

已三年了。每年春节前夕，都有一盆紫色的蝴蝶兰从不期而至，到如约而来。也三年了，与赠花的那位朋友从素不相识，到神交相知。

前年来时，是第一次见到蝴蝶兰，被其兀然而来和优雅美态惊得一呆，继而无端有些担心起来。那对对蝴蝶，张翅微颤，随时就会腾空飞去，令我不敢靠近。连忙上网去查，惊喜地发现，若是照料得法，保持暖湿，蝴蝶兰的花期可长达三月之久。美丽而又慷慨，这是我开花儿的期望，因此我爱月季更胜牡丹。

于是思量写点什么回赠。“秀才人情纸一张”，那是以前。如今有了手机，笔墨纸张都可以省了。沉吟有时，七律作成，拇指按动，短信飞出——

何来蝴蝶满枝头，醉紫轻红满目收。身恐惊飞未忍近，心牵娇颤几曾休。去年来时，正逢一个冰天雪夜。忽闻敲门之声，门扉甫开，顿时大片紫蝶向怀而来。经历长途

除夕跳火群

陈志泽

时令已是严冬，却毫无寒意。家家户户红艳艳的春联，一年一度的大“采尘”；除旧岁的爆竹等不到过年，已不时炸响……把个山村烘托得热气腾腾。“年兜”（即除夕）夜说到就到，就更是达到沸点了。在闽南侨乡许多迎春的习俗中，有一种叫“跳火群”的，直到现在一想起还叫我兴奋。我仿佛又回到童年，大汗淋漓地跳火群……

入夜，在一片此起彼落的爆竹声中，家家户户在各自的门前烧起了火堆——一堆堆“采尘”用过的草捆和尘垢集中在一起燃烧的火堆映红了天空，映亮了跳火群的人们一张张欢乐的脸膛。跳火群是不分男女老少都参加的，我这样的野孩子比谁都更着迷，疯了似地一趟一趟地不停地跳。人从火中快速跃过，火是烧不着的，这就特别痛快。看火小了，就添加稻草，农家有的是。火堆就一直烧得旺旺的。跳火群没有什么严格的规则，随意跳。但一般都在火堆的两头跳，你跳过来，我跳过去。但我跳得比别人要急，有一回我腾空一跳，没留神对面已有人跳过来，“嘭”地两人在火堆的上面对冲了，一同跌到火堆里。可就是没让火烧着，在这样过年的大吉大利的时刻，火也不烧人，两人一骨碌翻起身弹出了火堆，拍打拍打身上沾着的灰，一阵哈哈大笑，啥事也没有！

跳，不停地跳。大家越跳越乐。小伙子身手矫健，从火堆上一跃而过；壮年人有的是力气，还抱着小孩跳；老年人也不愿旁观，哪怕已是白发苍苍，他们体力差些，就从火堆的边上跨过去。欢乐的叫喊声、喝彩声在除夕的夜空中阵阵回荡。

到处都在跳火群。要不为什么叫“群”？看一眼高低错落的山村，到处都是火光，远远的山顶上也有火光在闪耀，一片光明的世界！

大家还不光是只顾着跳，嘴上还要念着歌诀。“跳出去，出外平安得福气；跳进来，国泰民安家进财。跳出去，无忧共无虑；跳过东，五谷吃不空；跳过西，钱银满厝内……”这一首按闽南方言押韵的歌诀直到现在我还牢记着。

多么激动人心的过年习俗！后来，我离开了山村，过年时再也跳不了火群。但我在思念里渐渐领会这种习俗的美好寄托：焚烧无用的旧物和尘垢，既卫生、杀菌又够痛快，过去一年所有的不如意、怨气、晦气，也一同在火中化为乌有；烈火中的跳跃，象征着光明与温暖，展示力与美，展示蓬勃的生命，奋发进取的风姿……



三度咏得蝴蝶兰

胡晓军

蝴蝶兰是热带花种，据说直到1750年才被人发现，惊为“兰中皇后”。我想湘妃当年若得此花，定会佩于鬓间颊畔；庄子发梦得道之蝶，可能正是此花穿越。“身恐惊飞”为自身实感，“三春不去”是查阅真知。只是美中不足，在于诗体。律诗是诗词中最为规正者，谨严有余而飘逸稍欠，对蝴蝶兰不免有些委屈。现在想来，当时之采用七律，与那位朋友较为生疏颇有关系。

