

下一部戏中故事发生在2015年

——莫言昨观新版《我们的荆轲》强调当代思考

“这里是什么地方？国家大剧院？否！两千三百多年前，这里是燕国的都城。”昨晚，北京人民艺术剧院话剧《我们的荆轲》首度在国家大剧院话剧场演出，台上角色开场第一句台词便逗得观众大笑。而该剧编剧、诺贝尔文学奖获得者莫言也出现在观众席，像普通观众一样笑得相当开心。



《我们的荆轲》剧照 图 TTP

颠覆性的刺秦故事

《我们的荆轲》分为成义、受命、赠姬、决计、死樊、断袖、副使、杀姬、壮别、刺秦十个小节，讲述的是那个流传千年的老故事“荆轲刺秦王”。但在莫言的笔下，荆轲刺秦的动力不再是舍身取义的侠义精神，而是“一举成名”的急功近利；他刺秦的谋划，也变成了因功利心态产生的责问与徘徊，以及在燕太子丹流水般赏赐后的骑虎难下。

第六节“断袖”是关键段落，燕姬揭露荆轲的虚伪，直指他刺秦的动机：“对于你们来说，最重要的是用不值钱的性命，换取最大的名气。”她更是一语道破天机：“本该成功，但却因为一个意想不到的细节而功败垂成。如果你能做到这一点，你就超越了历代

的侠客。”而剧末，荆轲正是因为“意外”撕掉了秦王的袖子，如愿以偿地刺秦失败，一声“我们历史上见”，再度印证了这个悲壮又荒诞的刺秦故事，实乃他为出名而精心设计的局。

后现代的切入方式

除了颠覆性的内容诠释，《我们的荆轲》中出现了诸多现代的语言和行为，比如太子赏赐荆轲时，秦舞阳说：“这哥们儿，可真下本钱。”“骨质疏松”“产权”“减肥”等现代词也不时从台上角色口中冒出。该剧在排演时，剧组还加入了一些剧本中本没有的现代表演方式，比如高渐离在向荆轲讲述“曹沫挟持齐桓公”等故事时，秦舞阳和狗屠会在一旁以情景再现的方式，模仿刺杀场面；第二轮演出时，时下最流行的“航母 style”也被搬

上舞台，用来演绎燕国大臣易水边壮别荆轲的一幕，妙趣横生。

对于这些后现代的切入方式，莫言此前在采访中曾表示：“这是为了强调和提醒，我们是现代的，我们要思考舞台上所扮演的一切，而不要过分沉溺在历史情节里。”他认为，一部历史剧应该能让观众看得到自己，看得到身边的人。该剧导演任鸣也表示，全剧的关键不是“荆轲”，而是“我们”，他希望通过历史题材，引发观众对当下生活或自身命运的联想与思考。

更流畅的舞台表演

《我们的荆轲》是莫言的首部大剧场话剧作品。2011年该剧第一轮演出时，他曾亲临剧场观看。第二轮演出时，他因为前往瑞典领奖未能观看，这一次特意提出要“补课”。在150分钟

的演出时间里，莫言一直非常投入地审视自己的作品；演出结束后，他还赶到后台与剧组成员见面，给大家拜年，并分享了自己的观剧感受：“这部戏与我第一次看相比，衔接更加流畅，演员的表演也少了磕磕绊绊，对人物把握的分寸感更贴近我的原意。你们让我眼界大开，由此也坚定了我继续努力为人艺写戏的信心。”

对于正在构思的新剧本，莫言也透露了些许：“下一部戏是现代题材，故事发生在2015年。与《我们的荆轲》完全不同，人物、思想都是全新的。”他还开玩笑地说，《我们的荆轲》是历史戏演出了现代感，希望人艺的班底将来能把这出现代戏演出历史味儿。

