

有的“人走艺绝” 有的无奈“冷冻”

南京118个非遗项目1/5不乐观

现状 1/5非遗项目濒危

70岁的花灯艺人陆有昌连连说谢谢。前不久,他的花灯滞销,如今已全部卖出。“要是卖不出去,这一年就白忙了。”陆有昌说,他的状况经媒体报道后,好心的市民纷纷去“抢”购,才让他的花灯起死回生。

相比之下,说唱“南京白局”传承人徐春华有些犯愁,她今年70岁。去年一年,按说应邀演出的场次也有几十场,但没有固定的演出基地,也没有传承基地。徐春华说,2009年,南京云锦研究所成立了南京白局传习所,但一年以后,这个传习所就停办了,主要是因为资金问题。“再不好好传承,南京白局就没了。我们这些传承人平均年龄已经66岁。”

骆山大龙成为国家级非遗,已经有些年头了。但是自从2006年舞过以后,就停演了6年。传承人杨木海说,舞一次龙需要20万元左右,以前都是村民们出钱。近些年钱凑不齐,而且舞龙的小伙子也都外出打工,“我也很想传承,但是没办法,传承不起来。”

春节期间,夫子庙的花灯火了;江宁织造博物馆内,云锦织造的龙袍,云锦织造的全过程,都备受游客们的喜爱……这些非常纯正的传统工艺,有一个共同的名字:非遗。不过,这些非遗项目的背后,有非遗传承人长期默默的坚守,有的非遗项目甚至濒危了,有的已经“人走艺绝”。

“南京118个非遗项目中,1/5的项目并不乐观,比如国家级的骆山大龙,如果不恢复,就要报濒危了。”南京市非遗保护中心主任王露明说。

“南京市118个项目中,大约有1/5的非遗项目,都面临濒危。传承人不是不想传承,是没有用武的地方。”说起非遗保护现状,南京市非遗保护中心主任王露明有些着急,他说南京市级非遗洪山戏,是扬剧的鼻祖,但现在已没有人会唱了,只有暂时“冷冻”,放进非遗馆内。还有打五件、送麒麟,都是以往春节期间的民俗,但都已经濒危。

最惋惜的要数南京评话。2008年,南京评话传承人孔幼平辞世,这个

非遗项便“人走艺绝”,直到现在都没有人能来领衔担任传承人。

对策 进行立体式保护

王露明说,南京的非遗项目面临的问题较多,这些年都一一凸显出来。从2009年开始,南京市文广新局都会给国家级传承人,省市60岁及以上的非遗传承人发个红包。国家级的是10000元,省级的是5000元,市级的是2000元。“这些钱,并不多,主

要是对传承人的敬重,是给他们的生活补贴。”

王露明透露,目前,国家正在制定规划,要对非遗进行立体式的保护。像秦淮灯彩,将来不仅要对一代非遗传承人收徒进行经济上的补助,要对二代传承人进行固化,还要制定相关政策,不仅要生产,还要和市场对接。南京的众多非遗项目,有的是手工艺类的,有的是民间传说,有的是民俗,要根据不同的类别采用不同的保护方式。实在是没有传承人的,就暂时“冷冻”,放进博物馆。但是对这些非遗项目资料的收集、整理还会继续进行。

希望 80后挑起大梁

2月13日下午,南京甘熙故居里的舞台上,年轻漂亮的陈溪和张自卫,用婉转、清亮的嗓子,说唱着“南京白局”传统曲目。台下,观众把一间屋子挤了个满满当当。“没想到,这么年轻的女孩子,也会唱‘南京白局’,不简单!”一些老年观众感叹道。

