

# “星二代”缘何频频“坑爹”？

## ——李双江之子涉嫌轮奸案调查

2月22日,有网民爆料称“李双江之子涉嫌轮奸案被判刑”,随着事件逐步被证实、还原,这起案件也迅速成为公众关注的热点。李某上一次进入公众视线,同样是因为一起违法事件。2011年9月6日21时许,15岁的李某与他人一起在北京市海淀区马连洼北路西山华府小区附近因纠纷谩骂、殴打他人并损毁他人驾驶车辆,构成寻衅滋事犯罪,北京警方决定对他处以由政府收容教养1年。

有网民评论说:“2年前被教养,刚出来又轮奸,李某可说是‘坑爹之星’。”

### 父母请求宽容

近年来,笼罩在父辈光环下的“星二代”们越来越被置于公众审视的目光下。他们往往拥有比普通人家的孩子更为优越的先天条件,然而让人遗

憾的是,“星二代”们屡屡以各种不光彩的行为成为关注的焦点。

早在2003年底,还是学生的张国立之子张默便因为打伤女友童谣而成为热点人物,并引发了关于名人后代教育的讨论。而在2012年初,张默因涉嫌吸食毒品被北京警方抓获,随后被处以行政拘留13天。吸毒事件发生后,张国立曾经请求公众和媒体“宽容待他(张默),给一个迷途中的年轻人改过自新的机会”。

十分相像的是,在2011年儿子李某寻衅滋事案发生后,李双江也曾公开向受害者和社会道歉,诚恳的态度和语言获得了大部分人的谅解。

网民认为,正是因为父母一次次替子女“擦屁股”、请求社会宽容,一定程度上助长了“星二代”们什么事都“无所谓”的心态,最后形成“爹妈罩我

去战斗”的恶性循环。

有网民说:“他们在挥霍着父辈钱财和人脉的同时,也在迅速挥霍着自己的人生、诚信和品格。”

### 教育缺陷明显

中国最小的申奥大使、青年钢琴家、留学美国……李双江之子的简历中充满让人艳羡的元素。这样的经历在“星二代”中并不鲜见,然而与良好的家庭环境、教育背景对应的,却是目无法纪、骄横跋扈的行为。

中国人民大学教授喻国明认为,“拼爹”现象已成为一种必须得到重视的时代病。出生于明星家庭的孩子从小便拥有各种优厚的条件,助长了这些孩子的优越感。

在北京大学社会学系教授夏学奎看来,因为对“星二代”教育的缺陷,导

致了这些年轻人屡屡做出“坑爹”行为。“读书在私立学校、出入有专车接送,衣食无忧,因为家庭的优势让这些孩子从小就形成高人一头的潜意识,与周围的环境格格不入。”夏学奎说,同时,因为父母忙于工作,使得孩子在幼年和青春期缺少陪伴,在人格形成的过程中容易产生偏差;或是在与父母和父母周围的人的接触中,过早接触到不良的社会风气、生活习惯等。

“在这种有缺陷的教育下,这些孩子很容易形成脱离集体和社会、不受约束的性格,最终演变成高高在上的特权思想,以及对社会规则的漠视。”夏学奎说。

有专家指出,解决这种现象,让这些“星二代”们与普通孩子一样,需要通过自己的努力奋斗获得收获。

新华社记者 卢国强

# 据称李双江被儿子气病

## 其子所涉轮奸案另4名嫌疑人中无“狱友”

是90后,但均已超过16岁,李某则尚未满17岁。受害者也并非网友所爆料的英语教师李某,而是姓杨,确为非京籍女子,但已成年。据了解,轮奸未成年人属法定加重情节,量刑也将从重。

前晚记者前往案发地点湖北大厦探访时,有工作人员透露了相关细节:事发当天凌晨5时许,5个男孩带着

一个女孩来到前台要求开房。“几个人当时都是一身酒气。”工作人员回忆说,男孩们当时表示开房是为了让女孩醒酒,把她送到房间就离开,因此工作人员予以放行。大约一个多小时后,李某等几人离开房间出了大厦,但未见女孩走出。

此案目前还在调查中。昨日记者

多次拨打李某父母李双江和梦鸽的电话,一直无人接听。但有媒体此前报道,夫妇二人已经知道儿子的事情,并表示正在等待警方的调查结果。还有媒体报道称,今年已经74岁的李双江,精神上受到了极大打击,已经气病了,家里人目前正在准备送他去医院治疗。

## 上昆推出元宵专场

本报讯 (记者 王剑虹)上海昆剧团已经连续举办五年的“传统·中国”民俗节庆系列演出昨晚再度在逸夫舞台推出元宵专场,昨今两晚分别上演《邯郸梦》和《狮吼记》两出传统大戏。今晚的《狮吼记》是上昆老一辈艺术家岳美缇与张静娴的代表作之一。

《狮吼记》是明代汪廷讷的作品,从苏东坡“忽闻河东狮子吼,拄杖落地心茫然”的诗句而来,以苏东坡的好友、风流才子陈季常惧内的故事为题,描述陈妻柳氏悍妒的故事,剧中充满令人发噱的喜剧元素。

## 知青上演“闹元宵”

本报讯 (记者 朱光)“知青闹元宵——2013缘·源·圆联欢文艺演出”昨天在上戏剧院举行。

演出由上海市知识青年历史文化研究会、上海东北经济文化发展促进会北大荒工作部主办,分为三个篇章:有缘、思源和团圆。上海知青舞蹈队、黑土情知青艺术团、金达莱舞蹈团、塔河舞蹈工作室、延边知青合唱团等多支艺术团队登台亮相,表演了合唱《曾经》、配乐诗朗诵《母亲和我们的名字》等节目。

