

上座率最高

记者在沪上多家影院了解到,《悲惨世界》的上座率相当可观,CGV 大宁国际影城的赵经理告诉记者,周四晚上黄金时间,《悲惨世界》每场人次过百,周五晚上更是达到了一个峰值,在近日所有影片中的平均上座率最高。该片周四的全国票房 500 多万元,在场次不多的情况下,已经高于预期,而上海的上座率和票房占据了最大的比例。UME 新天地影城的唐经理、环艺影城的马经理以及永华影城的戴经理都表示,《悲惨世界》的出票情况要比《霍比特人》更好,观众反馈也不错,没有碰到过笑场的情况,提前离场的也极少。博纳银兴影城的陈经理说,影城专门为《悲惨世界》安排了一个一百多座的中厅,这几日的上座率都超过了八成,观众基本是成熟白领居多,对音乐剧有一定的了解,他告诉记者,鉴于这部影片的受欢迎程度,“我们影院正在调整场次,准备长线放映。”

观众感兴趣

上海音乐学院讲师 Raco 告诉记者,《悲惨世界》同名音乐剧传唱数十载,是音乐剧中仅次于《猫》的名作。而在影片中,导演汤姆·霍伯在改编时加入了许多自己对故事的理解,无论在剧情方面还有音乐都试图保持经典音乐剧的特色。片中几乎保留了音乐剧所有的著名唱段和曲目,华丽的画面配上音乐,演员们的精彩演绎更是加强了影片的可视性,与歌舞互为补充,有观众评价影片“既有音乐片的精致,又有史诗片的气势磅礴。”一位影院经理认为,虽说相对于较为熟悉音乐剧的国外观众,国内观众对歌舞片并不是很感冒,“但《悲惨世界》正好在刚结束的奥斯卡上独揽 3 座小金人,引进特别及时,况且本来也是众所周知的名著,所以目前感兴趣的观众还是很多的。”

《人在囧途》片方状告《泰囧》侵权

北京市高级人民法院已受理此案

本报讯(记者 张 艺 陶禹舟)电影《人在囧途之泰囧》(以下简称《泰囧》)在获得超过 12 亿元人民币傲人票房的同时,也惹上了是非。昨日,电影《人在囧途》片方武汉华旗影视制作公司在京召开发布会,宣布状告光线传媒等公司出品的《泰囧》“不正当竞争及侵犯著作权”,并透露北京市高级人民法院已受理此案。

“《泰囧》不是《人在囧途》的升级版、第二部,也不是续集。”华旗影视称,《泰囧》片方故意引人误解地进行虚假宣传,导致观众混淆、误认为《泰囧》是《人在囧途》原班人马打造的续集。“比如,《泰囧》开机不久后由之前的《泰囧》更名为《人在囧途之泰囧》,《泰囧》宣传片不断地将《人在囧途》中徐铮和王宝强的镜头与《泰囧》中两人的镜头切换、比较,以及光线传媒总裁王长田有关‘很多人期待《人在囧途》第三部、第四部,我想肯定会做下去’的言论,是赤裸裸地在各种场合宣传中将《泰囧》往《人在囧途》上贴靠。”《泰囧》最终以 12.6 亿元的票房创下华语片票房纪录,但华旗影视认为:“没有《人在囧途》的巨大成功,《泰囧》根本就不可能取得今天这样的票房。”

截止记者发稿时,光线影业方面尚未作出回应。

三座小金人助推票房 两位大明星聚集人气

电影《悲惨世界》在上海受欢迎



后续不乐观

《悲惨世界》的主演休·杰克曼和安妮·海瑟薇等人都在中国影迷中拥有不少固定拥趸,两人在音乐上同样造诣非浅,并都曾在奥斯卡颁奖典礼上载歌载舞,杰克曼还担任过奥斯卡的主持人。该片的海外电影市场势头

大盛,全球票房已经突破 4 亿美元,位居电影歌舞片票房第 2 位,仅次于此前《妈妈咪呀》的 6.058 亿美元,在豆瓣、时光网上的评分也都是超过 8 分(满分 10 分)。但尽管如此,业内人士依然预测该片的后续表现不容乐观。因为随着 3D《特警判官》和《劫案迷云》等新片的陆续上映,《悲惨世界》的放映空间受到挤

压,场次可能会遭到压缩。在观影过程中,也有极少部分观众提前离场以及打瞌睡,足见中国观众对歌舞片的不适应情况确实存在。此外,为保证原汁原味的歌舞片味道,《悲惨世界》在国内上映的版本只有中文字幕版和英文原版,没有中文配音版,这就让不少中老年观众望而止步。 本报记者 张 艺

表演延伸我的生命

尼古拉斯·凯奇在沪谈新片《劫案迷云》

戛纳和奥斯卡双料影帝,每年都要在银幕上和影迷们数次“相聚”,尼古拉斯·凯奇堪称在中国最有影响力的好莱坞明星。昨天,凯奇将中国的电影首秀献给了新片《劫案迷云》,低调在上海浦东亮相,通过媒体问候一直支持自己的中国影迷,并畅谈自己 35 年的电影生涯。