舞台上,陈溪穿着粉色的裙褂,手里拿着绿色的手帕,扮演“二姑娘”,她

的老师黄玲玲,演的是“二姑娘”的干妈,师徒二人,合作一出《二姑娘害相思》。陈溪一亮嗓,脆生生的唱腔,还有一口道地的老南京话,就引得台下观众竖大拇指。

陈溪和张自卫均出生于1987年。陈溪是南京汉江路小学的音乐教师,她和大学同学张自卫2009年就拜在了“南京白局”传承人黄玲玲门下学艺。那年,大学老师要求学生们调查一下自己家乡的戏曲。作为南京人的陈溪和张自卫,对“南京白局”产生兴趣,两人来到甘熙故居,听到黄玲玲老师一唱,就迷上了。她们在老师家学习了一年后,开始在甘熙故居演出。“每周六学习,周日演出。演出都是无偿的。”陈溪说。

张自卫目前也在小学当音乐教师。“我们学校只有1到3年级,一共317名小朋友,个个都会‘南京白局’。”这些00后的小学生,已经获得南京市的表演金奖、全国的二等奖,张自卫参与创编的剧本获得创作一等奖。

“南京白局”传承人黄玲玲说,自己今年已经68岁了,她14岁进入专业剧团唱“南京白局”,最担心的就是,这项传统曲艺没有传人,所以她先教会了自己的女儿许茹。如今女儿已经唱得很不错了,而新一代的学生,也成长起来了。“我最小的学生,今年才5岁。”黄玲玲说,这样的现状,让她特别开心。“这项传统,不会在我们手里消失,会继续传承下去的。”

胡玉梅 黄艳

本报讯(记者 梅瓔迪)“上海长三角旅游发展研究中心”近日正式成立,《长三角旅游发展报告(2011-2012)》也同期发布。报告显示,长三角地区游客接待量已占全国近四分之一,旅游收入占全国近三分之一,世界级旅游城市群初具雏形。

《长三角旅游发展报告(2011-2012)》显示,近年来,长三角地区游客接待量占全国近四分之一,旅游收入占全国近三分之一,江苏、浙江、上海旅游总收入历年来均名列全国前茅,整体实力稳居全国之首。2011年度全国百强旅行社中,长三角地区占了25家,区域旅游“同城时代”已来临。在旅游龙头项目撬动作用下,长三角一批旅游大项目建设正有序推进。“十二五”期间,上海将重点建设近20个市级重点旅游项目,100多个区县重点旅游项目,投资近2000亿元,其中最引人瞩目的是上海迪士尼乐园项目。浙江旅游项目总投资将超过5500亿元,全省重点项目64个。江苏省“十二五”旅游项目由9大系列工程、17个重大项目、27个重点项目组成。安徽实施旅游项目“5233”计划,即全省投资额在5亿元以上的旅游项目达到200个以上,全省旅游项目建设投资总额达到3000亿元以上。

据悉,上海长三角旅游发展研究中心是上海市旅游局依托华东师范大学成立的研究机构,旨在进一步凝聚科研力量,提升上海旅游科研水平,促进世界著名旅游城市建设。

新春西湖游人如织

本报讯(记者 梅瓔迪)今年春节西湖游人如织。据西湖风景名胜区管委会统计,春节期间,景区累计接待中外游客235.69万余人次,和去年相比,增长了8.35%。灵隐飞来峰景区仍为游客量第一,达41万人次,比去年增加了15%。

长假七天,西湖边游人最多时是在初二、初三和初四,分别为40.33万人次、41.23万人次和56.69万人次。



水上新年集市

新春佳节,不少游客专程前往苏浙一带的老镇寻觅久违的年味,逛庙会、长街宴、水上集市等乡村特有的新年氛围,让久居城里的人们感受到浓郁的传统新年。

图为乌镇水上新年集市很受游客欢迎

陈飞 摄影报道

灵峰暗香浮动 邓尉花若雪海

长三角赏梅胜地“梅(眉)飞色舞”

“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”。时入早春,片片梅林,傲然绽放,暗香浮动。在这赏梅时节,长三角就有不少赏梅胜地值得一游。

杭州 赏梅胜地暗香浮动

经常去杭州的游客都知道,杭州有三大赏梅胜地,分别是西溪湿地、孤山和灵峰。冬春时节,西溪湿地里梅竹绕村,渔翁撒网,湖畔梅花盛开,两岸芦苇重重,船娘唱晚,一派田园风光。

