

时隔三年,曾轰动上海夏日的 MIDA 真实影展卷土重来,在这个冬日为喜欢纪录片的影迷带来世界顶尖的纪录片。有人说纪录片是最好的电影。大约是因为它镜头中最真实的生活。跟随着纪录片导演的镜头,也许会让你感受到疼痛,也许会让你陷入沉思。但我更愿意将它比作一杯咖啡,它让混沌的大脑清醒。这个冬日,我们聚在大银幕前,通过那些真实的影像,关注生命和艺术。

《生于妓院》至少改变了一些事情

生长在印度红灯区的孩子,面对贫穷、苦难,是否有机会摆脱母亲那样的命运? 1998年,纽约的新闻记者布里斯基来到加尔各答,打算拍摄一些关于妓女的东西。生活在那个特殊环境里的孩子们对布里斯基和她的相机产生了兴趣。当布里斯基从纽约返回后,她开始对那些孩子进行摄影培训。这一培训来自她突发的灵感——她决定组织一个摄影班,让片中7个小主角拿着相机去记录他们身边的世界。

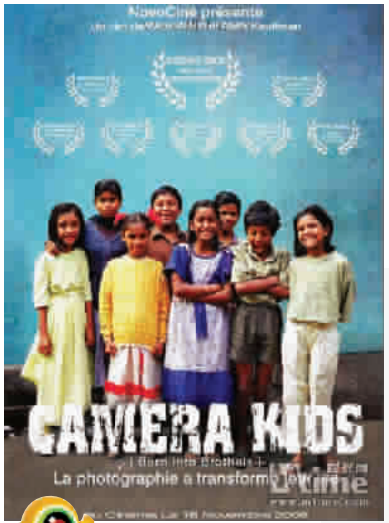
这些孩子极为严肃认真地对待自己的工作。布里斯基也一直努力安排帮这些孩子拍卖作品,以筹些钱来让他们接受教育。

面对镜头,孩子们有着超乎常人的冷静和成熟,他们对于自己家庭的背景一清二楚。对于将来,他们都想走出他们出生的地方,导演通过自己的努力,给了他们希望。但是,片子结束时,7个孩子只有一个留在了寄宿学校,另一个自己离家出走上学,其他人要么被家人带回,要么自己选择离开。

“拍摄时,我们并没有意识到会发生什么,我们不知道什么是纪录片,我们只听说过好莱坞电影。”哈尔德是7个孩子中的一个。影片里展示了哈尔德的家。那里的生活犹如一团乱麻。他的爸爸吸毒,他的妈妈常年患病。在十几岁的时候,哈尔德的妈妈便去世了。

哈尔德说:“《生于妓院》改变了我的生活。2005年,我第一次观看了这部影片,后来它还获得了奥斯卡奖。这是我生命中最难忘的时刻,我第一次意识到我可以发出声音,人们希望知道我的生活故事。那时我已经入学5年了,也开始学习英语,这是一个非常鼓舞人的故事。”他自己申请赴美国学习,并最终被接受。后来,他决定选择电影制作为职业。“制作电影非常有意思,我很快乐。”他说。在慈善组织的资助下,哈尔德进入了纽约大学影视学院学习。他很快掌握了电影制作的窍门,并且适应了美国的生活方式。业余时间,他还去打工挣钱,回国探亲。

然而,并不是每个孩子都像哈尔德那样幸运。另一个孩子,在《生于妓院》获得奥斯卡最佳纪录片奖的一年后走上了妈妈的老路——但她说她依然记得当初获奖时和其他参演人员相拥的温暖。



一周看点

星期一(2月25日)
第85届奥斯卡颁奖典礼 央视电影频道 22:34
《警察学校2》 东方电影频道 22:00
《天才一家亲》 外语频道 22:03
《劝和小姐》(1—2) 央视综合频道 20:05
《霍比特人1:意外之旅》(美) 本市影院上映
星期二(2月26日)
《魔鬼联队》(译制片) 央视电影频道 22:49
《墨斗先生》 东方电影频道 22:00

