在《留声2012》环节,看到著名网络歌手侃侃演唱《滴答》,歌声还是那么朴素、亲切。她的《网络情缘》《隔世离空的红颜》等,曾在网络上风靡很久,这次能现身春晚,十分难得。

### 舞蹈弱化

去年,由杨丽萍和王迪主演的《雀之恋》,曾让人眼睛一亮。但是,蛇年春晚,舞蹈又恢复到了配角的地位。尽管有侯宏澜的芭蕾舞,有土耳其的火舞,却看不到舞蹈大国的民族舞、当代舞、民间舞和古典舞节目。开场大歌舞《欢歌贺新春》,48位央视主持人唱着最近常在超市里听到的贺岁歌,竟有上百名连脸也看不清的无名舞蹈演员簇拥。其实,国内每年都有作品纷呈的舞蹈比赛,舞蹈新作源源不断,只要从中挑选佳作进行改编包装,只会给春晚添彩绝不会减色。

资深记者 杨建国

# 蔡明“毒舌”潘长江 “云里雾里”郭德纲

## 央视春晚语言类节目没有太多亮色

与央视春晚在舞台特技上的神速进步相比,一直是央视春晚强项的语言类节目却没有太多亮色。尤其是今年春晚郭德纲接替了赵本山的位置令人瞩目,他的相声对公款吃喝、发票报销、铺张浪费、表哥房姐、倒买倒卖等热点现象也进行了讽刺,并努力针砭时弊,遗憾的是他把这些现象仅仅归结为这只是个过度奢华浪费的“败家子”所为,这就大大削弱了作品的社会意义,显得相当浅薄。而且,他和于谦表演的这段《败家子》情节编造过于荒诞离谱,让一个“败家子”脱贫致富后吹嘘自己如何如何有钱,甚至娶南美洲某公主为妻,让她打一辆黑车前来相亲,办100桌酒席仅来1个客人,

客人就是那个黑车司机……这相声把贴近现实生活的一些热点话题,装入了一个令人难以置信的虚假故事中,使笑点和深度都大打折扣。难怪有网友说,郭德纲首秀效果和赵本山小品相差甚远。在2小时后凤凰网即时所做的网友调查“你认为郭德纲的表现能否代替赵本山?”网友认为不能替代的竟是认为能替代的近四倍。更有网友当场截图,发现现场有一女士听其

相声睡着了,观众掌声也多为“音效”。有网友还说自己看得云里雾里,南方观众更难听懂,肯定过不了长江。记者认为,郭德纲的表演还算是经验老到,但失败在本子实在太糟糕。

另一个由蔡明与潘长江这两位春晚常客表演的小品《想跳就跳》同样令人失望。蔡明此次变成了退休坐上轮椅的“毒舌”小老太,颠覆了过去“马大姐”的形象,她先是取笑三位男主持的

长相,随后又重口味地调侃搭档潘长江,当她听到有7个老太太要为潘长江伴舞时,即讽刺道:“那可不是7个白雪公主与1个小矮人吗!你这可不是童话片,是恐怖片!”当她甩掉轮椅随大家跳舞时,也不忘出言损潘长江:“你觉得像你这种站起来都像没站起来的人都站起来了,我还有什么理由坐着啊!”笑点都集中在挖苦人的长相上,既显得粗俗不堪又不尊重人。

可圈可点的小品是《你摊上事儿了》,讲述了孙涛扮演的保安和秦海璐扮演的赵总因一张进门证发生的争执,冲突强烈,焦点集中,一波三折,笑点频出。台词数度出现当今社会关键词“贪官”“反腐”等,如“你这些钱可以拿下一个贪官,但你拿不下一个正直的保安!”“反腐要从保安做起!”激起了全场热烈掌声。

