



唐代双鸾花鹊葵花镜

◆ 张东

一次去金华出差,中午12点在宾馆退房后,因为事先已经买好了下午4点的回程票,所以中间这4个小时的时间就有些空闲,没什么可做,便在市区里走走。我也不知道古玩市场在哪儿,可就是这么乱逛,居然也被我找到了。随便找了家店进去,和店主聊了会天,大家都是与古玩相关的人,有共同的语言,聊得兴起,店主主人便给我泡了茶,拉着我们起了大山,我也暂时有了个歇脚的地方。

我告诉店主,自己主要是收藏铜镜,也收藏佛像,听到铜镜的字眼,店主便立马说他这儿正好有一枚别人放在他店里寄卖的铜镜。我让他拿来一看,就是这枚唐代双鸾花鹊葵花镜。

花鸟镜是唐代新兴的铜镜类型,几乎可以见到各式各样的花草与飞禽走兽纹饰,它们往往线条流畅,画面传神,俨然一幅工整洁丽的工笔花鸟画,极富诗意,极具意境。此镜直径17厘米,八出葵花形,圆钮,钮的左右两侧各有只鸾凤鸟,鸾凤鸟足踏祥云,振翅欲飞,长长的尾巴高高翘起,一副“鸟中之王”的高贵气派,那高傲的神情让人仿佛可以感受到它睥睨天下、声动九霄的威严与华贵。钮的上方有一鹊鸟衔绶飞过,绶带是过去为官之人才能佩带的物件,衔绶的鹊鸟俨然隐含着“喜鹊报喜”的吉祥祝福。钮的下方是一组花草纹饰,精致的两片叶子托起一朵偌大的盛开的花瓣,灿烂怒放的美丽花朵在整个镜背纹饰的映衬下全然昭示着“花开富贵”的美好愿景。总体来看,此镜的纹饰、题材极为喜庆,充满了吉祥如意、富贵美满的美好念想。

遗憾的是此镜的版模有些差,题材虽好,可惜纹饰有些不清楚,从它模糊的程度来看,当是依据“三模”铸造而成。莫非是这题材吉祥得太讨喜了,竟然让铸镜人都不嫌弃它仅是“三模”就愿意铸造了?我这样想着,有些遗憾地对店主表示了自己的顾虑。店主听了对我说,现在的铜镜行情很高,炒得很火,能看到像此镜这么完整的镜子已经相当不错了。该镜虽然版模差了些,可是尺寸挺大,品相较好,黑漆古的包浆也是光亮照人,镜子也很厚实,镜缘足有0.8厘米厚,综合来看,怎么都算是一枚不错的藏品了。

我听了店主人的话,觉得也有些道理,该镜的版模虽然差了些,纹饰显得有些模糊,可即便这样也能清楚看出鸾鸟花鹊的风致来,整个镜背纹饰中弥漫的富贵吉祥的气氛一点也不因为版模的粗放而减少。于是便问店主开价多少,他说要一万八,我觉得有些贵,便没有再往下谈。大家接着聊天,店主说他儿子在上海读大学,有点事儿要人帮忙,知道我是上海人,不知我可不可以帮帮忙,我说不要紧,便应承了下来。

回到上海后,我便依约帮店主的儿子办好了事,他儿子事后也打了个电话告诉自己的父亲,店主一听非常高兴,让我再去他店里一次。于是我又踏上了去金华的路。和几个人拼了辆的士很快就赶到了,一看到我,店主非常高兴,连忙谢谢我帮他办了大事。店的后面便是店主的住家,他蒸了大闸蟹,炖了狗肉,办了一桌丰盛的酒菜来款待我,一时间宾主尽欢,好不热闹!

店主人说上次给我看的那枚镜子,他是5000元进的价,为了表示对我的感谢,他决定一分钱不赚,以进价转让给我。我一听这话,高兴得不得了。就这样我不仅得到了一枚不错的镜子,还又结识了一位不错的朋友,此行可真是收获颇丰啊!

木刻雕版收藏

◆ 江初昕

我国木刻版画具有千年历史,由于遭到蛀虫、霉变腐烂的原因,传世量极少。雕版印刷起源于唐朝初年的贞观年间。而木刻雕版版画则起于宋朝,鼎盛于明清时期。

版画是为枯燥无味的古籍配图,纷纷以“全像”、“绣像”、“出相”、“补相”为招揽,使雕版印刷的典籍平添万种风情。创作木刻以刀代笔,不似复制木刻那样照刻笔画的画稿,所以要讲究刀法,恰如书画讲究笔法一样。刻画和画画相反,是在黑地上刻出白线,版画家应掌握这个特点来产生与笔画不同的木刻特色。木刻家善于运用和发挥木刻的特色,才能称得上是创作木刻版画。戏曲人物木刻雕版是从属于版画艺术中的年画表现形式,而戏曲人物版画又是民俗年画的主要表现形式,因为年画是最具地域特色的民间艺术,各地不同的文化、不同的风俗孕育了多姿多彩的年画艺术。明清时期,是我国年画繁盛期,全国形成了众多的版画生产中心:素有“南桃北杨”之称的苏州桃花坞、天津杨柳青,还有山东杨家埠、河南朱仙镇等。