西溪的梅花自古名气很大,龚自珍在《病梅馆记》里,曾把西溪和苏州邓尉、江宁蟠龙并列为江南三大赏梅区。如今在西溪湿地公园里,共有梅花15000多株,品种有朱砂、宫粉、绿萼、玉蝶、江梅、美人梅等。在幽静的水边,梅树斜斜伸出枝丫,花朵幽幽绽放,非常有意境。

在西湖的西北面的孤山上,有大片名贵梅树,除红梅、白梅外,还有紫梅、绿萼梅、鸳鸯梅等。孤山北麓的放鹤亭是为纪念宋代隐居诗人林和靖而建,他的“梅妻鹤子”千古传颂。

在本地人心中,“灵峰探梅”一直都是赏梅的绝佳去处。灵峰的梅花,以热闹闻名,因为梅花多,一到时令,灵峰山下成一片香雪海。这里共栽有梅花、腊梅品种80余个,共计8000余株。暗香浮动的“灵峰探梅”已经成为西湖新“十景”之一。

苏州 香雪海里赏梅踏春

去苏州赏梅,光福邓尉的“香雪海”和西山“林屋洞”都是不可错过的去处。光福镇位于苏州城西28公里的太湖之滨的邓尉山麓,是一座嵌入太湖的半岛,自古为江南赏梅佳处,

“有邓尉梅花甲天下,望中无地不栽梅”之称。每逢早春,梅花吐蕊,势若雪海,满山盈谷,香气醉人,“香雪海”三字声名远扬。

与“香雪海”的小巧玲珑不同,苏州西山的“林屋梅海”种梅近万亩,是全国最大的梅园之一。林屋梅海,以林屋山为中心,环山近万亩梅林连绵不断,其面积、梅种、数量,均堪称全国之最。林屋山西侧,就是以万亩梅海著称的梅园,周围连片梅林超过1500亩,视觉可及梅林达3500亩。有“驾浮观梅”、“林中探梅”和“水上赏梅”三大系列景观。除了大量果梅外,还有绿萼、玉蝶、朱砂红等三十余种,花开时浩瀚如海。

南京 一山梅花竞相吐艳

南京人喜梅、爱梅,更把梅花奉

为他们的市花。在南京东郊紫金山附近,还有一座“梅花山”,因山上山下遍植梅花而得名。二月时节春寒料峭,一山的梅花却已竞相绽放,云蒸霞蔚,一片花海。

被誉为“梅之上品”的“南京复黄香”是梅花山的一大特色,绽放时呈乳黄色,品种极为珍稀。宋代范成大《梅谱》就曾记载:“百叶细梅亦名黄香梅,亦名千叶香梅,花叶至二十余瓣,花色微黄,花头差小而繁密,别有一种芳香,比常梅有秾美。”这个品种直到上个世纪90年代初,才由陈俊愉先生在梅花山调查时发现,即定名为“南京复黄香”,填补了黄香梅在国内梅花品种中的空白。另外梅花山上的寒红也是人见人爱的梅花品种,这种梅花呈五瓣,花色紫红,五个花瓣代表着“花开五福”——幸运、快乐、长寿、顺利和太平。本报记者 梅瓔迪

南京太平天国壁画艺术馆开放

本报讯(记者 梅瓔迪)历时近一年建设,南京堂子街太平天国壁画艺术馆于近日对外试开放,这也是太平天国壁画近30年来首次对外开放。

此次修复展出的壁画是1952年在堂子街两幢古建筑内发现的,该建筑在太平天国前期为东王属馆衙署。这些壁画在1984年时曾对外展出过,但受当时环境条件、保护技术等原因,壁画病害日趋严重,1985年起壁画封存保护。这些壁画主题既有中国传统山水花鸟,也有展现太平天国保卫天京、屏障长江交通现实情况的写照。据介绍,太平天国壁画艺术馆建筑整体布局分中、东、西三路。其中,中路为修缮保留的壁画载体古建筑,保持了原有太平天国时期的庭院格局和建筑风貌。预计今年国庆太平天国壁画馆全面建成开放。