

在除夕的特别故乡，去咀嚼精神的年味。

来年，只要自己和亲朋好友都健康都平安，学有所获，努力自有方向，勤勉终有结果，这就是福年！

过年了，盘点自己的一年，又是无愧于人，无愧于心，就是一个好年！

过年并不要惊喜和短暂的欢愉，只要绵长深厚的情意，款款温暖的话语。

如果你不抛弃一些陈腐的事物，又拒绝接受应该接受的全新东西，过年就只是时间的推移，没有更深刻的意义。

过年就是辞旧迎新，很多东西会渐行渐远，也有很多东西正在走来！

爆燃和喧闹之后，必留下一地狼藉，此刻，我更愿一片宁静深入心地，品味特别的过年的情趣。

愈来愈淡的过年味道里，也许还有愈来愈明朗的心境淡泊。

一年的好话都凑在过年了，有的是不得不说，有的是说了白说，倘若不是出自于你的内心，你也难过，我也失落。

一年一度，也许唯有一次短信的祝愿，也可让友情在浓郁的民俗节日中，有一次会心的想念和安然。

都在咀嚼过年的味道，最难忘总是在父母身边时懵懂的年少。

小时候，除夕之夜获取的红包，是挺括崭新的角票，现在过年让人欢欣的红包，是长辈健康和慈祥的微笑。

过年是春的信息，但严寒往往是最后的面具。

这一年你认知了什么，也许也错过了什么，除夕之日，扪心自问，是为了来年不留遗憾。

过年是一种回归，回归故里，回归亲情，回归童年的记忆。

过年也是揽镜自鉴，哪些是过，必须警醒，新年不可重新来过，而哪些绝不可斤斤计较，即便有苦有泪，也尽可一笑而过。

小时候，是将一年最快乐的期盼，都奉献给了过年了。而长大之后，就懂得，该把过年的快乐，匀给一年里的每一个平凡的日子了。

过年是盘点自己一年的时候，很多喜悦自然留诸心首，很多疏漏也可明察亮透。冷静从容地去判断，然后，该舍则舍，该留则留，面对簇新的时辰，再快步疾走。

当你觉得一年又一年来去这么快，而过年的味道也益发淡然寡味，你当是过了心生波澜的阶段。

新中国培养的第一代歌唱家郭淑珍，是沈湘大师的高足，也是我国歌坛洋为中用的典范。

自上世纪五十年代末，从前苏联学成归国后，深得俄罗斯流派精髓的郭淑珍，在其长达一个甲子的艺术生涯中，演唱过无数欧美的经典歌曲，但她更注重的是中国作品的演绎。郭淑珍首唱的《我站在铁索桥上》和《玛依拉》等一些歌曲，都堪称教科书式的范本。最值得骄傲的是，她演唱的《黄河怨》，至今还无人超越。

1965年，为纪念抗战胜利二十周年，中央乐团排演《黄河大合唱》并在中央直属文艺团体和驻京的部队文艺团里选拔独唱、领唱演员。

选拔刚过了二轮，担当其中《黄河怨》独唱的候选人，就只剩下中央音乐学院青年教师郭淑珍一人了。其实，早在留苏期间，郭淑珍就应邀担任过苏俄版的《黄河大合唱》中《黄河怨》的独唱，反响不俗。打那时，这首歌曲也成了郭淑珍的保留曲目。随着不断地打磨，她对作品

胸中气象大无边

李定国

的理解、研究更深刻，对人物情感的把握也更准确了。此次，郭淑珍以她炉火纯青、感人肺腑的诠释，更把一个黄河岸边，饱受欺凌的中国妇女的内心世界，展现得淋漓尽致。连担任音乐会指挥的李德伦和著名音乐评论家李凌，都被感动得热泪盈盈、连连称道。

年已耄耋的郭淑珍，精力充沛，至今还活跃在教学一线。大量舞台实践和教学经验的积累，使她能科学地解决西洋发声与中文咬字吐词及行腔之间的矛盾。在传承前辈艺术家的基础上，不断探索、创新，从而开辟了一条有中国特色的歌唱之路。

作为声乐教育家，郭淑珍桃李满园，邓韵、幺红、张立萍、王静、郑莉、王秀芬、吴碧霞等许多著名歌唱家，都出自她的门下。

1975年初春，我堂姐偕所在的广州军区文工团来沪招考演员。那天，在我堂姐家的考试现场，我有幸聆听到了当时如日中天的花腔女高音歌唱家邓韵演唱的《颂歌献给毛主席》《红色女话务员》等代表作。那高亢激越的歌声，震撼人心，久久不能忘怀。