木刻版画雕刻技艺要求很高,没有一定的绘画技艺和长期的雕刻实践经验,是难以达到此类戏曲人物画雕版的制作水平,木刻雕版是中国传统木版画的载体。这套木刻雕版戏曲人物具有典型的传统木版画的制做工艺。无论是通过刷印还是拓片,都具有绘画和木版画的特征。对于木刻而言,能够纤细如发,制作精工,也能



多年前,我和我爱人偶尔在旧家具市场上收藏到一件官斛(见上图)。

前些年也没当回事,去年我们去杭州旅游,顺道参观了“中国京杭大运河博物馆”,该馆第二展厅在一独立展区赫然展示着一件官斛,外形和文字与我收藏那件无异,说明卡片注明为《清·苏州府官斛》,口径29.5厘米、底径52厘米、高40厘米。从该官斛造型、文字、尺寸到锈蚀程度等,也与我收藏的那台官斛一致。第二展厅名为“大运河的利用”,展出的大量文物和史料,充分展示了大运河在中华民族发展历史中的重要作用,许多文物极为珍贵。但该馆在宣传资料上指明,该展厅展品中最具历史价值的就是那件清代“苏州府”木制的锥形官斛(见下图)。

“中国京杭大运河博物馆”位于杭州市拱墅区运河文化广场1号,总用地面积52910平方米(含运河文化广场),建筑面积10700平方米,2007年10月正式建成开放。据查阅资料得知,“中国京杭大运河博物馆”展出的那件官斛,在筹建过程中,杭州市有关方面专家花了很大力气才征集到的,当时即被称之为中国大运河博物馆的镇馆之宝,当时《杭州日报》等媒体都作了相关报道。

据有关资料介绍,2003年无锡博物馆也曾从民间征集到一件清代“官斛”,形制与目前中国大运河博物馆展出的那件相同,2003年9月5日《扬子晚报》报道称,这种特殊文物很少能流传下来,是研究历代量器的一个重要物证。

中国大运河博物馆展出的官斛、无锡市博物馆征集入库的官斛和我收藏的官斛,四面都有刻字,字用黑或红的颜色勾勒,分别为“官斛”、“苏州府丙记”、“奉院司道仰府较同”、“仁字伍号”,均为繁体楷书。根据这些文字分析,这件官斛是苏州府的量器标准件。所谓“较同”,用今天说法就是通过技术质量监督局的检测或是ISO9000的认证,产品合格,绝无误差。

官斛为古代朝廷发下来的标准量器,故

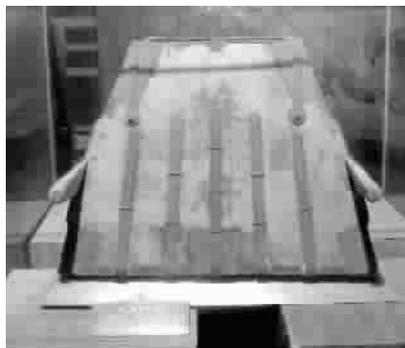


以简约的刀法刻画出人物事件的风神,更强调刻画的力度,黑白的对比,立体黑色的浓淡关系和有雕塑、碑刻相近的韵味,格外的生动有力,尤其重视神的刻画,让人有精力四射之感,留下极深的印象。木刻的艺术特点:尽可能利用对象的本色,显出木味;巧妙利用“留黑”手法,对刻画的形体作特殊处理,获得版画特有的艺术效果;发挥刻版水印的特性,让大块阳刻产生强烈的艺术效果;通过巧妙构图,以丰满密集和萧疏简淡等不同风格来衬托表现主题。木刻版画,是中国美术的一个重要门类。独特的刀味与木味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。

我收藏的这几块木刻雕版为梨木两块四面,规格长40厘米,宽20厘米,版面凸雕两文两武戏曲人物画像,文臣儒雅大方,武将雄姿英发。极富舞台戏装艺术表现形象,戏曲人物构图造型准确生动传神,雕刻技艺精到娴熟,线条舒展流畅、洒脱飘逸,刀工遒劲犀利、干净利落,或粗犷豪放,或工雅秀丽,风采迥异。实为少见的清代戏曲人物画像木刻雕版。经过使用传统拓片工艺制作出来的朱拓画像,再现了中国传统木版画的风采和神韵,极具研究收藏价值。

