

老牌德国指挥大师萨瓦利什逝世

◆ 唐若甫

老牌德国指挥大师沃尔夫冈·萨瓦利什(Wolfgang Sawallisch)于2月22日在德国巴伐利亚州格拉骚他的寓所内逝世,享年89岁。巴伐利亚国立歌剧院公布了大师逝世的消息。

萨瓦利什被誉为“最后两位老牌的德国指挥大师之一”(另一位是库特·马舒尔)。所谓老牌,也就是经由德国宫廷乐队长(Kapellmeister)体系严格培养出的指挥家。这类指挥家从地方小型歌剧院的声乐培训师起步,之后进入乐团。他们对手中作品的每个音符都了如指掌,同时也是技艺高超的钢琴家,对交响乐和歌剧无所不通,并善于训练乐队。

一件小事可以反映老牌指挥家的魅力:1994年2月11号,一场暴雪把费城交响乐团的大部分乐师和合唱团员困在路上,无法赶到音乐厅。为了确保演出照常进行,萨瓦利什决定另辟蹊径。在音乐会开始前,萨瓦利什对听众说:“大家正在经历的是一场非同寻常的音乐会,即便对我来说也是如此。这是我的世界首演——用钢琴伴奏的音乐会版歌剧。我以前从未尝试过,让我们看看效果吧。”接着他亲自弹奏钢琴,为到场的女高音、男高音和部分合唱团成员伴奏《汤豪舍》的节选以及《女武神》的第一幕。这场音乐会的效果是,无论媒体、乐团还是听众都进一步坚信,萨瓦利什是一位国宝级的音乐家。

萨瓦利什的曲目偏向传统,海顿、莫扎特、舒曼、瓦格纳、布鲁克纳和理查·施特劳斯的作品都是他的拿手绝活。人们有时称他为



保守派。对于支持者来说,萨瓦利什的音乐从来不会锋芒毕露,而是闪耀着睿智和深邃的光芒。他的传世录音包括和施瓦兹科普夫合作的理查·施特劳斯《随想曲》以及与德累斯顿、费城两乐团先后录制的舒曼交响曲全集。

萨瓦利什1923年8月26号生于慕尼黑。11岁时在巴伐利亚国立歌剧院看了一场《汉塞尔与格莱特尔》,遂立志要当指挥,接下来便在维特斯和慕尼黑的音乐学校系统学习和声、对位、作曲和指挥法。

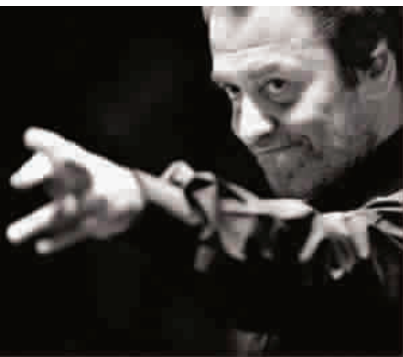
1947年获得音乐学院毕业证书后,他在

奥古斯堡谋得一份职位,这也让他有机会亲历歌剧演出的各个方面,奠定了他作为歌剧指挥的扎实基础。数年后,他受邀赴亚琛歌剧院担任音乐总监(1953-1958),接过卡拉扬和弗里茨·布什的指挥棒。30岁时萨瓦利什成为柏林爱乐乐团最年轻的客席指挥家,34岁登顶拜罗伊特音乐节。其后的任职先后包括威斯巴登、科隆、维也纳交响乐团、汉堡爱乐乐团与瑞士罗曼德管弦乐团艺术总监。

1971年,萨瓦利什被任命为德国最优秀的话剧院——巴伐利亚国立歌剧院的音乐总监,长达20年。1993年他远渡重洋,接替里卡多·穆蒂出任费城交响乐团音乐总监,直到2003年退休。

萨瓦利什曾四次到中国演出:第一次是1984年9月末,他率领巴伐利亚国立歌剧院全班人马在上海市府礼堂演出莫扎特《费加罗的婚礼》。据前辈回忆,这是上海首次引进全本制作的西洋歌剧演出。10月初移师北京天桥剧场。这是巴伐利亚国立歌剧院第一次,也是至今唯一到访中国演出的全本歌剧。而之后三次都是与费城交响乐团的音乐会——1993年5月、1996年和2001年5月。