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

犹太男孩故事传递正能量

《往事》四部曲引进出版



本报讯（记者 夏琦）郭敬明近日高调宣布进军国际版权引进领域，首批引进推出澳大利亚作家莫里斯·葛雷兹四部曲作品《往事》《彼时》《此景》《余声》。

《往事》四部曲以一名犹太孤儿菲利克斯的视角，反映了二战期间犹太人被大屠杀时期那段惨烈的历史。主角菲利克斯是一个热爱幻想的男孩，一个总是在书本中寻找慰藉的理想者，自始至终都充满了对整个世界美好的愿望。当这种天真与纯粹被鲜血淋漓的现实一步步地残忍撕裂，菲利克斯所面对的，是一个在书本中从未存在、自己也从未想象过的一个惨绝人寰的真实世界。为了自己能够活下去，为了那个他从火场中救出的小女孩塞尔达能够活下去，菲利克斯在纳粹的利爪下小心行进，逃离孤儿院踏上了寻找父母的路途。面对悲怆的命运，唯以勇敢才能抵抗。这个10岁的犹太小男孩用他的故事告诉我们：不管世界怎样绝望，爱和善良都是永不枯竭的正能量。

二百里挑一 圆梦想不易

——今年中戏北电艺考“表演”热“幕后”冷之观察

年年岁岁花相似，又是一年艺考时。仍是春寒料峭，各大艺术院校里却已聚满了怀着艺术梦的少男少女，他们背着行囊，从全国各地赶来参加艺术专业考试，希望能如愿以偿地踏入他们心中的象牙塔。艺考生人数逐年增长，招生规模却并未扩大，尤其是表演专业，近年来几乎是数百人里挑一的录取比例。但艺考热背后，并非是一味追逐明星梦，记者在采访中发现，许多考生持有相当理性的态度，而一些“幕后”专业的遇冷，也有其客观原因存在。

考生全家上阵

孩子参加考试，牵动的是全家的神经。记者昨天在中央戏剧学院门口看到，许多考生都由家长陪同来考试，家长帮着拎包、叮嘱注意事项、检查准考证……孩子进了考场后，他们在场外的寒冷空气中，一等又是两三个小时。来自河北的刘女士告诉记者，为了陪女儿艺考，自己向单位请了一个星期的假，“孩子报了好几个学校，得几个考点来回跑着赶考，很辛苦，她一个人来北京我放心不下。”

除了做好后勤工作，家长们还在经济上给予全力支持。来自内蒙古的赵先生透露，为了准备艺考，女儿已在北京参加了半年的表演训练

课程，“光这半年就花了5万多元，对于我们工薪家庭来说还是很吃力的。不过也是想帮她圆梦，梦破了她也就不再惦记了，不然老是觉得有遗憾。”记者了解到，有些考生甚至高中时就远离家乡，来北京上艺术学校，几年的高昂学费加上租房等生活费用，花费更是不菲。

态度趋于理性

今年，中央戏剧学院表演系仅招50人，却吸引9700多人报考，录取比例接近1:200；招生75人的北京电影学院表演学院报名确认目前虽未结束，但仅前两日就已达4200余人。

表演专业虽热门，但记者在采访中发现，绝大多数考生的心态都比较理性、平和，很少有人渴望一夜成名。“演艺圈有那么多演员，红的也就那么几个，几率太小了。”考生康天赐告诉记者，自己参加艺考是因为从小就喜欢表演，“如果考上的话，一方面能接受更专业的训练，另一方面也会有更多演戏的机会。当明星，倒是没抱太大希望。”而赵先生也强调，帮女儿圆梦，并非圆的“明星梦”，而是“艺术梦”。

除了热爱表演本身的考生外，也有部分人纯粹是来碰碰运气。一位不愿透露姓名的考生告诉记者，自己文

化课成绩并不拔尖，艺术院校对文化课的成绩要求比较低又是提前批次录取，等于高考多了一个录取机会，所以来考考试试，考不上就算了。

幕后专业遇冷

与表演、导演等热门专业相比，其他艺术类专业报名有些冷清。今年，中戏新成立的音乐剧系、京剧系以及恢复设立的歌剧系计划各招25人，却分别只有数百人报名，京剧系更是不到200人。对此，中戏教务处副处长张娜分析，部分专业为中戏设立的新专业，考生可能对此不太了解；另一方面，这些专业“门槛”较高，需要多年声乐及表演的功底，符合条件的生源也比较少。而表演专业一来是该校王牌专业，二来相对门槛较低，自然吸引大量考生。

