



### 文化发展新主体 新春走转改系列报道

5

春节闲暇时,很多网站都处于半休状态,而由民间力量创办的雅昌艺术网的论坛却依然热闹。爱好艺术品的网友或在论坛拜年,或秀自己新淘的宝贝,或热议艺术市场的走向等。新春来临,雅昌艺术网华东站的办公地点从浦东搬到了在上海嘉定新建的雅昌艺术中心。雅昌艺术网华东站负责人李凤对前往采访的本报记者说,针对我国艺术品市场“北强南弱”的现状,雅昌艺术网华东站正筹划如何更好地呈现中国近现代美术在上海发祥、发展的历史脉络,加大发掘展示当今上海艺术创作、理论成果以及艺术新人的力度。

#### 变“垃圾”为宝贝

开通于2000年的雅昌艺术网,如今已是全球最大的中国艺术品门户网站。但1994年时,雅昌还仅是一个定位于为画家印刷画册,为拍卖行印刷图录等的企业。随着中国艺术品市场的迅猛发展,雅昌在其印刷业务过程中积累了大量艺术品拍卖图文、数据资料和艺术家的作品图文资料。这些在其他同行眼中应该被清理掉的“垃圾”,雅昌创办者万捷却拿来做成了雅昌艺术网。

当初的雅昌网只是以提供艺术品拍卖信息和接受咨询为主,如今已拥有综合资讯频道、艺

术专业频道、互动社区、电子商务(交艺网)、地方站和英文网以及雅昌艺术市场监测中心(AM-MA)的专业市场数据分析报告等。据称,其拥有逾50万专业精英会员、800余万人次日均浏览量,居美国ALEXA评测的中国艺术类网站浏览量排行榜第一名。

#### 顺时势谋布局

这个过程并非完全因为雅昌创办者的“神机妙算”,而是他们顺其自然地根据我国艺术领域以及艺术品市场发展的新状况、新需求,踏准节拍,及时调整布局,不断充实而形成的。

人们通过这个网站,可及时了解各地的艺术品拍卖信息,查询历年艺术品行情和市场指数,浏览国内外艺术创作、评论、展览、市场诸多领域的新动态。但一个有活力的网站,并不是网站创办

# 雅昌 集 50 万专业会员 拥 800 万日均浏览

## ——雅昌艺术网应运而生稳步发展

者包办所有的内容,而是打造一个具有自发创造能力的平台,让网友在那里开辟自己的“疆土”,形成网上“社会”。让热爱艺术的网友在那里发表观点,交流作品,展示藏品,还可以进行网上交易。

雅昌用20年积累打造的《中国艺术品数据库》保存了6万多件艺术家的权威资料,2000多万件艺术品的珍贵图文资料,10万余本艺术图书资料,1200多万条拍卖和艺术展览数据。

#### 为艺术建“银行”

雅昌艺术网近来正在着力推进的是为艺术家建立个人艺术数据的“瑞士银行”,将艺术家的所有作品、相关新闻、评论、市场信息等“一网打尽”。万捷解释道,“艺术家把数据存在我这里,我可以随时提供服务。”这样的服务包括:数字资产管理、展览出版、互联网传播、艺术衍生品制造

等。目前,雅昌已为超过4100位艺术家(包括700余位海外艺术家)建设了艺术家个人数字资产管理库,通过ipad、艺术家官方网站等平台实现对艺术家个性化的服务。雅昌正在我国艺术领域产生着日益显著的影响力。雅昌艺术网发起“艺术中国”年度影响力评选活动,评选“年度艺术事件”“年度艺术人物”“年度画廊”“年度拍卖公司”“年度艺术机构”等。它还创办“雅昌讲堂”,运用沙龙讲座形式搭建中国艺术精英与公众之间的桥梁,每期带来热门、有价值的艺术圈新鲜话题。

雅昌艺术网对文化艺术遗产的传承与传播,已得到广泛认可和赞誉,被文化部指定为全国文化产业示范基地和美术(文化)产业示范基地,被评为“2006十佳中国文化产业最具投资价值创意新媒体”“十大中国最佳商业模式企业”“中国标杆品牌”等。 本报记者 林明杰

### 权聆“跨界”自编自导 《陌生》柏林首映获赞

## 表现熟悉的 陌生人

■ 影片《陌生》  
一镜头  
图 TP

经过近两年的筹备,由女导演权聆自编自导、贾樟柯监制的故事片《陌生》于当地时间2月13日在柏林索尼中心举行全球首映。影片监制贾樟柯、影片主演小陶虹、郭晓冬悉数到场。首映结束后,很多欧洲观众觉得超出预期,部分欧洲影评人称赞赏导演权聆电影语言运用熟练,影片节奏快、信息量很大。多数观众对该片反映的婚姻关系表示理解,对片中表现的夫妻间的矛盾冲突也产生了共鸣。很多片商对该片所折射出的现实问题,例如处于快速转型期的中国社会的人际关系等表现出浓厚兴趣。

昨天导演权聆在接受本报记者电话采访时表示,有了这么强大的团队作基础,“我一点压力都没有。”

#### 很想回家拍戏

权聆出生于重庆,在拍摄这部处女作之前,她早就在《作家》《收获》《人民文学》等杂志上发表多篇中短篇小说。“我在石门和白沙镇

长大,父母是菜市街小学的教师。我现在还记得在菜市街小学读书时的老师,很期盼看到熟悉的亲人们,很想早日回天津拍戏。”权聆介绍说,影片《陌生》讲述的是一对结婚多年的夫妻的故事,他们在生活压力、社会变革面前陷入感情的困境,彼此突然发现对方才是最熟悉的陌生人,最后他们用自己的方法去重新了解对方。

