

《喜羊羊与灰太狼大电影5 喜羊羊过蛇年》正在申城热映,不少家长带着孩子前去观看后向本报记者反映,这部影片的音响太响太吵,小朋友无法接受,很多人中途就退场了。影院放映儿童片时音响是否有标准?标准中是否包含音量的控制?记者昨日走访沪上各大影院寻求答案。

音量太高 全家一起离场

春节期间,小潘宝的爸爸妈妈带着她一起去影院看正在放映的动画片《喜羊羊与灰太狼大电影5》,小潘宝一脸兴奋。可电影还没放满20分钟,潘宝就坐不住了:“妈妈,这电影太吵了。”于是,爸爸用手把潘宝的耳朵捂住,还是不行,“妈妈我们走吧,你看,我的小鲨鱼都被吵得躲起来了,真讨厌。”潘宝的妈妈对记者无奈地表示,这部影片有很多打斗的场面,声音又大又吵,宝宝很不喜欢,“全家人花一百多元买的票,看了不到半小时就全部离场,全都浪费了。”

儿童片“喉咙”太响了 小宝宝耳朵“震聋”了

建议影院音响因片而异“调一调”

影院经理 根据情况微调

一部电影的音响效果是固定的还是可以调整的呢?记者昨天采访了沪上几家影院的经理,永华影城的戴经理告诉记者,一般建造影院时,建筑师会对影院音响进行标准测试,此后影片放映时对音响不会有什么改动。“国家对影片放映的音量、音质没有硬性规定,但我们可以根据实际情况对音量进行微调。”博纳银兴影城的陈经理

说,“观众如有反映,巡厅人员会告之放映间,放映人员转一转就能改了。”UME影城的唐经理说:“如果是儿童片,我们会把音量调得轻一些。”

电影音质 国际素材通用

但也有难以调节的情况。记者昨日来到上海电影译制厂工作间,译制厂导演詹佳告诉记者,他们为一部电影配音的音量、音质是根据外方电影公司统一提供的“国际素材”的标准做

的。“而国际素材就是影片出品方做好的音乐、音效的单独的声音轨道。他们过来时什么样,我们合成混录时就得原封不动。只有在素材压缩过的情况下,台词音量才会作适当调整。”

专家寻因 混录是门艺术

电影录音师黄浔承认,如果一部电影的声音过响,可能会有以下几点原因:首先是影片的声音制作者没有很好地控制响度,有些电影的声音制作部门

由于担心影院降低放映音量,会在终混环节刻意提高响度;其次是影院的还音系统问题,其中任何一个环节出错,都会导致观众听觉的不愉悦;再次是观众所坐的位置关系,有些影院前面几排极靠近银幕,而主音箱就在银幕后方,耳朵自然会承受极大的冲击。黄浔认为,影片混录是一门艺术,“要既让人心理觉得‘响’,耳朵感觉又不‘响’,现在很多影片都很难达到。”

针对儿童 应该有所保护

影院音量过高是否会对儿童或胎儿产生不好的生理影响?上海红房子医院的陈医生对此的回答是肯定的。她表示,儿童的听觉器官尚未发育成熟,看电影时如果音量太高,时间过长,肯定会对其产生影响,甚至会造成永久性的听力损伤。对此,不少圈内人士表示,国际上尚未出台有关电影放映的音量标准,但放映儿童电影时,影院还是应该调整音量,使其达到儿童适应的程度。 本报记者 张艺

逐鹿“春晚” 疲惫不堪 多家卫视退出元宵“晚会大战”

本报讯(记者 孙佳音)从跨年之夜到逐鹿“春晚”,从去年年底开始,央视及各地方卫视密集推出的数十台晚会,虽然极大地丰富了节日荧屏,但也难免让观众产生审美疲劳,制作团队疲惫不堪。正月十五即将到来,各大卫视办晚会的热情明显降低。为节省人力和成本,江苏、浙江等卫视均退出这场收视大战,仅湖南卫视的《元宵喜乐会》将

在当晚与央视抢夺眼球。

对于放弃元宵晚会,浙江卫视坦承相告:“跨年和春晚已经密集邀请了多数明星,元宵晚会发挥余地不大,很难让观众再次兴奋。而且相比春晚播出时间的灵活,元宵晚会都在元宵节当晚播出,和央视元宵晚会时间重叠,收视率之争会更加激烈。投入多,难度大,效果未必好。”去年试水元宵晚会曾取得

不俗收视成绩的江苏卫视,今年却主动退出这场眼球之争。相关负责人表示,今年重点打造的是春晚,因为新白娘子传奇、F4合体、本山“封山”等话题节目,江苏春晚的时段收视率高达3.96%,牢牢占据今年所有省级卫视春晚的榜首,已经达到了预期目标。同时为积极响应广电总局提出的“节俭办晚会”的要求,因此放弃元宵晚会大战。

“观影提示”不妨先行一步

□ 罗震光

文艺时评 上海文艺评论专项基金特约刊登

春节期间周星驰的新片《西游·降魔篇》上映,破了好些纪录,票房大卖,记者观后也认为这是部上乘之作。但众多喝彩、喜讯中却夹杂了一些抱怨的声音:电影中的恐怖镜头吓坏了不少小观众。有家长质问,“开场就是鱼妖活吞小孩,生吞活剥的镜头好些个,连孙悟空都堪称史上最丑,这是给小孩子看的喜剧片吗?”

