



■ 微笑——为巴斯夫助剂车间丁鸿平造像



■ 手到病除——为柯达电子朱建国造像



■ 发明家——为石化研究院缪长喜造像

## 朱刚《我的兄弟姐妹》系列作品： 普通行业普通人

记得朱刚当年应邀赴纽约举办个人画展时出品的都是油画风景作品，而今他挤出业余时间创作了一组《我的兄弟姐妹》系列人物作品，以中国画来描绘当今各行各业的劳动者。

据了解，浦东新区总工会为进一步激发职工劳动热情和创造活力，2012年年初，将视角聚焦在了56家直管企业的一线职工中，掀起了直管企业“我的兄弟姐妹”年度人物评比活动的热潮。无论是签订正式合同还是劳务派遣，只要是工作在本企业的一线职工，均能参与评选。经企业推荐、层层评选、民主公示等环节，最终，来自保安、客服、销售、技工、保洁、厨师等不同岗位的50多名一线职工脱颖而出。

朱刚的这组《我的兄弟姐妹》系列人物作品，正是以这些普通劳动者为创作对象。当我看到这组人物作品时，犹如看见了一泓清澈的山泉，一边感叹

“少见，少见，”一边崇敬之情从心底油然而起。

《我的兄弟姐妹》系列，描绘了当今各行各业的劳动者。当今艺坛，这样题材的作品不多。为了要营造人物的职业特征，不仅要讲究其穿着，还要烘托其环境。尤其是该系列画作中，50多个形象有名有姓，脸部特征各异，如果画不像就得不到当事人的认可，没有过硬的绘画基本功垫底，根本无法完成这样的任务，颇有迎难而上、自讨苦吃的味道。从《我的兄弟姐妹》系列中，不仅可以看见朱刚的绘画个性，还可以看到他那真、善、美的审美情趣，以及他对社会的使命感和责任感。 朱朴



■ 军需官——为富林特酞青车间后勤周耀华造像



■ 网络管理员——为东方希望集团李世明造像

■ 不问来世轮回路只惜今生桑榆情



## 细节的真实与共鸣

——“谢友苏画展”观摩有感

春节长假，与家人驾车赴姑苏城游玩。平江路是一处散发着浓浓“江南风范”的名街，近年来整修以后，吸引着无数慕名而来的游客。过了一座青石板桥，踏着细石小路，我们走进“谢友苏画展”观摩。

这是一幅幅栩栩如生的市井人物百态图，画家以娴熟工笔画功底，描绘了市井生活细节。取材凡人小事，又有一种不寻常寓意：爷爷让孙子挠痒时的舒心，借墨镜窥视美女的街男之鬼悠，光屁股男孩助母亲晾衣的可爱，壮汉重操儿时“斗鸡”的乐趣，耄耋老人的桑榆情……谢友苏的画构思独到，精细而又夸张，憨态可掬，惟妙惟肖，给人恬淡的幽默感。

世界上时时刻刻发生数不尽的大小事

情，有些琐碎得似落叶飘忽，稍纵即逝。但在谢友苏眼中，生活的细枝末节，加以提炼，皆可作为好题材。倘若《清明上河图》是一幅“宏观”的全景式构图，反映民众市俗生活和商业经济活动，而谢友苏的作品则是一部“微观”的发生在家庭、街坊中的长长的连台本戏。画家善于透过细部去刻画人性，表达人间的亲情、爱情、友情、乡情，诉说人间真善美。文学艺术理论认为，细节、细部的真实更打动人。谢友苏作品很通俗，以小见情趣，不乏道德情

操的显露。谢友苏是“老三届”，父亲谢孝思、母亲刘叔华都是著名画家，受家庭熏陶，自小就喜欢画画。即便在上山下乡的“蹉跎岁月”期间，也没有放下那支画笔。大量的速写画稿，为以后的创作打下扎实的基础。1977年他回城当了影院的美工，专业从事电影海报创作，这使他有更多学习更多的绘画知识，积淀绘画技巧，在美术的“百花园”中，创立自己的画风，是一朵可爱的小花”。 周锦尉



■ 不堪扰

■ 养得孝顺子 此刻最舒心