

情感路 作家魂 浓墨重彩 轻描淡写

——观将于3月8日上映的新片《萧红》

将于3月8日上映的电影《萧红》昨日在京举行首映式及看片会。该片彰显了导演霍建起的一贯风格:精致、隽永、清新、写意,尤其是对萧红情感世界的探索,让人触摸到她丰富而又倔强的内心,更加深刻地理解这位民国才女传奇的一生。但该片对萧红文学创作经历的淡化及对其作品的一笔带过,作家之魂的缺位,让这部电影留有些许遗憾。一些过于文艺化的台词,也弱化了节奏,增添了观众的距离感。

重了爱情 轻了写作

电影从上世纪40年代战火纷飞的香港开始,隆隆炮声中,病入膏肓的萧红向年轻作家骆宾基讲述着她十年来的颠沛流离,不断穿插的回忆中,她所经历的四段或妥协或浪漫或隐忍或暧昧的感情,渐渐舒展成一卷坎坷的情路传奇。对萧红与萧军从浪漫相识到裂痕涌现再到毅然诀别的爱情经历刻画得尤为传神。在共患难的日子里,他们甜蜜相伴,执笔闯青岛、闯上海,但两人有了名气后,感情却出现了裂痕,萧军的不断出轨使他们之间的争吵日益激烈,这个最初救她于水深火热之中的男人,后来却成了伤她最深的人。她的身体和心灵无家可归,只有从写作中获得抚慰。

然而令人遗憾的是,作为萧红的人物传记电影,该片对其写作经历却着墨不多。虽然昏黄灯光下萧红散乱着头发奋笔疾书的画面数度出现,但她是在何种心境下如何创作出成名作《生死场》的?代表作《呼兰河传》讲述的又是什么内容?电影却并未提及。在如此薄弱的铺垫下,其他人物却屡屡对萧红的才华及作品表示赞赏,容易导致对其作品不甚熟悉的观众一头雾水。

台词文艺 评价两极

《萧红》有着浓厚的文艺气质,在台词上尤为

彰显。例如萧红遇到萧军时,她内心独白:“那边是清溪唱了,这边是树叶绿了。姑娘啊,春天到了。”萧红向阿虚介绍萧军时,比喻道:“他就像一场大雨,很快就淋湿了我,但如果云朵飘走了,也会很快淋湿别人。”文艺青年们遥想的民国文人,便在这诗一般的语言中渐渐浮现于眼前。

但也有些过于文艺的台词在试映时引发了笑场,如萧军对萧红说“你不会死的,因为你遇到了我。”还有萧军抚着出轨对象的脸说:“让你这样的女人流泪,是所有男人的罪过”。片末端木蕻良和骆宾基站在萧红墓前的对话也引发了诟病:“……她也会疼,便只有从写作中获得抚慰……她一生追求爱与自由,在这充满奴役的社会中,从异乡到异乡。”这段话提纲挈领地总结了全片,并对萧红短暂的一生进行了“赏析”,但却显画蛇添足,反倒不如以一个唯美的长镜头结束来得意蕴悠长。

画面唯美 宋佳出彩

整部电影最值得称赞的是画面。无论是芦花摇曳的呼兰河畔,欧陆风情的中央大街,还是旗袍生姿的上海街头,风雨如晦的孤岛香港,在镜头下都显得格外唯美与隽永,呈现出油画般的优雅气息。而不经意中所发现的细节更凸显了电影的精致,比如挂在旅客门上的列巴,萧红不断变换的发型,鲁迅与二萧初次见面的内山书店……每一细节都让人感到导演的用心。

小宋佳去年曾凭该片入围上海国际电影节最佳女主角,她将萧红这样一个不愿向命运屈服,始终追求自由与爱情的民国女作家形象诠释得相当丰满。尤其是萧红在几段感情波折之间的心路历程,甜蜜、隐忍、爆发,每一面都被她刻画得相当到位,甚至出彩。陶禹舟

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登



■小宋佳在片中扮演的萧红很出彩
图 TP

在全国人大代表李扬呼吁—— 在沪打造亚洲最大动漫基地

唐老鸭,88 版电视剧《西游记》中的孙悟空……他的声音曾伴随一代人度过快乐的童年。他就是李扬,现任中国动漫集团党委书记,也是上海代表团 10 位中央提名的全国人大代表之一。

33 年前,李扬让唐老鸭开口说中国话,那独具魅力的沙哑嗓子顿时风靡全国。这些年来,尽管工作岗位不断变动,李扬一直没有停止过为动画片配音。去年,他还参加、组织了上海创作的动画片《西柏坡》、三维动画片《少年阿凡提》的配音工作。说起上海动漫,李扬特别有感情。他说:“真希望上海美影厂再创辉煌!”

李扬说,每年国产动画影视片超过 26 万分钟,以每分钟 1 万元制作费计,一年的动漫制作投入 26 亿元,而这几年能让人记得住的优秀动漫作品又有几部?许多公司花了几十万元制作了一部动画片,卖给电视台只有 30 元一分钟,甚至根本卖不出去。“如果把这 26 亿元集中起来,打造几部精品,该多好啊!”