老少咸宜 标准放宽

我国的电影准映证签发走的是审查制度,众评审带着许多条条框框的规矩来看片,若有不符,小则发回修改,大则打入冷宫。“老少咸宜”就是其中的一条规矩,按说有了这条,最多成人观影有点损失,对于儿童而言,凡上映电影皆无禁区。不过,近些年来该条规矩的执行力度不断宽松,

暴力、血腥、惊悚、色情等元素屡见不鲜,“老少咸宜”的折扣自然越打越大。《西游·降魔篇》过于恐怖且因在春节期间放映,被吓到的小观众数量自然多了些。一般情况下,观众的宽容度还是挺大的。比如,看了《泰囧》里半荤不素的人妖段子,我一朋友就被他上幼儿园的女儿整整追问了三天“什么是人妖?”他四处求援但从未想过要去指责,为何有如此儿童不宜的内容出现。

法律补充 先行一步

上海的一位律师人大代表在一年前提出,应对一些不适宜未成年人观看的电影做出观影提示。这是个好建议,它把电影分级所应起到的重要作用以另一种方式进行了表达,并且这种做法是有法律依据的。我国《未成年人保护法》第三十四条明确规定,禁止任何组织、个人制作或者向未成年人出售、出租或者以其他方式传播淫秽、暴力、凶杀、恐怖、赌博等毒害未成年人的图书、报

刊、音像制品、电子出版物以及网络信息等。能公映的电影肯定不在上述之列,但因其有些血腥、恐怖、暴力等元素,用观影提示的方法来个提前公告,显然是基于此条法律条文的完善和补充。

在我国尚未实施电影分级制的情况下,观影提示的措施完全可以先行一步。让电影出品方和电影院共同承担起社会责任,在影片上映之前,根据情节内容进行“观影提示”,避免家长盲目地带孩子来欣赏一些不利于未成年人成长的影片。

实际操作 时机成熟

什么样的电影够得上“观影提示”的标准?这个标准由谁定?又由谁来判断?这几个问题,最终还是要靠主管部门以行政甚至立法的手段来解决。只不过,有了以往那些不成功的经验教训,加之如今社会环境的发展,以保护未成年人为目的的“观影提示”相对“电影分级”而言,先行一步的条件已经基本成熟。



■赵本山与小沈阳在《乡村爱情变奏曲》中边斗法边逗乐 图TP

大叔亲自“掌勺” 收视一路“飙高” 《乡村爱情变奏曲》备受瞩目

本报讯(记者 孙佳音)宣布告别小品舞台,由赵本山率领“赵家班”弟子出演的《乡村爱情变奏曲》(简称“乡6”)更受瞩目。该剧开播一周来在电视和网络皆赢得开门红,四家卫视排名全部挺进全国前五,在优酷土豆的累计播放量已逼近一亿。

与前五部不同的是,在《乡村爱情变奏曲》中,赵本山不再“打酱油”,这次他亲自“掌勺”,身兼制片、导演、编剧数职于一身并把自己的戏份增加不少,俨然成了剧中的“男一号”。他饰演的王大拿一把年纪了不仅要和女婿王天来(小沈阳饰)边斗法边逗乐,更要

和老手下刘大脑袋大玩心理战,笑料百出。有赵本山坐镇,使收视率和播放量节节攀升,播出《乡村爱情变奏曲》的四家卫视,春节期间收视排名全部进入前五;在网络独家播放平台优酷土豆,此剧上线不久便一举登顶冠军宝座。截至目前,累计播放量已逼近一亿。让人不得不感叹本山大叔的强大号召力。

本山传媒副总裁刘辉近日透露“乡村爱情”的第七部的拍摄已蓄势待发,他说:“市场决定我们拍什么戏。‘乡6’的收视率遥遥领先,所以我们会继续‘乡7’的拍摄。”

网络世界呈现于大银幕 《骇战》定档白色情人节

本报讯(记者 张艺)由台湾新生代导演林世勇执导,人气偶像陈柏霖与陈意涵领衔主演的《骇战》将在3月14日白色情人节上映,影片通过真人与动画的形式不断切换,运用动态捕捉技术,首次将网络世界呈现于大银幕之上。

《骇战》根据2006年台湾真实事件改编,依然以“人肉搜索”为话题,只不过,影片更深层次地探讨了“人肉搜索”形成的原因。导演林世勇希望通过影片提醒网友,虚拟世界中缺少法律的约束,每个人需要有自己的判断。



■《骇战》剧照

电视剧《红色通道》在京开机 刘烨重回荧屏饰特工

本报讯(记者 孙佳音)由幸福蓝海影视文化集团股份有限公司、上海银润传媒广告有限公司联合出品的30集电视剧《红色通道》日前在北京开机。该剧由常猛导演,汇集了刘烨、何杜娟、孔维等多位演技实力派演员加盟。

《红色通道》的故事背景是,中共六大在莫斯科召开之后,为了保证我党领导顺利返回,地下党员在短短的

10天之内,在绝境中用生命和鲜血铺就了一条“红色通道”……该剧突破了同类题材的传统叙事模式。

刘烨重回荧屏,在该剧中饰演我党特工伍权,他临危受命确保神秘的九号首长顺利返回。与此同时,南京政府也派出手段毒辣的周默涵(刘斌饰演)截杀九号首长。一时间,在中苏边境小镇,各路人马集结,风波四起。

图TP