当晚即做了个美梦，只见群蝶翩跹，无数紫翅划出缕缕银光。良久舞罢，正欲飞去，急睁眼看时，还是好端端地满枝都在，顿时狂喜不禁。

去年来时，正逢一个冰天雪夜。忽闻敲门之声，门扉甫开，顿时大片紫蝶向怀而来。经历长途

搬运和风雪侵袭之后，其翅颤抖，微微急急，上面还残留着细细的冰碴，仿佛惊寒怕冻，令人既爱又怜。我用纱布小心抹干冰碴，又点起一支蜡烛。暖室之中，烛光之下，蝴蝶兰慢慢地恢复了精气。我心中一动，几乎脱口相问，如此不顾路遥天雪，难道特为慰梦而来？呆视良久，灵感急至，于是填下《疏影》一阙——

冰风向晚。问雨昏路暗，何处寻暖？拂却淋漓，扶起轻盈，依然对对枝满。千年万里来酬梦，想慰得、庄生心眼。待守来、此夜逍遥，紫翼海天舒卷。

凭有迷思乱绪，未言已解语，疏了莺燕。只趁微醺，莫惹深眠，一瞬应知难返。低嗅浅笑流光淡，怕此景、匆匆偷换。甚可怜、天也知情，又把早春迟算。

三月芳龄委实太短，紫蝶美梦又难期待，为此宁愿舍弃沉醉深眠，就是为了能够多看繁花几眼。

今年来时，恰是一个雪霁的午后，蝴蝶兰便如故友冉冉而入，向我盈盈而笑，丰容而又随意。虽是晌晴，依然惟恐风儿凛冽，我下意识地将窗儿纷纷关严。诗思如约而至，这回我决定采用小令，因小令更为率性，可以避免慢词因谋篇布局而影响了欣喜之情的流露。

我曾以各种花卉为题作诗填词。每作之前，都会觅来不少经典名作反复吟咏，以为启发。唯独蝴蝶兰没有借镜，只得惜古人之未作，叹自己之有才。没有料到，有一回把咏花诗词呈诸诗友，蝴蝶兰一诗一词居然被评最佳，理由是其用情最真、用词最切，也最为感人。我暗暗佩服诗友的眼力。好诗词出于真性情，不仅瞒不了自己，也瞒不了别人。

如此花来信往，我与那位朋友也成了神交和相知。相知难得，却也易得。三年间我俩也曾见过几面，每次都是轻轻握手、略略寒暄、匆匆道别，我感到惊讶的是，每次居然都不以为匆忙和简慢。原来相知因着一个会意，便已足矣，不必常见，更不消多言。拇指按动，短信寄出新填《思佳客》——

紫蝶凝花艳有姿，何消雪后见春时。冰窗未敢轻启，芳迹不教片云飞。

歌旧曲，趁新词，今来如约正佳期。已经几度多情扰，恰在重逢无语知。



金蛇狂舞（中国画）梅若

进入腊月，心里就感觉春节不远了，应该忙些过年的事了。可眼下实在没什么好忙碌的，市面上货物丰富，要什么有什么，吃个年夜饭抑或节日期间亲朋好友的聚餐也早就在餐厅里订了位。现如今谁还愿意在家烧得浑身油烟气，吃完了还要涮锅洗碗的？

不过，早年能如此潇洒地过春节，那是想也不敢想的事。我出身在上世纪50年代，从我挑起家里日常购物的担子起，最忧的恐怕就是年货了。那个年代物资匮乏，买什么都要排队。早上排，晚上排，菜篮子里年货没见有多少，站立的功夫倒是大大长进了。

老百姓有个习俗，做身新衣裳、换条新被面，一年一度的“面子工程”少不了。于是，元旦刚过，布店就开始闹猛了。大家手里拿着积攒了一年的布票，排队买完了够做一条被夹里的棉布，又赶紧到另一个柜台排队买做棉袄罩衫的花布和灯芯绒。我那时一边排，一边默默念叨：上帝保佑，如果能买到涤纶面料，或是零头布料就好比额骨头碰到天花板上，可以对折收布票了呀……

新年团聚，哪能少得了个“吃”字。人人都在等候春节前发到每家每户的副食品票子。食品券是根据每家人口多少来分配的，分大、中、小户。我家是三口之家，自然是小户，但至少能排队买到平常日子鲜有的鸡鸭鱼肉和冰蛋。现在的年轻人肯定很难想像鸡鸭蛋还有冰冻的吗？我也想不

