蛇年吉祥方寸间

◆ 李涌金

告别龙年的精彩，迎来蛇年的吉祥。

每年新春，人们总会张贴几张生肖图，互相说几句祝福语。即将过去的龙年的图案精彩纷呈，金龙祥云、双龙戏珠等，吉祥语也最多，有龙腾虎跃，龙马精神、龙凤呈祥等等，数都数不过来。可蛇年呢？出彩的图案不多，蛇年祝福语除了金蛇狂舞，人们似乎很难找出恰当的贺词。但我翻开自己收藏的历年生肖火花，有关蛇年的火花还是千姿百态，方寸之间各具特色。

上海火柴厂的蛇年火花（下左1），底色采用祥云纹饰，典雅古朴。正面图案是一条翩翩起舞的小蛇，乖巧可爱不乏灵气，整条蛇身点缀9个红色吉祥结，隐含一年四季久久吉祥如意。背面有瓦当图案，上书一个大大的“蛇”字，充满了蛇年的喜庆气氛和吉祥寓意。

湖南株洲火柴厂采用汉代砖刻的表现形式，线条粗犷又不失细腻。画面设计独辟蹊径，采用俯视手法，整条蛇在画面上委婉盘绕，形成三个圆形图案，展示了蛇的整体形态和基本习性，意喻把幸福紧紧套牢，把快乐紧紧拥抱，把好运紧紧圈住（下左2）。

镇江火柴厂的蛇年火花（下左3）更具实用性，全套十二枚，每枚火花用写实的技法，展示了眼镜蛇、响尾蛇、金环蛇、竹叶青等各类蛇种。十二枚火花背面是十二个月的月份牌，一盒火柴在手，既能取火，又能欣赏各种蛇图，还可以查寻日期，真是匠心独运。

武汉火柴厂设计制作的火花，采用装饰画的手法，色彩浓艳。蛇身为蓝色，蛇眼十分夸张地睁大，口吐长长的红信，尽显蛇的活泼、机警和俏皮之态（下右1）。

安阳火柴厂的蛇年火花（图左上）着重表现生肖蛇的美德，方寸火花罗列许多赞美之词：肖蛇的男性浪漫幽默极具吸引力，而女性则美丽迷人；判断力极强，做事循序渐进，必能攀上高峰；属蛇的人具有同情心亦乐于助人；容貌多端丽，衣着非常考究，更注意修饰自己。综观这些赞言，用词恰当，不媚不俗，想必属蛇的朋友们一定很乐意笑纳吧。在此，也顺祝天下人蛇年吉祥，事事如意，开心每一天。

“唯吾知足”吉语钱

◆ 李 晋

花钱是我国古代的一种非流通性的钱币，藏界将它称为古代的“纪念币”。花钱门类繁多，材质各异，包括吉语钱、咒语钱、生肖钱、打马钱、秘戏钱等品种。花钱不仅承载了古人的美好祝愿和追求，更浓缩了五千年灿烂悠久的中华文明。作为钱币收藏重要品种的花钱，受到了海内外收藏人士的青睐。

在花钱众多品种中，我偏爱吉语钱。吉语钱上诸如“顺风大吉”、“太平如意”、“长命富贵”之类的文字，涵盖行草隶篆楷各类书体，让喜好书法的我觉得极是养眼耐看。遥想当年，铸钱的工匠们，将虔诚和祝福糅合着高妙的技艺倾注到钱文笔画间时，该付出了多少辛勤和汗水？每次赏玩这些留有先人手泽的古币，总会给我带来一些莫名的感动。

不久前，我通过一枚“唯吾知足”吉语钱，更感受到了铸钱工匠的精妙构思。这枚在古玩市场无意中所得的方孔古币，尺径3.4厘米，厚0.2厘米，包浆黄亮，包浆润泽，是清中晚期流传下来的传世物。钱文以篆书入笔，字体古朴庄重，正面从右往上依次旋读为“隹五矢止”四字，反面则是“纫佩”两字。古币的巧妙之处在于若想准确解读正面钱文，必须还要将中间穿孔作为“口”部联系在内，“隹五矢止”四字加口后，成为“唯吾知足”四字，可见其独特匠心和深远寓意。