萨瓦利什还是第一位把郎朗带回中国演出的指挥家。2001年5月,将告卸任费城交响乐团音乐总监的萨瓦利什最后一次造访中国,履及北京人民大会堂和上海大剧院。当时正逢郎朗加盟Telarc,出了第一张唱片,在国际上声名鹊起。萨瓦利什携郎朗随团访华,演奏门德尔松第一钢琴协奏曲,促成郎朗的衣锦还乡。



柏林和慕尼黑两乐团面临人事变动

◆ 刘 蔚

近年国际经济形势变幻莫测,此起彼伏。而国际乐坛同样充满变化,让人应接不暇。在立于顶峰地位的十来家国际名团与围绕这些名团的顶级指挥大师之间的进进出出,分分合合,始终是音乐界关注的重要新闻。近日来自柏林和慕尼黑的两则离职消息,虽然只是两家乐团,却让更多指挥家跃跃欲试,影响到更多乐团的人事任免。

其中一则消息是德国慕尼黑爱乐乐团宣布,经慕尼黑市政府文化部长提名,乐团半数以上演奏员投票通过,聘请俄罗斯指挥大师瓦雷利·捷吉耶夫(图右)担任慕尼黑爱乐乐团的首席指挥,任期从2015年起,以接替到时届满离任的洛林·马泽尔(图左)。

慕尼黑爱乐乐团是德国历史最悠久的交响乐团之一,也是德奥作品最正统的诠释者

之一。慕尼黑爱乐乐团在洛林·马泽尔之前的艺术总监有鲁道夫·肯佩、克利毕达克、蒂勒曼等,可谓名门望族、传统深厚。虽然捷吉耶夫的任命获得通过,也曾与乐团有过多次成功的合作,但德国舆论对这一任命有争议,主要集中在捷吉耶夫来慕尼黑履新之时,同时还掌管着俄罗斯马林斯基剧院和多个艺术节,他能否像克利毕达克、蒂勒曼那样专心致志于慕尼黑爱乐?而慕尼黑爱乐的核心曲目是贝多芬、勃拉姆斯、莫扎特、布鲁克纳、马勒和瓦格纳,而捷吉耶夫似乎只有后两者比较拿手。这让醉心于德奥传统的慕尼黑“守旧派”感到担心。

几乎与此同时,柏林爱乐乐团音乐总监西蒙·莱托爵士(图左)宣布,他将于2018年夏天结束在柏林爱乐的任期,正式辞去柏林

爱乐音乐总监的职务,不再续约。莱托表示,到2018年,他和柏林爱乐在一起整整16年了。他说:“这不是一个容易的决定。我爱这个乐团,所以才必须尽早告诉他们我的决定。我深切地期望,这样能够给予他们足够的时间去做准备,开展新的计划。”

柏林爱乐乐团总经理马丁·霍夫曼回应:“对于柏林爱乐基金会和柏林这整个城市,这都是个令人悲伤的消息。但我尊重西蒙·莱托爵士的决定。他凭借优秀的音乐才华和创造性,为乐团的每一个听众在每一天中注入热情和能量,塑造了全世界对于柏林爱乐的印象。”

西蒙·莱托的宣布引起广泛重视,其引发的反应远远超过慕尼黑爱乐乐团的人事任免。有“指挥教皇宝座”之称的柏林爱乐乐团音乐总监一职一旦空缺,将必定在最顶级的指挥家之间引起激烈竞争。据悉,当今世界乐坛上光芒耀眼的指挥新星哈丁、内尔森斯(Nelsons)等人,已经盯上了2018年的“指挥教皇宝座”——柏林爱乐乐团的音乐总监一职。

萨尔茨堡坚持信奉莫扎特

◆ 周炳揆



如何让MP3音乐从音响器材播出

◆ 朱大钢

许多年轻人习惯通过电脑和手机来欣赏音乐,但对于听音要求更高的人,还是希望用传统音响器材经由音箱来收听MP3音乐。下面做些介绍。

首先要考虑曲目的储存方式。一种是通过网络下载或CD唱片转换为MP3格式后刻录到光盘上,但这种方式要牵涉到刻录过程以及曲目的更新不便;另一种是将曲目储存到U盘或硬盘里。由于目前大容量硬盘的价格已经很低,而大容量硬盘可以储存的曲目数足够涵盖通常的收藏量,也容易更新,因此是目前被广泛使用的方式。另外要留意的是转换为MP3格式时,尽量选择低压缩率(如320K/秒)的精度,这样就能得到接近于CD唱片的音质。