首席记者 俞亮鑫

本报维也纳今日电 (特派记者 王剑虹)昨晚,维也纳金色大厅迎来了首场中国传统戏曲交响演唱会。由上海京剧院与慕尼黑交响乐团合作的“一脉千秋”——徽腔京调交响演唱会在金色大厅亮相。恰逢中国的除夕夜,不少在欧洲的华人把这场名角荟萃的演出当作年夜饭,从奥地利的格拉茨、萨尔兹堡甚至比利时的布鲁塞尔等地奔波数百公里赶到现场观看演出。这场别开生面的演唱会也吸引了不少当地观众,现场的奥地利观众占到了约八成,虽然语言不通,但演员们精彩的演唱赢得了中外观众一次次热烈的掌声。

昨晚的演出汇聚了上海京剧院尚长荣、李炳淑、陈少云、史依弘、安平、王珮瑜等名家名角,据维也纳当地主办方负责人常恺介绍,虽然近年来中国的艺术团在金色大厅亮相不少,但选择中国除夕夜在此演出戏曲专场还是第一次,以

## 乡音且作「年夜饭」

### 京剧「一脉千秋」亮相维也纳

前虽然有几位京剧名角曾在此亮相,但都是参加综合性的演出。而慕尼黑交响乐团负责人阿耐特·约瑟夫告诉记者,她相信这是德国的交响乐团首次和中国传统戏曲进行这样的合作。

昨晚的演出现场气氛十分热烈,从第一个上场的郭睿明开始,每个演员出场都会赢得热烈的掌声。虽然西方的观众习惯在每一个节目结束后才鼓掌,但在现场中国观众的“带动”下,外国观众也很快“学会”了在各个高潮部分鼓掌。甚至到了后来一部分维也纳观众听到过瘾处就立马鼓掌,因为语言障碍和对戏曲的不了解,有时难免在一句唱腔中硬生生夹进一阵热烈的掌声,虽然让人意外但这由衷的掌声也让演员十分感动。中国传统戏曲独具特色的服装头饰脸谱等也让观众十分好奇,坐在二楼两侧后排的观众因为看不清台上演唱的演员,有不少整整站了一场演出。

# “蛇翁”蛇年开笔画蛇

## 画家徐昌酪应本报之邀为读者作画

84岁的画家徐昌酪属蛇,今年是他的本命年。“平常很少有人要我画蛇的,近日我成了画蛇专业户了。”徐昌酪笑道。

大年初一,徐昌酪开笔之作即应本报之邀为读者画了一条蛇。

徐昌酪作画落笔极为爽劲,一瞬间,一条盘旋而上的蛇的轮廓就跃然纸上。“我画的是竹叶青。”他边说,边画作为背景的竹林。

“小时候啊,我在农村,经常到竹林里去捉金铃子。”他回忆起童年往事。每次去竹林,老人都叮咛再三:“当心竹叶青!那蛇尽管只有筷子粗细,可毒啦!”一次,他和伙伴借了老乡一个大的竹篮,像往常那样到竹林里,把竹篮放在竹叶丛下,然后合力拍打竹叶,这样会把金铃子都拍落到竹篮里。但这次当他们把竹篮取出来一看,赫然一条竹叶青在竹篮中蠕动!吓得他们把篮子一扔,撒腿就逃。

属蛇的徐昌酪原来如此怕蛇。但他却也常将“蛇”来吓唬人。乡下过年,集市里有手艺人卖一种竹节所做、会动的蛇。这竹蛇画得花花绿绿的。徐昌酪要求只买白坯,自己回去悄悄地涂色加工,弄得像真蛇一样。“不但同学被我吓过,连大人都吓着了,哈哈!”徐昌酪讲到此,开心得就像回到了调皮的童年。

问他春节是否安排外出度假。他说,我已经很久不出远门了。原来他妻子因为摔伤而卧榻十多年,他侍奉在侧,不敢远行。平时,他都是睡在画室里搭的一个行军床大小的地方。

言谈中,画已画好。他在画上题道“曲直向前,德慧双全”。徐昌酪说,人生的道路不会总是平坦通畅的,总会遇到困难坎坷,要有信心、爱心、恒心走下去,就会通向美好。 本报记者 林明杰



徐昌酪展示作品 本报记者 胡晓芒 摄