

新疆

美丽的额尔齐斯河

◆ 吴叶文/摄



额尔齐斯是新疆北部的一条河，它从阿尔泰山下来，沿着准噶尔盆地北缘向西向北一直流至境外，最后在西西伯利亚注入北冰洋，是我国唯一的一条北冰洋水系的大河。清泠泠的河水滋养了一片又一片林子。北国的森林很有特点，也许是高纬度的气候比较严酷吧，适者生存，那林子都比较纯，白桦林就是白桦林，云杉林就是云杉林，落叶松就是落叶松，不同的高度有不同的适者，交界处有混生，但不大有杂生的。额河谷地多杨树，胡杨是少不了的，那是新疆的特产与标志，还有白杨青杨黑杨，可算得上是杨树一科的基因库了。准噶尔盆地方圆千里，茫茫戈壁沙漠，额尔齐斯河流域宛如一条绿色长廊，给多少生命带来庇护与希望。每当春夏之际，草地上开满了各色鲜花，额河生机盎然格外漂亮，但最美的还是秋天，瑟瑟的秋风把树叶染得斑斓而灿烂，一大片茂密的苍翠中，明亮的浅黄是白桦林，耀眼的金黄是胡杨林，红叶鲜艳，落叶枯朽，苍莽大地尽显其色。但是额河的魅力还不止于此，更奇特的是，额河岸边裸露的雅丹地貌，居然也是彩色的！比如五彩滩。

或圆或长或高或低，就像一个城堡。额河的崖岸被风蚀加上水蚀而成雅丹，这且不说，这些雅丹们像上了妆似的五颜六色，柠檬黄赭红深褐灰绿浅蓝，还有玫瑰灰紫罗兰的颜色！实在惊讶于造化的神功，简直不相信这是真的。其实是地台岩基所含的化学成分不同所致，比如铁呈红，铜泛绿，硫是亮黄，等等。

额尔齐斯河最美的季节是秋天，五彩滩

最佳的观赏时段是向晚，远处地平线上太阳正慢慢地向下落，光芒斜斜地射来，已经柔和了，天空蓝得透明，没有一丝云彩，所有的色彩都泼在了地上。额河在静静地流淌，水流去的方向正是风过来的方向，那风嗖嗖的已经很有些寒意了，吹起的涟漪与水流相逆，粼粼的就细碎了，反而添了些精致。一架吊桥静静地卧在河上，此岸高高的荒漠被风和水雕饰

得千奇百怪，对岸低低的漫滩却是一望的葱茏，两岸的景象是如此不同而对比强烈。那树木终年顶着辽阔的朔风，身姿舒展而苍劲的，绿叶黄叶红叶在落日中绽放着最后的靓丽，却也是静穆。背衬着更辽阔的大山和更辽阔的沙漠，额尔齐斯因一河的生命而凸显苍凉，因苍凉而呈现美丽——所有的苍凉都有着暖意，是经验之后忧伤之中仍怀着希望。

台湾

认识野柳

◆ 王榕

到台湾中台禅寺参观。金碧辉煌，感觉更像宫殿。外观或内在，对寺庙的印象彻底颠覆。格调国际化。见有僧衣打扮的国际友人，上前攀谈，一个来自德国，另一个是法国人。他们用不同语言交流禅道。禅寺里，具备其他寺庙鲜见的星象馆、藏经馆、艺术馆、图书馆、资讯馆、体育馆、游泳馆和计算机大厅。看不到传统印象中，寺庙香烟缭绕之景；也不见记忆中，人头济济，手执燃香之况。众人困惑。地导笑着说“清雅礼佛”是本寺倡导理念。为避免烟火对空气与建筑造成损坏，不允许上香。游客用鲜花之类替代，盛在一个一个小瓷碟里，清新而别致。唯一未变的，是信徒们依然合掌加额，伏地而跪。出门时，遇见一个负责寺庙接待的义工，问他，为什么不是古老的建法呢。回答巧妙而智慧，他说，佛主并未规定，寺庙一定要如何如何建造呀。

按行程转道去野柳，感受庙宇与民居比邻相守的特色。地导讲，此处礁石虽不宏伟，却够气势。狭长海岬是千百万年来，海水侵蚀而成。原本是大片礁石区，现在成了一个湾。最早那时是祖国大陆架一部分，沉睡海底。物转移移，年深岁久。河床冲刷物与贝类生物遗体不断堆积，厚厚一层，有了著名的“蕈状岩”特色地貌。后太平洋板块与亚洲大陆板块不断挤压，大陆架部分渐渐抬升，露出海面，有了台湾岛。大家听得着迷。野柳最先吸引我的，是地名。想到柳永的“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，朱淑真那句“月上柳梢头，人约黄昏后”，时至今日，仍被传诵。水汽缭绕中的野柳，恍若魔幻世界。稍远处，一块巨大烛台石上，几个浪头过后，海水落下，似燃尽的烛油，于台顶倾泻，震撼而感动。

