

线才能让大家放心。

保鏢指有武艺者受雇于他人(雇主),负责保护雇主的财物和人身安全。从事这一行业的人称镖客或镖师,也可直接称保鏢。

从古到今,保鏢分为“国营”和“民营”两种,中国古代,君主和皇家的安全通常由禁卫(警卫人员)担任,因为他们住的地方及理政的地方称为禁地,国王的警卫队便称禁军。禁卫通常分成三个等级,负责宫内日常值守的禁卫最重要,必须经过严格审查,一般都选贵族子弟。这是一个一举两得的措施:



皇上和其他宫中要人既得到安全保护,又可避免被封在外的诸侯及大臣的造反和叛乱,因为这些人的子弟都在京城的禁军中服务,无形中成了人质。不仅中国如此,国外大体也是这样。如古代波斯国王有一支由一万名禁卫组成的精锐禁军,成员基本上是亲王、诸侯、贵族的子弟——好一个防止谋反的手段。

现代保鏢

陈钰鹏

民间的保鏢之所以一直活跃在社会上,是因为贫富不均,社会不安定,一些超级富豪就会时刻担心自己的人身和财产安全。有些著名学者、科学家、掌握着重要线索的人物或在执行极为秘密任务的人,也都需要安全保护。然而保鏢这一行在国外的运行是令人担忧的。有的保鏢接受黑社会组织的委托,担任黑帮头头的贴身保鏢,但他们也是黑帮组织的职业杀手,通过杀人而赚取血淋淋的报酬,以致哥伦比亚政府不得不请美国军队帮助剿灭麦德林贩毒网的卫队(保鏢)。法国马赛黑社会组织头头的保鏢兼杀手保罗因累次杀人,命案太多,终于被警方抓获,绳之以法。相比之下,有的国家对待保鏢问题却有严格的法律规定和相应的制度,请私人保鏢要具备法律前提——无论是委托者还是受托者,都要牵涉到一个问题:是否被法律所允许。

被称为“影星守护神”的美国里特侦探事务所是专门为好莱坞著名影星提供保鏢的,一天的保鏢服务费通常在1万美元左右。后来里特自己也必须请保鏢来保护安全了——他也成了超级富翁。

据悉,中国已经出现了不少保鏢公司(有的公司用“特卫”代替传统的“保鏢”这一概念)。那些来自退役特警、武警、军校、武馆、拳馆的人选经过系

缤纷的拜年短信

晨光

除夕那天刚吃过年夜饭,一条条短信从四面八方接踵而来。短信大多来自上海本地,是一些亲眷朋友的问候和祝福,不外乎“吉祥如意、健康快乐、恭喜发财”之类,虽然平淡,却寄托着一份真情和牵挂。也有编得精巧的,比如:“感谢命运,让我们在茫茫人海中成为了朋友;感谢生活,让我们在流逝岁月中感受到了真诚;感谢过去,让我们在相互关照中增加了友谊;感谢节日,让我们在享受幸福中想到了彼此。”这样的短信传递着一种真诚和温暖。也有稍带些哲理的短信,读来耐人寻味:“新年是美好的总结,就像句号;新年是未来的开启,就像冒号;新年是深情的祝福,就像感叹号;新年是幸福的预言,就像省略号。愿你的新年写满快乐的标点符号。”有些短信带有淡淡的诗意和浓浓的情趣:“烟花璀璨了夜空,照亮前程;饺子包住了幸福,吃出好运;糖果甜蜜了生活,预兆吉祥;短信承载着美好,传递深情。”有些短信像旧式词赋:“金龙辞旧,除夕守岁,灯笼亮,盏盏红,人陶醉;银蛇迎新,年头年尾,鞭炮响,声声脆,福相随;遥举美酒一杯,朋友情谊珍贵,愿您新春快乐,幸福如意翻番。”读着这样的短信,似在细品一杯醇酒,口有余香,意味绵长。

在收到的百余条短信中,有来自湖南、四川的,也有安徽、浙江的,这些短信凭借着现代传媒工具,让一份真情跨过高山大川,穿越广袤大地,到达遥远的异地他乡。忽然收到一则来自苏州的短信。我不解,因为苏州没有我的朋友或同事。一看,原来是在市公安局工作的崇明老乡带着家小去苏州度假,身在异地还牵挂着老家的亲友。短信颇具文采:“昨日姑苏突降瑞雪,春寒料峭,然腊梅残香,清新悠远,浸润心境。不想今日艳阳高升,黄蕊新添,再加桃红柳绿,春呈丰稔,拟贺岁诗一首,以表祝贺心愿——昨夜寒香随雪落,去岁烦恼渐消散,新晨艳阳高照已,携得妻儿拜新年。”突然又有一则外地短信,蛮有趣的:“新年到,鸿运照,烦恼的事儿往边靠。爱情滋润乐逍遥,钞票一个劲儿往家跑。出门遇贵人,在家听喜报。年年有此日,岁岁有今朝。”一看名字是个不认识的,恐怕是忙乱中发错了。凡来信我必复之,哪怕简单一句:谢谢!这是一种姿态。