片源解决以后就可以考虑选择播放器。一种方式是用含有USB插口的DVD播放器,不过这种播放器通常只能显示曲目编号,如要了解更多信息则必须打开电视机才能获得。另一种方式是选择目前流行的数码音乐播放器,有些机种的外形类似于电视机顶盒,里面不再有光盘驱动结构,简单了不少。这类播放器的品种很多,价格差别也大,其原因包括有:音频处理芯片的精度有高低差别,精度越高自然价格越高。有的机型则内含存储曲目的硬盘。而显示方式的不同也导致价格差异:有的只能显示曲目编号,稍高级的机种则带有较大的显示屏,能够显示更多的曲目信息,如演唱者名字、曲目名称、唱片公司或者CD封面等。当然这也要求MP3本身含有这些信息才能显示出来。

也有较廉价和实用的播放方式,就是选择价格不高的高清视频播放器。这类播放器除了可以播放高清视频以外,也可以兼顾图片、文档的播放以及上网、观看电视节目和播放包括MP3在内的各种数码音乐。有些机型选用了较高级的音频处理芯片,完全可以满足欣赏MP3的要求。

对于平时习惯使用便携式MP3播放器或者用手机听MP3的朋友,想要用大音箱来听音乐,只需要将这种播放器的输出音频连线到功放器材,就可以在平时聆听的座位上欣赏由音箱播放的音乐。但这类播放器通常没有遥控器,如果连接播放器到功放,又会觉得连线太长产生新的不便。在这种情况下,可以购买一个用无线音频发送和接收器来连接到功放,就不用布线了。这种无线传输的方式也能应用于电脑的音频或耳机输出的接口上。

如果用户具备电子常识及动手能力,那么对于只能显示编号的机种,也有办法可以不打开电视机,而是另外连接一台小尺寸(如4-10英寸)的显示屏,也能很方便地操作和观看曲目信息。

ETICKET 东方票务

2月21日起售票

吉他沙龙经典回音专场音乐会 3月29日 贺绿汀音乐厅
美国 The House Jacks 人声乐团音乐会 4月19日 大宁剧院

订票热线:962388

今年古典音乐界的聚焦点之一是纪念威尔第、瓦格纳诞辰200周年。但对于萨尔茨堡来说,每年都是“莫扎特年”。1月27日是莫扎特的诞辰日,萨尔茨堡特举办为时11天的“莫扎特周”,各地莫扎特迷蜂拥而至。

喜欢莫扎特的人都渴望听到他的两部钢琴四重奏K478、K493,更何况这次是年近90的钢琴泰斗莫纳汉·普雷斯勒和著名爱默生四重奏组的合作了。这两部作品是莫扎特仅有的两部钢琴四重奏,写于1780年代中期,正是莫扎特成熟作品大量涌现之时。当天上午的演出,普雷斯勒的钢琴沉着自信,弦乐音色亮丽、流畅,将K478的激情展现得淋漓尽致,将曼妙无比的K493演绎得格外迷人。爱默生四重奏的大提琴手David Finckel已决定将离开爱默生四重奏组,所以,如此高水准的组合今后恐难重现了。

是日晚上,是西蒙·拉特尔率英国专演18世纪后期音乐的“启蒙时期乐队”演莫扎特第39、40、41交响乐,现场莫扎特迷熟知各种风格、各种套路的演绎,“启蒙时期乐队”用18世

纪后期的乐器原汁原味地演奏这三部交响乐,当然是最对他们的胃口了。对比几年前哈农库特指挥维也纳爱乐乐团的那场音乐会,拉特尔多了点自由发挥。除第一乐章的重复段未予改动外,其他乐章的重复乐段部分都有所删减,使莫扎特的这三部乐曲更显精致、妩媚。

当今歌剧演出的频率并不高,而相比威尔第和瓦格纳,莫扎特的歌剧或许更少。但莫扎特周不能没有歌剧。本次上演的是莫扎特在16岁时创作的歌剧(Lucio Silla),故事取自于古罗马时代:Silla是一位暴君,为了获得其政敌的女儿Giunia,不惜将Giunia的情人——元老院议员Cecillio放逐。这次的改编本,对Silla暴君的一面作了淡化,描写他弃恶从善,变得仁慈宽厚,在唱JC Bach(巴赫的第十一个儿子,有“伦敦巴赫”之称,莫扎特对他十分尊敬)为该歌剧作的一个唱段时,Silla甚至走到台下,站在乐池里唱,以显降低身段。当然,以暴君大发慈悲作为全剧的结尾,连众多莫扎特迷也觉得不十分可信。