跟随真实的镜头关注生命
我爱纪录片

◆ 未水



《武士奇遇》 外语频道 22:03
《现代豪侠传》 娱乐频道 22:33
星期三(2月27日)
《机器侠》 央视电影频道 19:00
《警界威龙》 东方电影频道 22:00
《新娘的父亲》 外语频道 22:03
《财神有道》(1—4) 央视电视剧频道 19:00
星期四(2月28日)
《玄奘袈裟》 央视电影频道 19:00
《神偷次世代》 东方电影频道 22:00



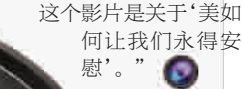
《永远》在美中获得永远的安慰

巴黎郊外的拉雪兹神父公墓是世界上最美丽、最知名的公墓之一,此处是一批来自世界各地且在不同时期极富才华的艺术家的安葬地,如女歌手伊迪丝·琵雅芙,作家马塞尔·普鲁斯特、摇滚歌手吉姆·莫里森、作曲家肖邦……至今仍受到世人的景仰。另外还有一些已经淡出人们视线的艺术家,偶尔也有少数仰慕者前来拜祭。影片《永远》通过来往的拜谒者的双眼,向世人展现了这座神秘安静、美丽独特的公墓。许多人来这里探望他们的亲人,也有人到这里为他们景仰的艺术家留下私语或献上鲜花。

两鬓白发的瘦小夫人探望生前为著名鞋匠的父亲,她说:“我每周都来扫墓,即使冬天也要从家带着清水。我会告诉爸爸我见到的一切。这很重要,因为他曾是个艺术家,是个爱一切美好事物的人,我确定他愿意听我说,这也是我见到美就开心的原因,爸爸也会高兴。”

一位老妇人在丈夫墓碑前泪眼婆娑,“所有少女都想要的爱情,我到54岁才找到。但是我们结婚不久他就去世了。起初我每天来墓地,现在我每周来一次,我终于接受他不会重现的事实。我们曾经每天都听说死亡,当它来临时,简直难以忍受,非常非常难。”

而这部伟大作品的创作者女导演海蒂·霍尼曼说:“我只是想去做这样一个电影,称颂爱,以及对死亡呈现一个宁静的视角。这个影片是关于‘美如何让我们永得安慰’。”



《垃圾场》当垃圾与艺术相遇

曾获得2011年奥斯卡提名的纪录片《垃圾场》拍摄了在里约周围郊区的一圈巨大的垃圾场上,小人物们为生活,为信念而努力的经历。在这个堪称是世界上最大垃圾场上,每天都要倾倒7000吨各种废弃物。那里的居民在其中以翻找可以利用的瓶瓶罐罐、塑料和金属等物资为业,然后卖给回收商人,赚取生活费用。塞巴斯蒂昂从11岁开始,就帮助家里捡拾和收集,一干就是20多年。

来自纽约的艺术家威廉·穆尼兹专程进驻这里,以那里的拾荒者为主题,希望找到自己的绘画创作灵感。曾在巴西贫民窟里长大的穆尼兹,用他的画笔,勾画在炎炎烈日下辛劳翻捡的劳动者们的一举一动。而他的行动和这些拾荒者的生活,被英国女导演露西·沃尔克拍成了纪录片。

影片真实地记录了一位艺术家和一位贫民劳动者合作,进行艺术创作的情景。穆尼兹选中了塞巴斯蒂昂当他的模特儿,精心地制作一幅拾荒者在一个被丢弃的洗澡浴缸休息的绘画作品。该画作以真正的拾荒者为主体,以垃圾场为背景,是从来没有人尝试过的题材。影片还记录了在该画作完成后,塞巴斯蒂昂随穆尼兹远赴伦敦,亲自参加画作拍卖。当他看到该画拍出45000美元的高价时,激动落泪。这位从来没有接触过艺术和电影的男子,成了该片中的明星。