官斛逸事

◆ 陈国权



曰“官斛”。斛、斗、升是古代用来计量粮食的量具。官府向纳户征收田粮、佃户向田主缴纳租米,均用斛、斗、升来计量。一斛为五斗,约合现在的七十斤左右。官斛容量本为十斗,南宋末改为五斗,直至清代。陶渊明确说的“不愿为五斗米折腰”,五斗米也就是一斛。过去

我是一名收藏爱好者,家里收藏了许多的钱币。在这些钱币中,我最喜欢一枚“光绪元宝”钱币。

这枚钱币是我偶然得来的,那时我去另一个城市出差,刚下火车出站,见一位老人坐在出站口的一个角落里,旁边围着许多人。我走近一看,老人手中攥着一枚钱币,满脸忧郁。从旁人处了解得知:当时,有几个小伙子找到老人,跟他说自己有宝贝,老人相信了,便跟着到了一条僻静的街道。一个小伙子拿出一枚钱币叫老人购买,其他的几个同伴假装买家,还不时抬价。老人经不起几人的诱惑,从兜里掏出了辛苦打工挣的钱,换来了这枚钱币。可没有想到的是,几人并不善罢甘休,把老人身上的钱财洗劫一空后才匆匆离开。

我从老人手中接过钱币一看,这枚钱币的正面是满汉文“光绪元宝”,圈外上环“四川省造”,下环“库平七钱二分”,为行书体。钱币背面的中心是蟠龙图,上下环英文,左右各有一十字花星。

根据我的判断,这应该是光绪二十四年(1898年)四川省造币厂铸造的。光绪二十五年(1899年)清廷整顿各地造币厂,令四川所需银元向湖北省银元局搭铸,该币一度停铸。光绪二十七年(1901年)重新开铸,至光绪三十四年(1908年)止。现目前市面上的价格也就是两三百块钱。

老人回家心切,可现在身无分文。他打算把这枚钱币卖了,只要一趟回家的路费就成。旁边有人趁机压价。看着坐在地上跟我父亲一样年龄的老人,我掏出了钱包,没有丝毫犹豫,掏出了1000元钱买下了这枚钱币。旁边有人笑我傻,老人则饱含热泪地感激我。就这样我把这枚钱币带回了家。

有位藏友来我家,看到这枚钱币,我跟他谈1000元购买来的,藏友不相信。我说,我收藏的这枚钱币,与本身的价格无关,它对我来说,很有意义。



漕粮运到京城,要检查数量,就是用这种官斛来称量,叫做“起来过斛”。过斛时,斛头要用拉长声的腔调报数,叫做“唱斛”。过去在漕运码头上,有“唱斛之声相闻,米浪之景时见”之说,指的就是起来过斛与扬晒漕粮的情景。

在古代,官斛经常被用作盘剥百姓的工具。如同今天的质量监督局对量器产品必须进行严格检测和论证一样,古代官斛也必须经官府严格监制和检测合格后下发,当时收粮过斛通常也是在光天化日之下进行,按理是不会有什么手脚可做了,其实不然。

通州作家王梓夫《漕运码头》一书中写到,官斛为木制,斛头为了多收粮食,就用刨子将斛帮斛底削薄,或用铁棍将斛撑大。单验一斛,可能只多出一两升米,要是几十万、几百万斛加起来,那数目便非常吓人了。为多收粮食,有的斛头便穿上包头厚底纳帮靴,一斛稻米舀起来,上面还尖尖的,当当两脚一踢,稻米便塌陷下去。这叫做“脚踏淋尖”,一斛又能多收两三升。稻米装进斛里以后,还要用一块刮板沿着斛口轻轻一刮,那刮板应该是平直的。可是斛头手里的刮板,看似平直,实际上是月牙形的。他想多收你的粮食,将弯度朝下,这样刮出的斛面是凸形的。

农民对斛头盘剥,积怨很深。为此,清朝初期曾发生过多起反对“大斗剥佃”和“增租夺仙”的农民斗争,对清朝的统治构成了威胁。为了巩固统治,清政府采取了一系列缓和阶级矛盾的措施。康熙十二年清政府制造了统一的铁斛、铁升颁行全国。规定官府征粮、地主收租,必须以国家的“仓斗”为凭,并在各县“勒石”,永禁“用大斗剥佃”。

今天观赏官斛,可以更多地了解中国古代丰富的粮文化,也可以从另一侧面了解历史沧桑和中国社会变化之巨大。

一枚『光绪元宝』钱币

◆ 张松