拜年的短信不停地持续到午夜,直到新年的钟声敲响之后,才慢慢地安静下来。

年初四一早,妻子数落我:“等到了什么好时辰才发短信?”我没跟她多说什么,心里却坚守着自己的理由。我是想,这大年三十、大年初一,短信拜年者成千上万聚成一堆乱作一团,收信者不停看不停回,忙得手也酸眼昏花。何不另辟蹊径?于是我选定了年初四,这种方式好像“错峰用电”,避一避高峰,于人于己都有利。那一天,我次次地拨动了手机按键送上我真诚的祝愿……



安全防线不能光糊墙上

冯伟民

前不久,社区干部在每幢楼的醒目之处张贴了“防骗、防盗、防火”的宣传资料。居民们原以为在这些宣传活动之后,会有一些安全措施跟进,不料却迟迟不见动静,小区里的一些安全隐患依然存在。也许有的居委会认为:把“防民、防骗、防盗”的宣传知识贴到居民楼里,自己的工作已经到位,可以高枕无忧了,其实并非如此。

最近,浦东沪南公路农产品批发市场一千货仓库发生一场火灾,造成五人死亡,十四人受伤,经济损失惨重。事故发生后,有关部门在检查中发现:这一家批发市场也曾制定过安全规

则,墙上也写有防火安全标语口号,然而这一切仅是做做样子而已,没有从思想上真正重视,安全防范措施根本没有落实到位,这样的安全防线自然不堪一击,一旦发生意外,再想到墙上的标语口号已经晚了。

笔者认为,为居民和谐安定的生活,构建一条坚固的安全防线,这是每一位社区干部应尽的责任。而如何构建安全防线,并不是制定一些规章制度,把宣传资料贴在墙上那么简单,应该根据每一个居民小区的不同情况,采取切实可行的行动,比如一些老式小区,在改进安全技术防硬件的同时,是否能多关心一些独居老人:上门检查门锁;调换老化的电线;教会居民安全逃生的方法等等。

总而言之,在构建社区安全防线的具体行动中,社区干部要有深入细致的教育宣传,切实落实才能让大家放心。

市郊接合部有一个老式小区,安全技术防硬件较差,小区里独居老人较多,因而偷盗案件,火警苗子时有发生。



智慧快餐

郑辛遥

压岁钱:先经小人手,后进大人袋。

大兴安岭下有块古老的莫尔顶草原,居住着60多户鄂温克人家。30年前,我曾在那里当了两年的蹲点干部,那里留给我最美丽的记忆就是元宵节之夜跳月亮了。

鄂温克人特别重视元宵节,不但挂冰灯,放鞭炮,还要吃象征团圆的牛羊肉双喜丸子和类似馄饨的汤包,祝愿月圆、家圆、人圆。这天更是谈情说爱的日子,年轻人总要欢聚在一起跳月亮、唱情歌,表达爱情和欢乐。据说很早以前,从山上下来的一个年轻猎人与牧羊姑娘相遇在元宵节之夜,一见钟情,便跳月亮相亲相爱,玉盘,皓似明镜,触手可及。奶皮子一样的月色里,大家排起队列,男的把奶酒举过头顶,女的捧起哈达。然后,共同供月、拜月、敬月,祈愿祝福……篝火点燃了,噼噼啪啪的声音分外响亮,蹿起的火苗像红袍少女腾空而起。大家围成月亮形的大圆圈,头顶圆月,面对草原,跳起来都很动情很疯狂。他们要跳出心中的爱和幸福、欢乐,所以男与女不时相互呼喊:“扎嘿扎,扎嘿扎……”“嘎嘿嘎,嘎嘿嘎……”我和哈先生都被邀去跳月亮,一下场就按捺不住满腔的激情,欢快的脚步仿佛朝着早晨和春天。我的舞伴是位回家过年的大学生,她叫刘娜。这时她边跳边唱《内库楞》民歌,大家一起应声伴合:美丽的莫尔顶呵可爱的家乡内库楞,内库楞 吉祥的草原铺满了月光 内库楞,内库楞 相爱的人自由幸福地歌唱 内库楞,内库楞 ……莫尔顶草原元宵之夜,月亮实在是太独特太美妙,让人感动,没法忘记。前两天刘娜来拜年,我问起跳月亮的事,她顿然兴奋,说如今有了现代的灯光、音响,鄂温克人跳得更喜气更热闹了。

跳月亮

王忠范

喜结良缘,过上了美满的好日子。这样,跳月亮的习俗就一代又一代流传下来。村里教师哈尔其嘎先生告诉我,这只是个传说,跟诗词里“月上柳梢头,人约黄昏后”描绘的内地元宵节之夜谈恋爱习俗一个样。

