

艺海热风

两大国际艺术品拍卖机构佳士得和苏富比最近相继宣布调升买家佣金。有专家认为,这个信息显示了国际艺术品拍卖行业务模式的潜在转型可能,并从而可能带来艺术行业业态的转变。

提升佣金 赶羊入圈

这两家拍卖行佣金计算采取分段递减累加的计算方法。苏富比从3月15日起,落槌价在10万美元以内(佳士得为7.5万美元),买方佣金为25%;落槌价从10万美元到200万美元(佳士得为7.5万-150万美元),买方佣金为20%;落槌价在200万美元以上的(佳士得为150万美元),买家佣金为12%。

上海文化艺术品研究院执行院长孔达达分析道,经过计算,本次佣金调

艺言一语

你不傻,别人也不笨

我曾说,画廊业者过去的成功经验已不足取了。这如同股市全面利好之时,连摆摊买菜阿婆透露的消息都是准的。因为所有股票都在涨。当中国艺术品从极低价位跃起“补涨”期间,谁买进艺术品都能赚,只要别买到假的。而如今,考验画廊业者的时候到了。

如同电子商务兴起给实体店带来的冲击一样,拍卖行这个当今艺术品市场的巨无霸,利用其长期积累的客户资源、资金、社会关系和经验,开始插足画廊和经纪人业务,这对本来生意就难做的传统画商和经纪人而言,真是雪上加霜。

市场是服从经济法则的。当某种商业模式能够赢利,能够战胜竞争对手,赢得生存和发展机会,它自然会被选择。拍卖行的“私洽业务”,只要法规许可,是不会因为谁嚷嚷而放弃的。画廊业要清醒地看到这个。如何杀出一条血路来,真到了要充分调动脑筋的时候了。

天无绝人之路。搞明白艺术本质和市场规律,认清当下人文和市场环境,是每个画廊业者的第一门必修课。接下来,就看各位的智慧和造化了。

拍卖行这个艺术品市场航空母舰,现在神气得很,有点像霸权主义者。你也别太得意。“私洽”确实是一宗好买卖,但也是双刃剑。你认为你有钱有人有影响,何不自己下海给艺术家操盘呢?然而不要忘了,人们相信你拍卖行,因为你是个公开、公平的中介。如果你拍的艺术家是你自己代理的,你拍出来的行情谁信啊?过去由画廊、经纪人和投机商与拍卖行合作炒作的艺术家行情都破灭了,你单干独吃,能干得更好?更有人信?过去别人指责拍卖炒作,你可以把责任推给客户,以后你推给谁?弄不好,画廊的角色没扮好,反而败坏了自己拍卖主业的整体声誉。

凡事要有度。既要相信自己聪明,也要充分估计别人的聪明。尤其拍卖行,你的客户非富即贵,不会比你笨。就算一时糊涂,很快也会明白。在炒作当代艺术和基金爆炒天价艺术品的过程中,艺术品市场已元气大伤。它伤就伤在将自己的经营模式建立在把别人、把法规都当傻子的基础上!

无论拍卖业还是画廊业诸公,如果想继续玩,真要好好待人。要真诚待人,待艺术,待社会。待人好,就是待自己好。

林明杰

拍卖行正将画廊逼入“绝境”吗?

——佳士得苏富比调升佣金的真实意图

整影响较大的是6.6万美元至11万美元区间的艺术品,佣金增幅在5%至7%之间;而影响最大的其实是120万美元至420万美元区间的艺术品,佣金增长都超过7%,最高增长幅度达15.7%。如果佣金调整的目的是增加收入,可以从此判断出佳士得预期的主要盈利区间是120万美元至420万美元(即748万至2,617万元人民币)的中高价位艺术品。