临别时，堂姐悄悄对我说，明天要陪邓韵去文艺医院，还要陪声乐研究所的林俊卿大夫检查嗓子。结果，邓韵的声带被查出充血、息肉等许多问题，需要休养并禁声。但她作为文工团的主要演员，一时半刻根本无法停歇下来。

后来，据我堂姐说，这些年来，邓韵每次参加音乐会后，总会感觉嗓子不适，要休息几天才能恢复。这样的现

象持续许久。邓韵四处求医，还拜访各路声乐名家，以期找出症结，但都未果。最终，连本团词曲作家瞿琮、郑秋枫专门为其量身定做的一首新作——珠影新片《海外赤子》中的主题歌《我爱你中国》，她也无力唱好它了，只能割爱。

正当邓韵百般无奈之际，有战友建

议她到北京的郭淑珍教授处试试。经过一段时间的仔细观察和试验，有着真知灼见、又长着一副火眼金睛的郭淑珍终于发现了真正原因。原来，邓韵演唱的声部，出现了严重错位。一个偏高的、有着宽泛音域的戏剧女中音，本应以胸腔共鸣为主。但邓韵自出道以来，一直被误作为花腔女高音，拼命往头声发展。这对其声带及歌唱的危害，是可想而知的。

起初，很多圈内人士，包括邓韵本人，对郭淑珍的这一论断，都是持怀疑态度的。但郭淑珍对邓韵说：你能很轻松地唱到高音C，并不一定就是女高音。判断人的声部，还要看其他各方面的因

三言两语记

徐弘毅

无情无义，因为重利重私。为图虚名，必得实祸。为图私利，必损公益。自然，有得必有失，有失也有得。继续，看自己调整和把握，看大体需要和进展。当然，总是谋求得失平衡上的得大于失，得多于失。大公无私，无私无畏。一本正经，正经一生。物未达限不反，事到适处正好。都有一本难念的经，都有一部好说的史。平安是福，平淡得耐。事业有成，耐得事治。不要过多的自豪，不要太多的自卑。人与人都一样，事与事也平等。情谊非空，人以见教（人不论上下），事以见识（事不论大小），物以见证（物不论贵贱）。记住有人的指点、鼓励（大多数人的），记得有人的诅咒、抨击（极少数人的），做好人，办好事，作好文，度好生。可怜天下父母心，其实父母、儿女都可爱，莫可哀啊。

素和条件。例如，著名的男中音歌唱家寇家伦，他有二个八度多的音域，也能唱到高音C。因此，绰号“气死男高音”。但他并不是男高音……

找到问题所在，一切迎刃而解。极有悟性的邓韵，在郭先生的悉心点拨和调

教下，很快又以一个崭新的角色，傲立在舞台上。她后来还成了第一个签约美国大都会歌剧院的中国大陆演员。

邓韵的重新崛起，足见郭淑珍的艺术功力。



今宵打盹

徐汉明

钦点一甲二三名

（三字口语）

昨日谜面：一心只想着工作（卷帘，已故哲学家）

谜底：劳思光（注：按格法，逆读作“劳思光”，别解为“光想着劳动工作”）

“下降”也是一种进步

张传发

北京市应急办于二月八日、九日、十日三天，向全市市民发送短信，在代表市委、市政府拜年的同时，建议大家减少或停止燃放烟花爆竹，共建美丽北京。『往年这个时候日销售额能达到二三十万，但今年只有一万多元。』广渠门内大街家乐福旁卖烟花爆竹的刘先生抱怨说。政府有建议，市民有响应，今年烟花爆竹销售量大幅下降，这种『下降』，也是社会的一种进步。