## 董芷林书画展今开幕

本报讯 由上海书画院主办的《履道弘艺——董芷林书画作品展览》今起至3月6日在黎明路88号美博会所展览厅举行,展出的100余件作品包括花卉、山水、书法、诗文,形式多样,有巨幛、中堂、镜片、条屏、对联等。

董芷林是已故著名画家王个簣先生的入室门人,为近代艺术泰斗吴昌硕第三代传人。(胡雯)

# 一年十场戏 场场是老戏

## “余脉相传”展演今启动

本报讯 (记者 王剑虹)今天上午,“余脉相传——王珮瑜传统骨子老戏展演”启动仪式在逸夫舞台举行。京剧演员王珮瑜宣布,从今年4月开始到2014年1月将在逸夫舞台连续推出10台传统骨子老戏,在长达10个月的演出季中,王珮瑜将为新老戏迷全面地呈现京剧传统戏、尤其是老生戏所特有的古朴醇厚的艺术面貌。

此次展演的10台老戏共12出,有些戏近年来几乎已绝迹舞台,如4月首场戏《朱砂痣》是王珮瑜新近整理复排的已面临失传的经典作品;有些是她的代表作,如《琼林宴》《击鼓骂曹》等;还有一些如《南阳关》《秦琼卖马》等,是以唱功见长的王珮瑜做出的全新尝试和自我挑战。王珮瑜表示,希望通过这次展演,对自己从艺二十年历程进行梳理和总结。

传统戏曲的传承与创新一直是业界热门话题,而王珮瑜本人就曾因为吉他京剧等创意演出在戏迷中引发争议。对此,她说自己一直试图找到一些创新的方式去传播京剧这门古老艺术,而事实上,在所有创意的背后,传统技艺、“四功五法”才是她真正的根基,也是京剧艺术的精髓所在。

■ 王珮瑜的舞台扮相

图 TP



## 小朋友舞台上唱“烦恼”

杨浦区少年宫演原创音乐剧《快乐飞翔》

“我的烦恼,又有谁知道?”在绿色的森林里,白鸽妈妈整天逼着小白鸽学这学那,使小白鸽的童年失去了快乐,失去了健康……小动物们喊出了“学习负担少一点,让我们快乐飞翔”的心声。

昨天,音乐剧《快乐飞翔》在杨浦区少年宫“欢歌乐舞闹元宵”晚会上演。这出音乐剧由少年宫教师原创,主题贴近孩子们的生活,音乐优美,演员都是二年级至五年级的小学生。孩子们像模像样的表演,引起了许多家长的共鸣。 种楠 摄影报道

昨天,北京电影学院艺术类考试初试开锣,中央戏剧学院表演系也进入了复试阶段。今年两校表演专业相当看重考生自然、真实的一面;越来越多的艺术专业提高了对文化课成绩的要求,更加注重考生的综合素质。

### 要求考生素颜

今年共有16122人次报考北电,其中4569人报考表演学院。表演学院初试首先是我自我介绍和朗诵,然后8位考生一组根据所领取的题目表演一个集体小品。导演系初试则为笔试考察,内容包罗万象,甚至有“古代对太阳的称谓”“江南Style的曲子节拍”之类的题目,让考生大呼意外。

中戏表演系则从9700余名初试考生中遴选了675人参加复试。中戏表演系复试考察内容包括声乐、形体、台词表演和口试,据考生透露,昨日同初试一样,要求素颜入场,“门口有工作人员拿湿巾给每个人擦脸”。另有考生告诉记者,复试前还量了身高,自己鞋子里垫的内增高因此曝光。

### 培训作用不大

由于艺考热,近年来艺考辅导班如雨春笋般蓬勃发展,相应地催生了一批针对北电、中戏等学校表演专业考试的培训班,许多考生不远千里来到北京,花费巨资参加培训,以期能顺利通过考试。

对于考生和家长对培训班的过度依赖,中戏表演系主任郝戎并不赞同:“中戏历来欢迎质朴自然,有青春朝气和自己个性的学生。但近些年的情况是,很多同学在表演环节并不是在展现自己,而是在模仿自己的辅导老师,十几岁的人看起来像50多岁,老气深沉,这就是辅导班给教‘歪’了。”北电表演学院教研室主任王劲松也表示,考官对考生的看法,不管他是否经过艺术培训,而是在于“现场表现如何,是否能够抓住考官的注意力”。

### 注重文化成绩

除了重视考生真实、自然的一面,近年来,艺术院校也越来越重视考生的文化课成绩。北电今年除导演系、表演学院和动画学院外,其余80%的专业都是按文化成绩排序或综合成绩排序录取。文学系主任黄丹更预计,今年最终被录取的考生,可能会有一半以上文化课成绩超过所在省市的高考一本线。

此外,两校各专业的试题设计和考试方式上也越来越注重考生的综合素质。比如以上提到的北电导演系初试试题,不仅覆盖了文学、戏剧、影视、音乐、美术等众多艺术门类,还包括自然科学知识和社会文化常识。业内人士认为,这表明报考艺术院校不再是文化课成绩不好的考生的捷径;相反,从事艺术行业更需要深厚的文化底蕴,“艺术类考试比拼的不仅是艺术才能,更是综合素质。” 驻京见习记者 陶禹舟

(本报北京今日电)

考试前每人擦把脸  
辅导班可能帮倒忙  
北电初试、中戏复试重视本色表演及综合素质