



▲ 高度为420.5米的上海金茂大厦，设计师运用中国传统建筑中宝塔的意象，巧妙地将现代建筑的功能需求、世界建筑潮流与中国传统建筑风格结合起来

◀ 上海五角场“彩蛋”，由2400多块铝板装成的巨型彩蛋，下面是下沉式广场，“彩蛋”成为上海的地标之一

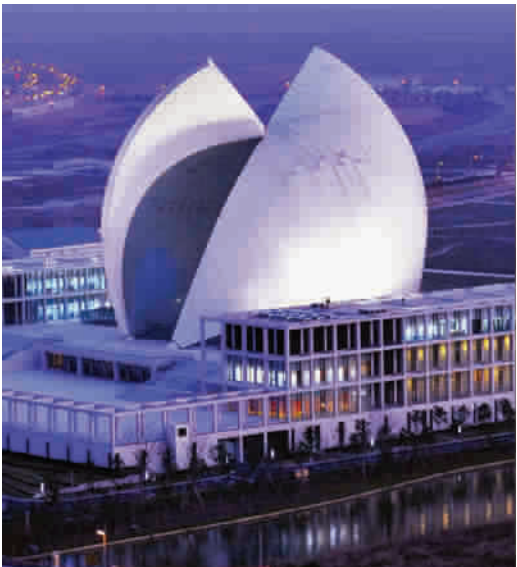
编者按

在城市的街头，我们很容易就能看到各种很卡通、很动物、很野外的建筑，它们的外形、结构、颜色，乃至纹理都与我们在动物园、在风景区看到的动物、树木、海浪、崖头神似，如文森特·卡勒博的防烟雾大厦、梦幻蜻蜓，威廉·麦克多诺的树纹塔等等，仿生建筑大都是环境友好型建筑，艺术观赏性都很高，但是生硬仿生往往就会适得其反。

很新锐 很艺术 很纠结

——怎样看待国内外方兴未艾的“仿生”式建筑

◆ 本报通讯员 程国政 姜锡祥 文/摄



■ 坐落在上海临港新城的中国航海博物馆，建筑主体由两座高约70米的中央帆体构成，让人联想到航海的形象和航海的动感



■ 巴塞罗那米拉之家(模型)，这栋由高迪设计的建筑，外形如水平的波浪，铁铸的阳台像枝叶，屋顶的烟囱，像一个个守卫的武士

【仿而生艺 大行其道】

建筑仿生设计历史悠久，可称作是建筑艺术中的一朵奇葩。模仿动物、物品的结构、外形、颜色、纹理而设计的作品既能满足人类的生活工作需要，又能给人强烈的艺术美感和视觉享受，这些年来大行其道也就不足为奇了。

为何仿生？所谓“鱼有鱼道，虾有虾道”，任何一种生物，其结构、颜色、材质等等都有独特的成因。恐龙体态庞大，重则达到数十吨，双脚支撑得住吗？研究发现，恐龙巨大的躯体、长颈和粗长尾巴的重力中心是在腰部，身体的重量通过身体重心传递到粗壮的四肢上，整个身体的上部犹如一座拱桥，于是建筑史上“拱形结构”出现。

还有薄壳类建筑，都是模仿蛋壳、贝壳、乌龟壳等壳类动物而成，日本东京的代代木体育馆活像一只巨大的海螺，曲线流畅、形态动人，极具观赏性，被认为是当代最成功的体育建筑之一；仿生类建筑还有充气类、螺旋类结构等等。在街上，你看到像兔子、像宝塔、像波浪、像帆船、像麻花的建筑……这些建筑都是“仿”式建筑家族中的成员。

【仿到极致 艺由天成】

开启现代“仿生”式建筑先河的大师名单中就有法国人勒·柯布西耶，他模仿蟹壳的形状设计了朗香教堂，船头样的外墙和倒转的蟹壳形状的屋顶，阳光下的朗香教堂外形与传统的教堂大相径庭，引起了建筑界的轰动和教区的愤怒。为何要设计成这样？稍后解答。

芬兰人阿尔托是在人情化前提下彰显建筑艺术品位的设计大师。他认为曲线才是大自然中最常见的，他的作品中极少使用直线，如麻省理工学院学生宿舍大楼，设计灵感来源于芬兰优美的海岸线；另一种是蝴蝶线，不莱梅高层公寓大楼的蝴蝶线隐喻蝴蝶展翅，振翅欲飞，极养眼。

米拉之家、巴特略公寓、戈埃尔公园以及未完成作品——圣家教堂，西班牙建筑设计大师高迪手中的巴特略公寓看上去就像一幅抽象派画家笔下的风景画，建筑结构如壳体、骨

架、软骨、熔岩、翅膀及花瓣；而戈埃尔公园，其怪异的造型如梦境、如魔幻，缤纷的西班牙瓷砖使公园流动的曲线动感强烈，公园内构筑物的每个细部都浸染着仿生学意味。所以世上流传“不看高迪的建筑作品就等于没到西班牙”的说法，可见其作品的奇异魅力。

三位建筑大师的设计作品如今都成为了建筑界的宝贵遗产，朗香教堂自1945年公开以来，已经成为建筑师、学生和旅游者的朝圣之地；重视人、环境和场所的阿尔托更是成了芬兰设计的代名词，上海的同济大学就有“阿尔托中心”。

【有了思想 有了灵气】

但纵观国内各种建筑仿生设计作品，让人难忘的却不多，上海的金茂大厦、北京的鸟巢、广州的“小蛮腰”都是其中的佼佼者。

“仿生”式设计，已连评三届的十大丑陋建筑倒是年年上榜者众。方圆大厦、五粮液酒瓶楼、盘古大观、元宝亭，2010年的十大丑陋建筑基本都是仿类（或抄袭）建筑；元宝塔、金厦广场、稻花香酒瓶建筑；2011年的十大丑陋建筑无一不是仿类（或抄袭）建筑；2012年同样如此，法门寺、元宝塔、瀑布大厦等等，皆因“仿”而遭吐槽。丑陋建筑的评选标准共有十条，其中就有盲目仿生、刻意象征隐喻等内容，上榜的建筑大都与生硬仿生关系密切。为何生硬仿生大家都不买账？

又想起了勒·柯布西耶、阿尔托两位大师。“看到教堂宏伟的基址，我的心中产生了诗人般的冲动。”柯布西耶称朗香教堂为“纯粹的精神创作”。于是，我们看到的教堂布局就宛如人的耳朵，在这里祈祷诵经都更容易让上帝听到；在这里，人的耳朵也更易听到上帝的声音。因此，有思想且诗情澎湃的朗香教堂就灵动起来，诗意起来。

高迪的眼里建筑就是雕塑、交响乐，就是绘画做诗，建筑设计创作就是回归自然。与阿尔托不约而同，高迪眼里也只有曲线是最美的，他最偏爱的几何形体是圆形、双曲面和螺旋面，他为人类贡献了“高迪式”艺术建筑。

因此，请为建筑设计艺术带来思想，有了思想的设计就有了灵气、品位和美感。