“唯吾知足”一词出于佛教典故，强调的是一种知足、平实、感恩的乐观处事心态，其诠释了“贫者知足亦富，富者不知足亦贫”的真义。“纫佩”一词出于战国诗人屈原的《离骚》中“纫秋兰以为佩”，指的是捻缀高洁的秋兰佩带于身，延伸之意是将真言教益永记在心，如同缝纫在身一样。先民将这枚古币佩戴于身，时刻用以警醒、反省自己——人生在世，功名利禄追求皆无止境，何不保持平常心呢？从这层意义上讲，“唯吾知足”吉语钱体现出了中庸思想的精髓，其所表达的知足常乐的人生哲学，对今人同样也有很深的参考意义。

半个世纪前的春节旅游广告单

◆ 方 翔

在蛇年春节黄金周中，许多人都准备外出放松一下。随着人们生活水平的提高。外出旅游已经是家常长便饭，但是在父母一辈的心目中，当年旅游还是一件大事。在老爸的众多收藏中，就有一张1962年的春节旅游简章。

这份旅游简章，采用了桃花底色，上面油印了“上海旅行社1962年春节旅行简章”的字样，标明了其主要提供春节旅游出行的行程，并印上了上海旅行社的地址和电话，为了突出喜庆的气氛，还画上了一个红灯笼和梅花。

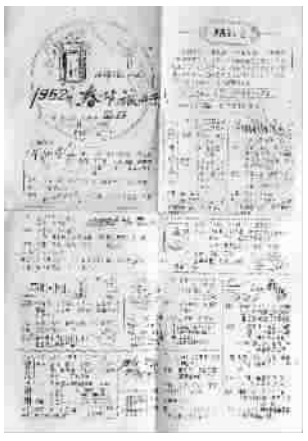
上海旅行社成立于上世纪50年代末，是中国最早经营国内旅游的专业旅行社，素有“国内旅游第一社”之美称，其先在西藏南路123号基督教青年会馆底层营业，旋迁南京东路680号东亚饭店，后迁福州路739号，在这份简章上的地址也就是福州路的地址。

简章的正面，基本上都是短途游，如：常熟虞山、苏州园山、邓尉·穹窿等，而反面则基本上中长途，像杭州三日游，绍兴雪窦山、南昌井冈山、北京观光、广东旅行等。在每条旅游信息中，都有日期、游览、供应、费用、集合以及注意等信息。通过阅读这些信息，我们可以发现具有时代信息的内容。

短途游的上车地点分布在虬江路上海站、天目路上海站和人民广场西藏中路口，而中长途游则都在天目路上海站。其中在“北京观光”中，还特别提到“如欲乘飞机赴北京旅行者，请早登记，另行安排”，这显示出，在当时乘坐飞机旅游还是一件非常“奢侈”的事情。

从费用上来看，其中最便宜的是“常熟虞山”，价格为每位6元，最贵的则是“广州旅行”，价格为每位300元。这些费用基本上大都是“多还少补”。在众多的线路中，像“北京观光”、“广东旅行”、“桂林、阳朔、长江大桥”还将举行“参观者座谈会”，由于北京是首都，而广东和广西在当时属于比较特别的地区，因此行前的座谈会就非常具有时代特点。

在这份简章上，还有一个比较特别的地方，这就是“敬告旅行者”的栏目，其中提到“节日旅行，舟车食宿，均较平常拥挤；往返车次皆由交通部门统一安排，希望旅行者密切与我社领队干事合作，关于伙食安排，均按行前各地供应情况安排。各组旅行，每人每天须备全国粮票一斤（上海市郊区用上海市粮票）按实际用量支付。请于出发前两天用电话与我社联系出发确期。”从这段告示中，我们可以看到当时在春节时出游的人数还是比较多的，而在计划经济的年代，粮票无疑也是出行时必不可少的。



清末民间礼簿

◆ 李笙清

中国素称礼仪之邦，乡风民俗约定俗成多姿多彩，礼尚往来历来就是民间代代相传的重要生活民俗之一。婚丧嫁娶，添丁做寿……无论何种红白喜事，无论是喜宴、丧宴、寿宴，都要办得热热闹闹，乡邻、亲友聚集一堂，这也成为民间联络感情的一种重要场合。不管操办何事，都离不开请客送礼，礼簿就成了一种十分重要的礼金、礼品的记载工具。

说到礼簿，顾名思义，就是记载送礼明细的礼单簿。礼簿一般会由主人家特意请有文化、字写得好的人来做记录，大多称礼房先生。当宴会结束后，礼房先生便根据礼簿的记载，将收到的礼品、礼金一并交给主人家，主人家往往会以烟酒等礼品相赠，以感谢他的帮忙。办事的人家往往都会精心收藏好礼簿，遇到亲朋好友、乡邻人家办事儿，都会先拿出礼簿，对照对方当初送礼的礼品和礼金数目，来筹划如何还礼。