《新悲惨世界》 外语频道 22:03
《乡村爱情变奏曲》(45—47) 江苏卫视 19:30
星期五(3月1日)
《泡菜战争》(译制片) 央视电影频道 22:36
《蝙蝠侠与罗宾》 东方电影频道 22:00
《将计就计》 外语频道 22:03
《蝴蝶历险记》 娱乐频道 22:33
《歧路兄弟》(1—3) 电视剧频道 21:35
星期六(3月2日)
《恋爱通告》 央视综合频道 19:00



《我梦中的建筑师》在永恒的建筑里寻找父亲的背影

对于每个男孩而言,父亲是生命中不可取代的那个男人。纪录片《我梦中的建筑师》的导演纳撒尼尔·康,是建筑师路易斯·康的私生子。纳撒尼尔十岁的时候,父亲死于一个闹市火车站的厕所内。纳撒尼尔试图通过影片,找回一个“完整”的父亲。

康一生有过三个女人,只有一个是他的妻子,伴他终身,另外两个都在如花的年龄遇到康,与他共同工作,并为他终身不嫁。每个女人都为他生育了一个孩子,每个女人都独立地把孩子抚养大,其中两个还要在四五十年代承受单身母亲的巨大压力。

影片拍摄的时候,康的妻子已经去世,只有一个过去的录像,记录一次八十年代的采访。康太太无奈地笑着说:“我们没有钱……但是,他说钱有什么……”事实上,多年来一直是她独自养家,康投标的项目不断失败,负债累累,她却拒绝离婚,丈夫死后,她还为他承担几十万美元的债务。康的两个情人都是与他共同工作的建筑师,聪明能干。纳撒尼尔的镜头下,康的第二个女人已经八十岁了,站在当年两人共同设计的作品前,她说:“这是他找到自己风格的第一个作品……很小的作品,但多么美……他追求完美……”突然,她停住了,泪光闪烁:“我是被迫离开他的!”康的第三个女人就是导演纳撒尼尔的母亲。“你不后悔么,妈妈?当你甚至不能出席亲手设计的建筑落成的晚会,你不怨恨么?”“不。”女人眼中含着泪,“我一直相信我们是灵魂伴侣。我当然也会感到不公,也会痛苦、抱怨,但我无法后悔——当你能够成为这样一个工程的一部分”,她指着摊开的孟加拉国会的图纸(康最后一部作品),“当你能够参与设计这样伟大的艺术品时,你无法后悔,你觉得一切都是值得的。”

影片里除了情感的部分,令人震撼的当然还有那些建筑——也许它们才是康的背影。康的一生中只有13个作品被实现。这些建筑的折线就构成了纳撒尼尔的寻根地图。

加利福尼亚索尔克生物研究院是一座美得令人屏息的建筑。杰克·卡斯特蒙当年作为康的助手参与了设计,在工程完工之后仍然没有离开,并且,在有生之年都不打算离开。在和康的合作中,他学会了如何去评价一个建筑:“它现在看来或许是科学的,成功的,但二三十年之后怎么样呢?你的建筑或许褪去了颜色,但是你设计的思想却留了下来,那样的设计才是成功的。”

影片的最后,纳撒尼尔站在孟加拉国会大楼的广场前,看着熙来攘往的人流。他在国会大楼的走道间采访他的最后一个采访对象一个孟加拉建筑师。这位设计师的话语解开了纳撒尼尔的心结:“也许你的父亲对家庭,对爱人确实关心得不够,但他将对你们的爱全倾注在了这些建筑中。”

《飓风营救》 东方电影频道 22:00
《最后一个战士》 外语频道 22:03
《恋上你的床》 娱乐频道 22:33
星期日(3月3日)
《渡江渡江》 央视综合频道 19:00
《王牌大贱谍3》 东方电影频道 22:00
《飞天法宝》 外语频道 22:03
《大内密探》 娱乐频道 22:33
(以上节目如有变动,以当天电视、影院预告为准)