李扬说,要振兴中国动漫产业,首先要改变动漫公司“小、散、弱、差”的局面。他呼吁成立一个权威的动漫行业管理协会,制定相应的行规,协调各方的关系,整合多方资源,促进动漫产业发展。他心头还有一个梦想——发挥上海深厚的动画制作传统,打造一个亚洲最大的“数字动漫基地”,集中全国的优秀动漫人才,吸引全世界的动画公司来这里制作动漫。

特派记者 邵宁 姚丽萍 马亚宁

新老板跨业接盘 新季风祸福难料

本报讯(记者 乐梦融)上海新季风书园近日宣布重组。昨天,新季风书园总经理于淼邀约沪上媒体。这位首度涉足实体书店业的 70 后经理,对图书行业的满腔热情和诚意令人敬佩,但涉及具体经营方略,新季风暂未提出建设性的方案:改旗易帜后新老板能否妙手回春,还有待观察。

上海季风书园创办 16 年,主打经营学术人文图书,在高端读者群中有一定号召力。2006 年起,由于网络兴起,书店渐入困境。作为季风拥趸的于淼及时现身,愿意注资接盘。重组后的季风书园将在 4 月中旬搬迁至上海图书馆地铁站站厅内。新季风书园总店将有 600 平方米的图书卖场和 200 平方米的活动区域。

目前,季风书园只剩下两家门店。于淼以涉业未久为理由,没有预测季风的长远发展和扩张计划,不过他的目标是 1 年扭亏持平。“要降低运营成本”,这位主业从事进出口贸易的老板强调:“具体的困难无法回避,但我相信,价值的坚守是有意义的。开书店这不是一个投资项目,我会怀有一颗公益心。”

昨天,记者走访了上图地铁站,没看到施工现场,站台工作人员也并不知情季风书园的规划。

上海港华医院整形外科

【地址】淮海西路282号【电话】62807733

郑重提醒:凡有整形美容手术,请务必选择有资质的正规医疗机构。

让更多优秀作品进入国际主流市场

“华夏七星”力助中国影视“走出去”

本报讯(记者 张艺)华夏电影发行公司与由吴征出任主席的“七星电影”日前在北京共同宣布:七星电影香港公司将与华夏电影发行公司共同成立合资公司——华夏七星电影有限公司。合资公司旨在进一步推动中国电影市场发展,为中国影片走向世界开创新的局面,促进中国电影进入

国际主流市场。

“华夏七星”将实现每年把包括中国境内(含华影出品影片)及“七星电影”自主开发制作的电影在内的百余部中国影视作品加入美国三大有线网络的收费电视频播平台:时代华纳、Comcast 以及 CableVision,这三大有线网络带领的美国有线电视网络将覆

盖全美 1.1 亿用户。届时,中国影视作品将真正进入美国有线网络覆盖下的千家万户,从而真正实现中国电影走出去的目标。未来,“华夏七星”将要在全美有线电视网络推出中文影视剧的包月制电视频道,借此实现让更多的中国影视进入美国观众视野。

华夏电影发行公司执行董事长谷

国庆表示:“中国优秀电影要走出去,这也是中国电影市场发展的必由之路。此次华夏与七星电影的合作,将是中国电影向世界迈出的有意义的一步。”“七星电影”主席吴征则表示:“现在全球电影市场都在发展,中国电影产业有很多机会和优势,让中国电影融入国际主流市场,也是‘七星’的责任与使命。”

实景拍摄带来真实震撼

《暴走吧,女人》三·八上映

昨日,女导演董董携范文芳、李斯丹妮等主演来沪为电影《暴走吧,女人》举行宣传点映活动。影片中传达出的中国新女性身上的自立顽强精神,给到场观众留下深刻印象。另外,全部实地取景,“堪比阿凡达”的景色也让观众赞叹不已。

影片描绘了在工作、爱情中承受巨大压力的女性毅然暴走荒野,在大自然中探索生命、寻找真我的故事,真实地反映了当下社会背景下女性的生存现状和情感压力。作为女性励志解压题材电影,该片触及当下女性激烈生存竞争空间,吸收已成时尚的暴走远足元素。据影片监制石班瑜介绍,该片全部采用实景拍摄,野狼出没的粗犷旷野、怪石嶙峋的陡坡峭

壁、一望无际的沙漠、浓墨重彩般的深绿草海、宛如梦境的终极目标,都被完美地呈现在大银幕之上。较之当下影片过于依赖 CG 电脑特效呈现出的虚拟景观不同,这些实景才带来了最真实的震撼,人文的灵性是任何技术也模拟不出来的。

导演董董对演员们不吝赞美之词:“我们这个片拍得实在太苦了!只要有风景,无论多危险,我们都要去。沙尘暴什么的我们都经历过了。我在这里特别要感谢演员们,都是那么年轻的姑娘,哪怕在那么恶劣的环境下都没有怨言,非常敬业地完成每一个镜头、每一个动作,我真的特别感动”。据悉,影片将于 3 月 8 日在全国上映。 本报记者 罗震光



■《暴走吧,女人》中一镜头

图 TP