我国人口已高达十几亿，再加上严重的大气污染，如果于人口密集的地方大量燃放烟花爆竹，不仅使得空气污染愈加严重，同时也形成严重的『噪声污染』。可以说『有一利』而『有九十九害』。北京烟花爆竹销售量大幅下滑，是人们环保意识的增强。春节期间，有越来越多的人自觉自愿地不放或少放烟花爆竹，这是救环境，也是救我们人自己。眼下，中华大地上，高档烟酒的价格在『大幅下降』，大小饭店公款消费营业在『大幅下降』，如此等等之『下降』，是中华民族之喜，是人民群众之幸福。接下来，我们更希望，高企的房价有所『下降』，商家的『降价』，上学的费用有所『下降』，看病费用有所『下降』。当然，如上这些『下降』，或许是相关商家一时所不愿意见到的；但从大局出发，为未来着想，为子孙着想，其实，这些『下降』与其根本利益并不矛盾，而『下降』之后，应该想办法转型，应该向科技要效益，向市场要效益，这才是正确的『发展观』。



灯花

枇杷之交

宣家鑫

廖静文与徐悲鸿认识还不是很久时，每当谈起往事，徐悲鸿就会提起和李济深相交的友情。他们在抗战之前就相知甚深。因为李济深的爱国热情，徐悲鸿赞同“倒蒋抗日”。李济深那时就成了徐悲鸿的一位密友。李济深当时是桂林军事委员会的委员长，徐悲鸿把他所有的作品、藏书和收藏的艺术品全部从南京装船运至桂林，储藏在“七星岩”内以躲避日寇战火的破坏。抗日战争期间，徐悲鸿去过桂林很多次，通常都住在李济深的寓所。

此幅徐悲鸿《枇杷佳果图》尺寸：103.5cm×53cm，是众多徐悲鸿送给李济深的作品中的一幅。这幅设色枇杷图作于1935年（乙亥），徐悲鸿时年40岁。悲鸿自题：“每因佳果识时节，当日深交怀李公。乙亥春日悲鸿。”徐悲鸿画的每幅枇杷图都有这个题识，充分表达了他和李济深之间的友情。绘枇杷树一枝，在暖风的吹拂下枝叶交叠，金黄的枇杷似乎飘逸出果香，显出一派收获季节的成熟美。画作整体风格清新淡雅。此图枝干直挺，穿插交错而又层次分明。构图顶天立地，布满全图，用逆笔枯笔，粗细有致，给人以鲜明的节奏感。设色明丽，显出枇杷长势壮盛，个个饱满，把质感表现得淋漓尽致。就枇杷而言，我们可以看出，每一颗枇杷既有明暗，也有冷暖变化；就整个画面而言，枇杷之间形成和谐的冷暖及色相对比，增加了画面格调的高雅层次。枇杷的叶子向上生长，以复色为主，叶脉都是以枯墨之线为之，看着如扎人一般的纷乱，但是里面有一种生命律动。此作特殊的风格在徐悲鸿的作品中实属难得。

李济深与徐悲鸿在1935年前就是诗画相交的好友，李济深知道悲鸿喜食枇杷，他就多次将枇杷作为礼品赠给徐悲鸿。徐悲鸿为感激这段乱世友情，特地画了四幅水墨枇杷送给李济深，在徐悲鸿纪念馆能找到这段“枇杷之交”的纪念。里面的那幅水墨枇杷画还有徐悲鸿的题记：“每因佳果识时节，当日深交怀李公。此乃五年前因不食枇杷，五年之想念李公赐食白沙枇杷之诗也。于今又五年矣，仍未得食也。用寄新城老友，俾知久居上海者应得福知福也。二十八年，又食枇杷时候，悲鸿寄星洲。”

徐悲鸿艺术纪念馆建成后，李济深曾来参观了许多次。他常哀伤地徘徊在作品前后，思念着这位好友。

这幅《枇杷佳果图》作成于30年代，它经历了很多年毁灭性的战争，但仍然显得那么新鲜，可见李济深是多么小心地保护了这幅画，充分体现了他和徐悲鸿的友情之深厚。



夜光杯

对于绝大多数人来说，生日都是一个具有极其特殊意义的日子，这在澳大利亚维多利亚州的一个家庭看来更是如此，因为这家人中竟有四代女性都是同月同日生。

1月5日，小女婴Sienna Wass降临人世，再次转动了出人意料的命运之轮：她成为了这个家族中第四位在一天出生的人，以后，她将与母亲、外祖母以及已经过世的曾祖母共享这一个特殊的日子。

Sienna的母亲，来自Brunswick的Melissa Buckingham称：“我们确实曾开玩笑说过这个，没想到竟然真的发生了，真是太令人不可思议了。”