月亮升起来的时候,我随哈先生来到学校的操场上,只见穿着节日盛装的青年男女早早就欢聚在这里。哈先生说,以前姑娘们常常拿着自己用桦树皮做的小包、小盒、小篓等桦皮制品浪漫地走来走去。如果小伙子看中哪个姑娘,就抢走她手中的桦皮制品,假若姑娘也喜欢这个小家伙,就会装作追回桦皮制品的样子,双双追跑幽会去了。如果姑娘觉得小伙子不是意中人,就不追不撵,那小伙子便会托人把桦皮制品悄悄送回来。哈先生说:“现在的姑娘小伙跟以前不一样了,他们早早就约好,还手牵手地来跳月亮。”草原上的月亮升高了,大如



上回谈到朱元璋三请秦裕伯,他后来上任了吗?”祖父说:“两次不出,第三次勉强上任,没多久就借口高龄多病,告老还乡了。洪武六年,在长寿寺病故。朱元璋说:生不为我臣,死当卫我土。敕封他为‘上海邑城隍正堂’。”陈毅将军笑曰:“想不到秦观的后人竟然出了一个有名的上海城隍老爷!”祖父大笑。

这是1940年秋天的故事。世界上的事情有时真是太巧了!十年后,祖父迁居上海,拜访了在上海任市长的陈

上海重修长寿寺

王铨令

陈毅,没想到他竟然还记得十年前在祖父家闲聊的故事。1958年,我还陪祖父过江寻找秦裕伯苦读的长寿寺。然而,700多年前的古寺,早已不见踪影。近日无事闲逛,乘闵行11路由新建的闵浦大桥过江。第一站是鲁陈路,只见写着“长寿寺”的彩色旗帜在路边迎风飘扬,引起我极大兴趣。我立即下车,路边到处插着的“长寿寺”彩旗,将我引向鲁陈路2319弄97号。抬头一看,“长寿禅寺”四个大字赫然在上。我注意到西殿旁边有一棵高大的银杏,前面的一级保护,上海市人民政府确认,编号0168。抬头看到银杏顶有一个较大的喜鹊巢,这在上海罕见。心想,长寿寺能在此处重修也是喜事,上海城隍老爷应该开心的。



元宵灯谜

龚蓓文
蛟绋定情 (意甲球星)
昨日谜面:母子相见 (公益机构简称)
谜底:儿慈会 (注:慈,母亲)

按照传统的观影经验,评价一部电影最基本的标杆是其能否完整清晰地讲故事,故事中有没有深刻丰满的人物。然而当故事猎奇和技术革新已经不能满足观众日益犀利的口味之后,电影艺术开始朝向一个奇妙又惊喜的发展方向。环境的设置,镜头的处理,剪辑的手法,特效的运用只是工具,导演最终想要表达的思想以及电影能带给人的启示才决定一部电影的境界。

应该说,导演汤姆·提克威和沃卓斯基兄弟的努力使得电影《云图》达到了这种令人惊喜的境界。

整个电影由六个故事组成,交叉闪回。每个故事映射着

不同人物的前世今生,前人的决定对后世的发展产生着影响。从某种意义上讲,六个故事单独拉出来并不难理解。但是插画手法的混乱、演员角色的不断转换,以及彗星、扣子的线索,这些细节的重叠和隐晦着实让人如坠迷宫。这是一部超出常规叙事模式,在讲故事的技巧与深度上寻求突破与创新的电影。

从影片的结构上看,六个时空的故事相互交织,1850年美国人亚当在南太平洋的遭遇、1931年苏格兰音乐家弗罗比舍

创作《云图九重奏》,1975年加州女记者路易莎·雷探查核电站丑闻,2012年伦敦出版商卡文迪什的“越狱”经历,2144年首尔克隆人星美的反抗以及人类

衰亡后的第103个冬天夏威夷土著扎克里与先知的相遇。六个故事从过去、今天一直写到人类衰亡后重新起源的未来,让原始土著和具有高等智慧的先知相遇相知相爱,实际筑成了一个完美的圆形结构,无始无终。而这六个六个故事的内核则涉及到爱情、信念、宽容、和解、勇气、反抗、死亡等诸多人类生命的终极命题,是一次普世化价值的统一

艺术体现。值得一提的是,电影中汤姆·汉克斯、哈利·贝瑞、雨果·维文、本·卫肖等人一人分饰多角,或者说是一人分饰多种生物,精美的化妆使他们能够在不同的时空里扮演不同物种、不同年龄、不同肤色、甚至是不同性别的角色,如此做法无疑再次加强了《云图》的观赏价值,也符合了影片如云图般轻盈周密的轮回主题。

不得不说,《云图》带给了观众不一样的惊喜和感动,它的热映也带来了大量有关电影主题的解析和争论。然而对待这样一部充满惊奇的宏大电影,无论其光影里隐藏着怎样的内容,其核心还是关于人类自身的关注。