北京电影学院的一些影视幕后专业报名也相对遇冷，今年摄影系报考人数为877人，影视技术系报考人数为549人。一些报考表演专业的考生接受记者采访时表示，虽然知道“幕后”专业竞争小，但平日对其接触不多，并不了解，也未激发兴趣，因此并未考虑过走这条“捷径”；而表演则或是耳濡目染，或是从小学起，不仅感兴趣，而且更有信心。

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

新闻追踪

本报讯（记者 杨建国）经过律师的交涉，那把被法兰克福海关暂扣了12天的斯特拉迪瓦里小提琴，昨天终于有惊无险地又回到了宁峰的手中。名琴回归后，宁峰马上发微博告知大家：“如果以后来欧洲，一定要带够琴的文件，然后一定要申报。”

这把由一基金会提供的名贵小提琴，由意大利克雷莫纳的制琴大师安东尼奥·斯特拉迪瓦里制作。当时的提琴，大多用于独自演奏，因此存在音量小、穿透力弱的不足，但这位制琴大师似乎预计到了交响乐队将在18世纪末期崛起，制作的提琴在木料、油漆、工艺等方面，使用了后来失传的独特秘诀。因此，他的斯特拉迪瓦里琴虽要根据制作时期来确定价值，但留存至今的琴，既是昂贵的乐器，又是珍贵的文物，每把都价值数百万美元。宁峰这把借用的斯特拉迪瓦里琴，诞生于1721年，是这位活到93岁的制琴大师77岁那年制作的，属晚年炉火纯青时期的作品，因此，2月7日法兰克福海关暂扣这把名琴时，估值达350万欧元。

据悉，如果宁峰是在海外购置这把小提琴后带进德国，那么，根据欧盟的有关法律，拥有德国长期签证的他，即使申报，也要缴纳20%的增值税。但这把琴的所有权并不属于宁峰，他只是借用，因此，进入欧盟必须申报，并提供相应的证明文件。由于在入关时未办理申报手续导致名琴被扣，这个春节，宁峰在烦恼中度过。律师花了一个星期为宁峰办理了取琴手续后告诉他：“按照规定，凡是价值400欧元以上的琴，都需要在进关时办理申报手续。”

“粥王”找到“梦想”

《顶级厨师》今晚播出

本报讯（记者 俞亮鑫）东方卫视《顶级厨师》今晚与观众重逢，来自福州的“粥王”纪晓光在顶级厨房里找到了自己的梦想。他在濒临淘汰时有感而发，一番真情感言感动“品委”，使命运发生了戏剧性的变化。

纪晓光在福州经营粥铺，在当地有“粥王”之称，但他显得非常低调，而表现也不尽如人意，这使他濒临淘汰险境。此刻，他说：“我以前的生活日夜颠倒，我对自己人生也没有目标。我做生意想着不亏本就可以，日子也很悠闲——白天睡觉，晚上去店里混一混，吃了饭回来接着睡。来到这个舞台后，我才认识了我自己的梦想。我希望能用心做菜，是这个舞台让我学习，让我尝试，也让我知道了什么是梦想。”这番真情表白竟然感动了三位“品委”。曹可凡笑言：“他平时看起来浑浑噩噩，厨艺也没有太多发挥，但这次感觉他整个人都发生了变化，把大家都给感动了。”严苛的刘一帆也给予鼓励：“我希望将来你离开这个节目时，能大声说自己学习到各门各派不一样的料理——学习是为了你自己，每种烹调方法都是挑战。”

名琴有惊无险昨天终于取回

宁峰告知大家：携乐器进欧盟需要申报