#### 童年给我灵感

《陌生》于去年8月15日在重庆江津开机,主要取景地是几江街道、石门和白沙镇。权聆告诉记者,《陌生》的故事灵感源自她对小镇生活的记忆,在江津的幸福童年给了她很多创作灵感。“当时写剧本很快。有一天,忽然一个女人满大街寻找自己丈夫和孩子的场景出现在我脑海里,就在白沙或者石门的一条老街。这个人物一出来,我立刻就有了方向,其实剧本创作只用了15天时间。”之后,权聆把故事梗概拿给贾樟柯看,他觉得很不错。“而且我和贾导都

是县城、小镇里出生的人,所以我们一拍即合,他在剧本修改上给了我很多很好的建议。”

#### 反映现实生活

对于导演权聆,监制贾樟柯不吝赞美:“权聆本身是作家,文字、语言、对白都很考究,所以我觉得她本身就具有很具有影像的想象力,我也相信她对演员的把握能力。”据权聆说,贾樟柯给了她最好的资源和团队,她自己则给出了一个如今大银幕上很少涉及的、现实生活题材的剧本。对于该片进入院线后的期盼,她说:“这是一部客观中性地反映当代家庭关系的电影,我很希望更多人能看到我的影片。不过我也不排斥走国际电影节的路线,能让中国电影走出国门,让老外了解中国的家庭文化、社会观念。”权聆说自己并没有精神洁癖,“我一开始的剧本确实很有诗意,但后来我知道小说和剧本是完全不一样的东西。希望我的片子也能让外国观众喜欢。” 本报记者 张艺

### 克洛德·朗兹曼获 终身成就荣誉金熊奖

本报讯(记者 张艺)昨日,第63届柏林国际电影节授予法国导演克洛德·朗兹曼终身成就荣誉金熊奖,向他在反纳粹题材纪录片上所取得的成就致敬。

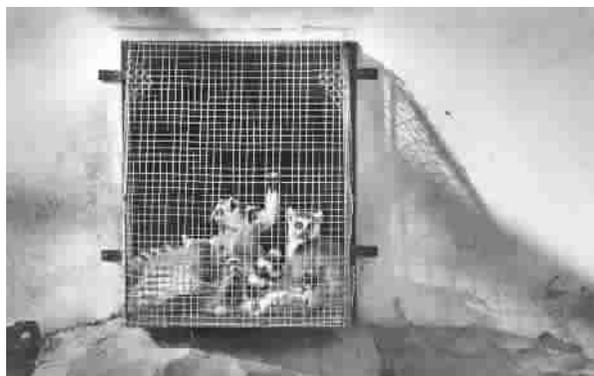
1986年,朗兹曼执导的纪录片《浩劫》在柏林电影节论坛单元展映,该片展现了纳粹种族灭绝的恐怖。朗兹曼执导的《索比堡》,1943年10月14日,16点,通过采访当事人,讲述了1943年波兰索比堡集中营的犹太人集体逃亡的经过。

### 4名中国摄影师分获56届荷赛奖

本报讯(记者 孙佳音)2月15日,第56届世界新闻摄影比赛——“荷赛”获奖作品在荷兰阿姆斯特丹揭晓。瑞典摄影师保罗·汉森于2012年11月20日在加沙城拍摄的巴勒斯坦人哀悼一对被以军炸死的年幼兄妹的照片被评为本届“荷赛”年度照片和突发新闻类单幅一等奖。

本届比赛中,中国摄影师郑晓群、储永志分别获得自然类、体育类二等奖,傅拥军、魏征则分别获得人物类(观察肖像及表演肖像)、体育类三等奖。

本届比赛分为一般新闻类、突发新闻类、当代热点类、日常生活类、人物类(观察肖像及表演肖像)、自然类、体育类(体育动作及体育特写),共收到124个国家、5666名摄影师的103481幅作品。世界新闻摄影比赛由总部设在荷兰的世界新闻摄影基金会主办,故又称“荷赛”,被认为是国际专业新闻摄影比赛中最具权威性的赛事。



■ 自然类二等奖作品:《牢笼》  
(中国) 郑晓群 摄

### 四种沪版图书入选「大众喜爱」 「贺岁书单」网上广被转发

本报讯(记者 乐梦融)新闻出版总署联合13家中央媒体和门户网站共同开展的2012年度“大众喜爱的50种图书”评选日前揭晓,文汇出版社的《突破缅北的鹰》、华东师范大学出版社的《突然就走到了西藏》、上海文化出版社的《梁启超传》、上海人民出版社的《中国触动》4种沪版图书入选。

新春期间,由上海市新闻出版局、上海市出版协会发起,上海书展办公室、“书香上海”政务微博联手沪上40家出版社社长、总编为广大市民读者特制了一份“2013新春沪版贺岁书单”,并在新浪网、搜狐网、东方网、新民网同步发布,截至昨晚,这份书单的转发量超过了500多次。这份书单由各出版社老总精心挑选,一社一书,以适合节日家庭阅读为主要特色,涵盖各门类。

#### 想到 & 就说

### “反串”“客串”应搞清

2月1日晚,七彩戏剧频道《非常有戏》栏目全新改版,整台节目据主持人介绍及荧屏字幕称是:“演艺明星戏曲大反串”。但观后,真正称得上“反串”的其实只有京剧演员李军、范永亮及昆剧演员张军。其余22位演唱者只能说是“客串”。

“反串”是指(同一剧种)戏曲演员饰演自己行当以外的角色,如生行演员反串旦或丑等。而“客串”是指演员不演自己原来的剧种,偶尔改演一次其他剧种的意思。

“反串”“客串”搞不清,是有关编导及主持人不该犯的低级错误,希望能引起重视,今后杜绝类似情况再次发生。 沈宝发