Melissa的预产期本来是1月13日，但是她却在妊娠末期患上了妊娠糖尿病。在预产期的一周前，Frances PerryHouse的医生告诉Melissa，必须进行剖腹产——而且唯一可行的手术日期就是她生日那天。

Melissa称：“周日他们不做剖腹产，周五又太早，但医生又实在不愿意等到下周一，因为宝宝长得实在是太快了。”于是，她和丈夫在1月5日周六那天迎接Sienna的降世。

Melissa在35年前的同一天来到人间。她的母亲，现年62岁的Christine Buckingham也在同一天出生。而Christine的母亲，8年前以86岁高龄去世的Edith Marshall则是这个特殊日子的开创者。

Melissa表示，她很高兴女儿Sienna挑了这样一个吉祥的日子出生。“小时候一过生日就是3个人的份，因此总是觉得异常的神奇。每到这一天我们大家都聚到一块一起庆祝，真是很美好的时刻。”她回忆说，她们3人总是比赛看谁最先向另外两人说“生日快乐”。

除了这样的乐趣外，与女儿同月同日生还有其他的好处。Mellisa称：“如今我年龄越来越大，因此就没那么想庆祝了。所以，当她吸引了大多数的注意时，我就可以低调地数自己的年轮了。”

年夜饭的压轴——全家福，砂锅里少不了蛋饺肉圆。层层叠叠中，它总是在最上面。蛋饺不但好吃，做蛋饺的过程也好看，甚至牵动着眼耳鼻舌身，五官并用。记得五六十年前，凭春节供应的特别票可以（比整鸡蛋）多买一点冰蛋，不能煎荷包蛋，煮水潜蛋，做蛋饺挺好。老娘腰里系个“饭单”，在不太旺的煤炉旁守着一个金属勺子，一个个地煎着蛋饺。她舀一汤匙打好的蛋液，用力精确让蛋液迅速向四周扩散，成为一张圆圆的蛋皮，再往蛋皮上舀一汤匙肉馅，迅速将蛋皮翻过去，在四边稍一加压，恰到好处地煎成一个蛋饺。眼中看着蜡黄的蛋液变一个个蛋饺，耳朵里听听极细微的“滋滋”声，鼻子里闻到好闻的香气，口中马上汩汩

渗出馋唾水，牙齿也蠢蠢欲动。但老娘一个阻止的手势打断了我的妄想，馋唾水也立时吓了回去。见我还不走，她又加了一句：“里面还是生的，吃了要变痴子！”我当然不想做蠢大，不敢造次。我知道，馋唾水一定要留到晚上，在年夜饭餐桌上，祭过祖先之后，便可将筷子伸进砂锅，挟一个蛋饺出来，尽情享受……

几个月前，在“大山猫餐厅”，吃到鄂西大山里来的“飞鸡”肉及蛋，还有满山乱跑的“野猪猪”肉。我忽然心中一动，对总厨常虹说：“这么好的鸡蛋和猪肉，你看可以做什么菜？”常虹一拍脑袋：“哎呀，我怎么就没想到——这可以做最好吃的蛋饺呀！”他立马朝厨房奔去。过一会出来，后面跟着的小弟，手里托着一盘蜡黄

蛋饺肉圆

江礼昀

是要三五斤，放在冰箱里可以吃一阵子，一定要出钱请你代劳。她一口答应，第二天一早就送“小样”来让我品尝。她走后我打开盒子一看，是10个蛋饺，还有2个大肉圆，中午拿了2个蛋饺，还掰了两小块肉圆，放汤试味。之后，打电话给她：“味道很好，就是肉圆太大了。”那天晚上

全家聚餐，当一碗热气腾腾的“蛋饺肉圆汤”（以当天另煮的小排汤打底）出现在大家面前，其中还有冬笋片，小小的欢呼后，筷子、调羹乱动，马上就碗底朝天了。

又过了两天，大侠请我去吃石斑鱼火锅，第一个调料——鱼圆就将我们雷倒，这可不是杭州鱼圆，软、滑，就是没嚼头。也不像可以当乒乓球打的潮州鱼圆，没有一点柔情。它入口不是即化，而是让你细嚼之下，进出鲜味，再徐徐下咽，味道好极了。我当即订了三份（每份12只）。

今年年夜饭的餐桌上，砂锅被打开了，蛋饺、肉圆、鱼圆、冬笋，还有高汤，都在咕嘟咕嘟诉说。一尝来，这次第，怎一个鲜字了得！



七夕会