近日，笔者淘到一件清朝末年的周岁宴礼簿。纸张为水红色，是将一张大纸裁剪成长条，然后回环折叠后用红线缝订而成，就像现在的一些广告宣传折页一样，看起来十分方便。礼簿的纸张选择水红色，装订的线用红线，都有幸福吉祥的寓意。封面右边用浆糊贴在缝订线处，由右至左竖列三行大字，用毛笔蘸墨汁写成。第一行为宴会时间：“光绪二十九年正月初四立”，第二行为宴会名称：“大姑娘周岁”，第三行为客套用词：“众亲友送囫连帐”。内页亦是自右至左竖行排列，不画格子，上方为送礼人的名字，名字之下分别有“先生”、“老家”等称谓；下方为其人送的礼品、礼金数目，礼品、礼金分别有“盒子一担”、“银钞一个”等，非常详细。字体均为繁体字，书写工整，一丝不苟。内页中，有的地方被贴上了红纸，重新写上了送礼人的姓名和礼品、礼金清单，可能是送礼人的名字写错了，由礼房先生修改过来；也可能是送礼人之间有所攀比，后来又要求改变送礼的品种、数目，礼房先生便以红纸记录后重新粘贴。

光绪二十九年为1903年，此礼簿已有百余年历史，其纸张依旧保存完好，温暖的色彩，配上飘逸的手书墨笔字，显得十分柔和、协调，从中我们既可探寻当时民间过周岁的送礼细节，也可管窥到民间对礼尚往来的传统习俗以及它的产物——礼簿的重视程度。

海内皆臣 岁登成熟 道毋饥人 践此万岁

◆ 王双强

老祖宗知道文字的尊贵，把文字用了个绝。甲骨钟鼎，石鼓青铜，砖瓦权量，处处可见文字的踪迹。同样，循着这些承载文字的文玩宝物，今人得以穿越时空，回归过往，知悉我们的前世与来路。

在这些宝贵文玩当中，汉砖是当之无愧的一个重要品类。其中，尤以“海内皆臣，岁登成熟，道毋饥人，践此万岁”十六字方砖为翘楚。汉代属于封建社会的青年时期。那一时期，她拥有了生机勃勃的文字、语言、族群、服饰、体貌，雄踞天下绝大多数版图，英姿飒爽，血气方刚。强悍的政治、经济、文化，引得四方少数异族屈膝礼贡朝贺。这般得意，刘邦的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方”、汉代画像砖的游猎图、骑马怒射图、汉代的马踏飞燕、鼓乐陶俑等均可见得。这般得意，就是十六字方砖的前四个字“海内皆臣”了。

大汉王朝信天、祭天、畏天、敬天，她以为自己的强大是顺应了天意，所谓天时、地利、人和，所谓《易经》乾卦的元亨利贞。同样，维系王权统治也离不开天意与天佑，即风调雨顺，五谷丰登，即十六字方砖的后八个字：“岁登成熟，道毋饥人”。有了好的天年，道路上就不会有逃荒的、讨饭的，汉王朝的“海内皆臣”才得以永世不殆。最后四个字“践此万岁”是统治者给自己提的醒，汉王朝还很年轻，要想经世不朽，就得顺天意，行人道，确保老百姓最基本的吃饭问题。用现在的话讲，“岁登成熟，道毋饥人”即民生问题，吃得饱，住得好，享受基本的教育、医疗福利。

中国社会从个体到家园，都崇尚“文”治。个人有个人的字、号、书斋名、座右铭；家有家训，譬若著名的《颜氏家训》《朱子家训》等；“海内皆臣，岁登成熟，道毋饥人，践此万岁”正是大汉帝国的国训。为了表示虔诚与决心，汉王朝还将之镌刻在用于重大建筑的方砖上。

汉代“海内皆臣，岁登成熟，道毋饥人，践此万岁”十六字方砖，根据出土地点的差异，其书风、结体、气息亦不完全相同。但据笔者所见，总体上笔画流畅开阔，雍容大度，是汉隶当中最富态饱美者，且魏碑之俊俏殷实暂露端倪，颇具金石气。

兼具了文字之福与书法之美，传世的“海内皆臣，岁登成熟，道毋饥人，践此万岁”十六字方砖，更加辉光耀世，弥足珍贵。