这堆数字,圈外人看着可能觉得乏味,而业内人士则可能心惊肉跳。一些靠拍卖行买低卖高而盈利的画廊、古董商或行家对此次佣金调整反应剧烈。

孔达达进一步解释道,本次佣金调整更多针对中高价位艺术品的原因也有可能是希望将这部分业务逐渐向私洽业务转移。

私洽兴起 画廊心惊

所谓“私洽”,即预示了拍卖行在承担公开拍卖中介的角色同时,还将扮演艺术品市场的“画商”“古董商”“经纪人”等角色。

近年来传统拍卖业务占佳士得的总销售额比重逐年降低,2012年上半年私洽业务已经占据佳士得总销售额的18%,比2011年同期增长53%。通过多年积累,拍卖公司掌握了大量的高端客户以及机构客户,与其继续花费大量的公关、广告、宣传费用炒作市场,还不如有针对性地邀请重要客户参与私下交易。另一方面,私下交易也可以避免因拍品过度曝光而带来的负面作用。一些艺术基金也更倾向于不公开艺术品购买价格。

“私洽”风潮也刮到了国内的拍

行。从嘉德、保利、匡时到上海的朵云轩、崇源拍卖行等,纷纷以开办画廊、艺术中心、美术馆、艺术会所、艺术巡展等诸多形式,活跃地涉足于超出传统拍卖业务的领域,毫不客气地“侵犯”着传统画廊和经纪人的领地。

利弊得失 众说纷纭

这些年来,拍卖行已经让本来就势单力薄的中国画廊业边缘化了,如今这样是否会令画廊业进一步陷入困境?上海龙门雅集(画廊)董事长李亚俐曾是国际著名拍卖机构的资深业者,她认为,拍卖行直接和艺术家联系非但直接掠夺画廊苦心经营多年的市场价格基础,也不利于年轻艺术家的长远发展。

油画家李磊认为,艺术家直接进入拍卖场是有益尝试。国内优秀的画廊数量极其有限,而且越是好的画廊,在选

择艺术家方面就越苛刻。艺术家必然会去寻找另外一种进入市场的路径。

某拍卖公司老总季涛认为,目前多数画廊根本不知道如何包装推广艺术家。而相较于画廊,拍卖行的优势却非常明显。它资金雄厚,掌握较多的话语权,更懂市场,比画廊更加知道如何运作一个画家。但就本质而言,拍卖行是无法取代画廊的。拍卖行对作品有一定的市场判断,但更侧重于市场偏好度和短期成交获益。而画廊则更加擅长于对艺术家绘画水准和未来市场的判断,擅长于对画家的全面分析、学术研究、宣传推广、展览参赛和销售渠道,并可以根据艺术市场不断地给画家以指导和建议。当越来越有品位的藏家开始需要一些更有独创性、有深度的艺术作品时,画廊的重要性会逐渐凸显。

本报记者 林明杰



形态抽象 意蕴丰富



——雕塑公园伊其理作品《巨型风向车》欣赏





都市艺览

去年,我在卢森堡市区看到一组三件的抽象雕塑,通体黑色,在米黄色的楼房前一字排开,显得十分醒目。看到这组雕塑我便觉得似曾相识,原来这就是法国著名雕塑家菲利普·伊其理的代表作品《风向车》。在上海静安雕塑公园旁的北京路、石门路街头也可看到这组雕塑,两者在造型上完全一样,只是放置的布局稍有变化,而最大的不同则是上海的这组雕塑要大得多,高达12米,由此得了个《巨型风向车》的名称。

这组雕塑以剪纸的平面造型经串连组合成为圆雕塑作品,抽象的形态中带有多种象征性和喻意性,显得单纯却又意蕴丰富。除了作三角支撑的底部之外,其余部分在风力的作用下都能作自身的转动,使得雕塑的形态在每一刻都发生着变化,所以它们并不是一个风向标,而是典型的活动雕塑,因为它的展示融进了时间的因素,所以具有“四度空间”的欣赏特征。不锈钢板在被喷涂成黑色之后,失去了金属原有的特性而变得轻盈飘逸起来;抽象图形在运转过程中由于光线的照射和角度的变换,其表面的黑色时而显得深沉,时而泛起银光;而圆孔中的圆环也会灵活地转动,活像眨动着的大眼睛。