识地将窗儿纷纷关严。诗思如约而至，这回我决定采用小令，因小令更为率性，可以避免慢词因谋篇布局而影响了欣喜之情的流露。

我曾以各种花卉为题作诗填词。每作之前，都会觅来不少经典名作反复吟咏，以为启发。唯独蝴蝶兰没有借镜，只得惜古人之未作，叹自己之有才。没有料到，有一回把咏花诗词呈诸诗友，蝴蝶兰一诗一词居然被评最佳，理由是其用情最真、用词最切，也最为感人。我暗暗佩服诗友的眼力。好诗词出于真性情，不仅瞒不了自己，也瞒不了别人。

如此花来信往，我与那位朋友也成了神交和相知。相知难得，却也易得。三年间我俩也曾见过几面，每次都是轻轻握手、略略寒暄、匆匆道别，我感到惊讶的是，每次居然都不以为匆忙和简慢。原来相知因着一个会意，便已足矣，不必常见，更不消多言。拇指按动，短信寄出新填《思佳客》——

紫蝶凝花艳有姿，何消雪后见春时。冰窗未敢轻启，芳迹不教片云飞。

歌旧曲，趁新词，今来如约正佳期。已经几度多情扰，恰在重逢无语知。

留与丽江古城的对联

一个景区、一个景点能够随着时间的推移而存在下去，且赢得一代又一代人前往观光，究其原因：或以佛教圣地而驰名；或以文化古迹而取胜；或以奇山险水而夺目；或以历史记载而拔萃；或以奇闻逸事而显扬……然而，梦幻般的丽江之所以吸引人，自有其独特的因由。

这个位于云南西北部云贵高原与青藏高原接壤的地方，被称作是“上帝遗留在这个世界上的唯一的人间仙境”，“一个安静而美丽的世外桃源，一个神秘而遥远的灵魂栖息之地”。这种赞美虽然有点夸张，但还不算离谱。这殷珍稀之福地，中国人喜欢，外国人也喜欢，以至于住下就不愿走了。古吕引人入胜之处，不光是山明水秀，还有融入其间的人文情致。这些年，慕名而来者日见增多，“高峰”时节甚至人声嘈杂，但我对于这座没有城墙的洁净、质朴的丽江古城，依然情有独钟。故而，当我在2007年游览了丽江之后，就一直想写一篇咏叹古城的篇幅较长的散文，可我自己也说不上什么原因，缘何迟迟未动笔。

2008年秋天，无意之中瞥见关于丽江古城的征联启事，便心血来潮，做起了对联。2011年初夏，我收到一本由中国文联出版社出版的《丽江古城春联集锦》，里面选载了本人创作的三副春联，兹录于下：

巷静拥天地；桥忙挽古今。

月照江边茶马道；风呵岭下石桥城。

高原岂缺姑苏韵；古镇犹存古乐声。

我平素极少做对联，更别说发表了，偶一造次，有幸能被选用，也算是笔墨生涯中的一件乐事吧。抚摸着这本“春联集锦”，犹如抚摸着遥远的丽江。我意识到，如果没有特殊情况，我不大会再去专门写丽江古城的散文了。因为我要表达的意境，已然浓缩于对联中了。

席间亮出的春联

著作与朋友俱丰的沪上



我国农历是以干支纪年的。新的一年为癸巳年，凡地支“巳”即为蛇年。王充《论衡》中说：“巳，火也。其禽蛇也。”凡是在今年2月9日23时后出生的婴孩都属“蛇”，一直要到2014年1月30日23时止，接着是甲午年马年开始了。

十二生肖据传起于我国汉代，其中除龙外，其他十一种动物都生存在地球上。牛羊鸡犬豕，自有文字记载就已经是人们食用豢养的牲畜了，至于猴猿兔鼠人们也尚能接受，唯独蛇入生肖让人有点不明白古人是什么用意？宋代的朱熹曾说，十二属相虽不知道起自确切的年代，但很符合自然规律，并不是某个人能想象出来的。

《诗经》上就有关于蛇的记述：“蟒，王蛇。”晋代郭璞注：“蟒，蛇最大者，故曰王蛇。”后人将王蛇编入神话：说在云南靠近缅甸的山中，有蛇长数里，颜色像黄金，它的寿命有千年以上，难得出现。王蛇从不害人，专门吃伤害人畜的毒蛇。老王蛇出来时，无数小蛇跟在其后，所到之处，各种蛇都会来到它跟前表示臣服，只要有伤害过人的毒蛇，辄命群蛇噬而食之，人们因此称它为王蛇。其实王蛇就是热带雨林中的大蟒蛇。

旧时潮州地方有专门供奉蛇神的庙，其塑像头戴帝王的冠冕，朝南而坐，称之为“游天大帝”。庙中的神龛中养有许多蛇，如有要看蛇的，需捐香火钱由看管的庙祝施放，口中还念念有辞。放出的蛇盘