你们太热情了

尼古拉斯·凯奇被称为中国影迷的老朋友,《变脸》《勇闯夺命岛》和《空中监狱》这几部动作大片之后这些年,凯奇主演的电影每年都在中国得到大量影迷的支持,同时也被大量引进。对于“中国影迷的老朋友”这个称呼,凯奇表示非常开心,他告诉记者,印象里的中国影迷特别热情和善,而且他也知道自己的电影在中国特别受欢迎,“我对中国独特的历史和文化也特别有兴趣,中国影迷太热情了,能被中国影迷当做老朋友,我很荣幸。”凯奇说。

表演延伸生命

从艺 35 年,凯奇获得了戛纳和奥斯卡影帝,出演的角色类型各异数不胜数。但也因为接戏特别多,引起过一些非议。对于“拍烂片太多”的传闻,凯奇淡然一笑,说其实一个演员最可怕的就是不能保持对电影的兴趣,而多尝试不同的角色、多接不同的戏,“有助于保持一种新鲜感”。凯奇表示,自己接戏

其实没有什么限制,可以在任何影片中自由表现,尤其喜欢没有尝试过的角色,而现在来看,唯一让他特别渴望尝试的类型,就只有音乐剧了。“表演对于我来说,就是延伸了自己的生命,尤其出演各种内心情感复杂的角色。”

高质量的影片

自《空中监狱》后,《劫案迷云》是尼古拉斯·凯奇和导演西蒙·韦斯特的第 2 次合作。《劫案迷云》是一部高质量的影片,无论从音乐还是美术、场景和动作设计之类……制作上肯定是第一流的,内容也很精彩,我自己非常满意,相信影迷们也能从中看到不一样的东西。”凯奇说。

《劫案迷云》给了凯奇大量的动作戏,从飙车到枪战,从追逐到打斗,包括游行大场面及凯奇在大街上千余辆出租车中四处寻找爱女,这些都让影迷们回忆起当年凯奇在几部经典动作片中的英姿。对于“回归动作片”这个问题,凯奇开心回应说“WHY NOT”,并声称自己只要制片方允许,肯定会亲自出演。“其实我想,中国影迷之所以这么喜欢我支持我,可能也是因为很多动作戏我尽可能亲自出演,尽量多让影迷在各个镜头里都看到真实的我。”凯奇告诉记者,《劫案迷云》里那场游行大塞车的追逐戏给他留下深刻印象。

本报记者 张 艺



■ 尼古拉斯·凯奇在上海 图 TP

多类型全方位弘扬主流价值观

任仲伦透露上影集团今年计划

本报讯(记者 夏琦 罗震光)在此前举行的 2013 年度上海文艺工作会议上,文广集团副总裁、上影集团总裁任仲伦透露了今年上影集团的创作计划,弘扬主流价值观、追求真善美依然是主要的定位。

上影集团在 2012 年的影视创作中取得了比较显著的成就,今年的创作规划中,电影《魔咒钢琴》《外滩后街》《李白》《海上交响》《中华之门》等都各具特色。《外滩后街》将坚持上海电影的现实主义传统,以上海外滩的历史变迁为背景,展示黄浦江背后一条普通小街上发生的故事,以小人物见大社会,表现上海男人历经世事沧桑、深情大爱的人格魅力,塑造上海的城市品格和文化特质。影片将邀请华人世界中上海籍演员及各界名人加盟客串,制作普通话版及沪语版两个版本。《李白》是表现唐朝著名浪漫主义大诗人李白纵横四海、放浪形骸的山水史诗大片,上海著名剧作家罗怀臻在重走李白之路的基础上,已全身心地投入了剧本创作。《海上交响》是与上海交响乐团合作、表现上海的音乐气质以及发生在这块土地上的感人故事。《中华之门》以淞沪抗战为背景,表现热血男儿的英雄气概。

艺术探索性影片在 2013 年也作了特别策划。上影集团与贾樟柯导演经过多年的合作,今年将创作贾樟柯加盟上影的首部电影《天注定》。这部影片秉承贾樟柯电影的一贯风格,关注草根阶层聚焦普罗大众,表现城市化进程中,农民工在城市生活中的梦想、内心挣扎与坚韧不拔的奋斗精神。影片在大众化可看性上有探索性的表现。

在商业片方面的规划,主要集中在类型片方面,3D 惊悚电影《怨灵人偶》、喜剧片《大牌》、有奇特想象力的《五星上将》、悬疑探索影片《法门寺密码》。还有根据同名电视剧改编的都市喜剧片《金太狼的幸福生活》、儿童喜剧片《到夏威夷去结婚》、校园爱情片《校园档案》等现实题材的影片。

上戏表演和播音主持 开考竞争激烈

本报讯 上海戏剧学院昨天迎来了来自全国各地怀揣明星梦的学生。昨天上戏表演、播音与主持艺术等热门专业的专业考试拉开帷幕,今年全国共 13000 多人报考上戏。竞争最激烈的戏剧影视表演专业引来 4000 多人报考,他们将争夺 25 个录取名额,报录比超过 160:1。播音与主持艺术专业计划招收 20 人,共 3000 多人报考,报录比超过 150:1。(闻逸)

《那金花和她的女婿》 今开播

本报讯(记者 俞亮鑫)由上海新文化等拍摄的大型都市轻喜剧《那金花和她的女婿》今晚起在东方电影频道开播,此剧由新加坡导演陈伟祥执导,汇集了胡亚捷、何赛飞、何琳、曹翠芬、马德钟等明星共同主演。