朱国荣



不同艺见



抄袭还是临摹? 界定是个难题

《广州日报》日前报道,有市民在市场上买到两幅相似的画,由此引发了绘画抄袭与临摹的边界界定问题。关于“抄袭”,艺术界有两种截然不同的观点,一种认为艺术必然需要原创,同行之间的互相“复制”,或者从外面直接“拿来”,都令艺术品市场鱼龙混杂;另一种则认为艺术必有传承,尤其是中国书画更有摹古的传统,不能以抄袭概之。

策展人吴杨波:中国美术史上,



黄君璧或许是在向大师致敬,这件作品的意义在于展现了他临摹古画的精湛的艺术功底。



黄君璧或许是在向大师致敬,这件作品的意义在于展现了他临摹古画的精湛的艺术功底。

黄君璧或许是在向大师致敬,这件作品的意义在于展现了他临摹古画的精湛的艺术功底。

华辰拍卖总经理甘学军:印刷不发达的时代,中国画以临摹的方式来作为传承、延续的方法。所以,在国际上极为严重的抄袭,因为中国的这种历史传统而“淡化”。但现代创作不遵行国际通行原则一定会吃亏。抄袭的界定是个难题,应该对此立法。

本报记者 乐梦融



董之一钟馗画展



《董之一钟馗画展》揭幕

本报讯 3月1日至10日,著名画家董之一的钟馗画展在市作家协会“海上艺术会馆”(巨鹿路681号)举办。此展是文新报业集团董之一钟馗文化工作室成立以来的首次钟馗画展,展出近30幅画作。

董之一系我国著名画家董天野之子,大学艺术系毕业的他师从著名



董之一钟馗画展



《董之一钟馗画展》揭幕

自成一格,其钟馗画显现了其父人物画的工笔细腻,融入了他极力追求人文情趣的艺术灵感,带入了雅俗共赏的传统民俗民风,同时又充满时代生活气息,让旧题材焕发发生气,让钟馗画再添新彩。

(闻逸)



名家荐艺



何曦水墨画展富有哲思

推荐人:张桂铭

有些画和有些人一样,是属于“慢热”型的。当代水墨艺术家何曦以前的作品并不“弹眼落睛”,但那些鱼在天上飞、鸟在地下行的奇异场景,那些天马行空的想象,还有一些深沉的寂寞的气息,带着几分粗犷,给我留下了较深的印象。直到有一天,突然被他的一些浑身捆满绳索的树木形象一下加深了感觉。这些来自深山老林的树木,在禁锢与沉默中坚守,生命挣脱了束缚,在静谧的笔墨形式中充满一种内在的张力。何曦在物象安排上的匪夷所思总是令人惊奇,出人意料的图像结构更表达了他观念传达上的良苦用心。

何曦画鸟,或在地下,或在笼中,脚系锁链,缩头缩脑,在灯光的笼罩中独居斗室,啁啾无伴;他画鱼,或寂寂直上云霄,或幽幽深埋地下,或囚于网状深海;他画花草,或扎根于钢筋水泥中,或蜷曲于屏风之后,直让人想到《病梅馆记》的意象。他的画面无不在传达一种现代社会普遍存在的生存压抑,借花鸟来表达自我对现实的人文关怀。他以缤纷的意象和雅致的细节刻画,用哲理性的形象来隐喻现实和人性的感知。这种蕴含在强烈形式中的出乎意料的弦外之音与象外之象,使得其作品具有了一种耐人寻味的个性,留给人们很多的想象与思考。

(3月6日至4月21日,何曦个展《在恰当与不恰当之间》将在苏州博物馆举办,共展出他5个水墨系列80余件作品。)

乐梦融 整理



何曦水墨画作品



何曦水墨画作品



何曦水墨画作品



何曦水墨画作品



何曦水墨画作品