春联乐事

高低

里面选载了本人创作的三副春联，兹录于下：

巷静拥天地；桥忙挽古今。

月照江边茶马道；风呵岭下石桥城。

高原岂缺姑苏韵；古镇犹存古乐声。

我平素极少做对联，更别说发表了，偶一造次，有幸能被选用，也算是笔墨生涯中的一件乐事吧。抚摸着这本“春联集锦”，犹如抚摸着遥远的丽江。我意识到，如果没有特殊情况，我不大会再去专门写丽江古城的散文了。因为我要表达的意境，已然浓缩于对联中了。

席间亮出的春联

著作与朋友俱丰的沪上

文，可我自己也说不上什么原因，缘何迟迟未动笔。

2008年秋天，无意之中瞥见关于丽江古城的征联启事，便心血来潮，做起了对联。2011年初夏，我收到一本由中国文联出版社出版的《丽江古城春联集锦》，里面选载了本人创作的三副春联，兹录于下：

巷静拥天地；桥忙挽古今。

月照江边茶马道；风呵岭下石桥城。

高原岂缺姑苏韵；古镇犹存古乐声。

我平素极少做对联，更别说发表了，偶一造次，有幸能被选用，也算是笔墨生涯中的一件乐事吧。抚摸着这本“春联集锦”，犹如抚摸着遥远的丽江。我意识到，如果没有特殊情况，我不大会再去专门写丽江古城的散文了。因为我要表达的意境，已然浓缩于对联中了。

席间亮出的春联

著作与朋友俱丰的沪上

文，可我自己也说不上什么原因，缘何迟迟未动笔。

2008年秋天，无意之中瞥见关于丽江古城的征联启事，便心血来潮，做起了对联。2011年初夏，我收到一本由中国文联出版社出版的《丽江古城春联集锦》，里面选载了本人创作的三副春联，兹录于下：

巷静拥天地；桥忙挽古今。

月照江边茶马道；风呵岭下石桥城。

高原岂缺姑苏韵；古镇犹存古乐声。

绕在柱子上、香炉烛台上，有的甚至攀上顶梁倒悬下来。这些蛇一点不吓人，更不会螫人，十分可爱。听说广西梧州那里有些老年人特别相信，远道来此敬礼求福。

上面提到的蛇都没有一点贬义在里面，另外神话故事《白蛇传》中的白素贞和小青都是蛇的化身，象征正义和忠贞，博得大家的同情和爱戴。

但是，在众多带有“蛇”字的成语和俗语里，就不那么受人青睐了，包括外国的也一样不受欢迎。如：汉代有“杯弓蛇影”的典故，后人用来比喻心怀疑虑而自扰；“虎头蛇尾”来形容做一件事不能善始善终；“画蛇添足”出自《战国策》中的故事，说的是主人赏手下人一壶酒，众人相顾曰：“数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。”结果一人先画成，还添上蛇足，拿起酒壶欲饮，却被后一个画好的夺了过来说：蛇本来就没有足，你怎能为你添上足。最终添蛇足者失去了那壶酒。后来将“画蛇添足”喻多此一举反而弄巧成拙。

还有成语“虚与委蛇”比喻对人虚情假意，敷衍一下。这里的“委蛇”应读作“weiyi”，形容随顺。

国外带“蛇”的如：古罗马成语“草里藏蛇”，喻有隐蔽的危险，后来引申为这里边有文章；家喻户晓的故事《农夫与蛇》出自古希腊的《伊索寓言》，比喻邪恶的本性不会改变，善良的人碰到以怨报德，反受其害。

迎新三曲

王养浩

一

谁言春水看涨？昨夜雨雪张扬，惊醒冷衾寒窗。不见鸳鸯，愁云又添惆怅。

二

今夕为何夕，九州闹欢时。东南西北鞭炮施，四海曙光迟。围炉放歌新词，寿翁童稚，如醉如痴。

三

瑞雪漫天白，腊梅遍地开。金龙昂首飞天外，银蛇迎春来。豪情喜气满怀，巨棒挥摆，神州放怀。

这副行书对联淡雅古朴，意思也颇合我心。谷雨前的茶叶被称为“雨前茶”，是茶叶中的上品。自己的文字，是不是也应该上“品”呢？

春节前，家家户户门上都要贴大红对子。这一副春联，我舍不得贴到门上，要贴，就贴在心上吧，贴心。

工作，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。

工作了，赚钱了，他开始接过去家里采办年货的担子。