湖北

恩施大峡谷

◆ 翁长松 文/摄

常听旅游界同行称湖北恩施大峡谷是世界上最美的大峡谷，与美国的科罗拉多大峡谷难分伯仲。耳听为虚，眼见为实，恩施大峡谷风景究竟如何？不久前我来到了恩施大峡谷。

恩施大峡谷位于长江三峡附近的恩施市板桥镇境内，是清江大峡谷中的一段。当旅游大巴沿着弯曲的山路，穿过连绵不断的隧道，绝壁林立的大峡谷景区终于呈现我的眼前。峡谷中的百里绝壁、千丈瀑布、傲啸独峰、原始森林、远古村寨等景点是美不胜收。但鉴于时间，不可能一一涉足游玩观赏，经过6个多小时的登山越岭，我已汗流浹背、小腿胀痛不已，然而眼前的满山绿树、屏峰林立、云雾缭绕，尤其是绝壁画廊、一炷香石柱更是让我咋舌称奇，忘却了疲倦和酸痛！在峡谷之中，“擎天一柱”拔地而起，直冲云霄的“一炷香”成为最引人注目的亮点，也深深地吸引着我。当地人称这根石柱叫“一炷香”，相传这是天神送给当地百姓的，如有困难点燃这根香，天神就会下凡救苦救难。当然这是一种美丽的传说！然而高耸入云的“一炷香”还是充满着神奇的元素，因为恩施大峡谷属喀斯特地貌，凡该地貌形成的石柱一般能够保持30米的高度就算奇迹了，而“一炷香”却高达150米，所以让人称奇。

告别“一炷香”后，我又快步地沿着石径台阶穿山越岭。我边走边跑只顾看景拍摄，却将同伴抛在了后面。为了等他们，我就找了一个卖水果的路边小摊歇脚，一边嚼着爽口的梨儿、一边等着后来的同伴。不久，走得浑身是汗的老朱赶了上来，他脸带愁容地说：“您走得好快啊！我有恐高症，过前面的绝壁栈道我心里有点怕，咱们一起过，为我壮个胆！”“没问题！”我爽快地答应了他。我

们一起快步向栈道挺进。这条栈道修筑在海拔1700余米的绝壁山腰间，全长488米。行人走在其上，山下景物状如观微型盆景，稍有失足便致粉身碎骨的危机感如影随形，所以心脏病、恐高症者是禁足的。然而人到了景区的这里，已经不大可能向后退了，也没有第二条道路可选择，只有眼前这一条挂在悬崖上的栈道，所以此时，只能向前。这就是这个景区的“毛病”所在，因为之前已经艰难地走了太多的山路，临上路时，好像听导游老崔说过：“……只可向前，不可后退！”现在终于明白了，这是逼着大家锻炼胆量。不知是累还是吓的缘故，当举起相机对着栈道边缘向崖下拍摄时，天呀！我的小腿发软，脚心发麻，这里可真不是好玩的！吓得赶紧向后退。我的适应能力还是蛮强的，走着走着，感觉愈来愈好了。当我心静神定地观摩时，顿被眼前的景象震撼！只见峰峦如奔，碧水东流，田舍人家，如泼墨长卷，人翩然如鸟翔于半空中，心生惬意，天地清气入肺，如若脱胎换骨之感。然而我身旁的老朱却被吓得头晕目眩，不敢朝外张望，小心翼翼地向前走，仿佛欲快速逃出鬼门关。我一边搀扶着他、一边鼓励他，说：“坚持就是胜利，快到了！”我们终于走完了绝壁栈道，让我领略了长廊无限的美景，感触到大自然多姿多彩、博大精深的真谛；此时老朱的神态也已由白转红，颜色灿烂。

走出栈道往下走，基本都是在幽深窄小的峡谷中穿行，那天是阴天，这使原本没有阳光直接投射进来的峡谷间显得更阴暗，然而游得欢、心情好，阴暗无法阻挡我们欢快的脚步，手握相机边走边拍，记下风光无限的美好印象。



贵州

高原桥城都匀

◆ 张锦渭 文/摄

有“高原桥城”美称的都匀，位于贵州省南部偏东的剑江河畔，距今已有1300多年的历史，是一座集山、水、桥、园林和民族风情为一体的花园城市，也是中国优秀旅游城市之一，笔者曾两次去都匀及周边县城观光游览。

走进都匀市区，展现在面前的是一条条河流和造型别致的桥，市区被剑江及其支流分割为若干板块，整座城市仿佛为水所环抱。都匀境内有河流175条，各类桥梁100余座。最有名的是剑江，它是贵州城市河流中河面最宽、穿越城区最长的，被誉为都匀的“母亲河”。它由清塘河、邦水河、杨柳街河等九条较大的河流汇合而成，自古有“九溪归一”的称誉。历史上剑江曾是通往湖南、湖北的主要水道。

新中国成立初期，都匀市区已有桥梁34

座，20世纪50年代以来都匀市又兴建了剑江大桥、古潭桥、文峰桥、铁索桥、彩虹桥等数十座大小、风格各异的桥梁。建于1978年为钢筋混凝土的剑江斜桥，桥长144米、宽14.2米，与江流夹角45度，剑江斜桥结构新颖，造型美观，为西南地区斜度最大的拱桥。建于2001年的彩虹桥又名剑江大桥，飞跨剑江，全长147米、宽30米、拱顶距拱线20米，拱肋为红色，气势宏伟，无论是白昼或夜晚看去犹如天边彩虹，因此称为彩虹桥。在众多的桥梁中，历史最久的要算“百字桥”，它建在流经都匀市中心的剑江河上，横跨南北两岸。桥中部建有古典双层楼厅，两端建有琉璃飞檐桥亭、石狮等，规模宏伟，造型古朴，是都匀城众桥之冠。它经历了200余年的风风雨雨至今仍坚固如初，雄风犹存。