

弘扬雷锋精神的时代价值

元三

雷锋精神的内涵是什么?我的体会是可归结为四句话:

奉献精神。雷锋精神的核心是为人民服务。雷锋这个名字,已成为人们心目中热心公益、乐于助人、扶贫济困、见义勇为、善待他人、奉献社会的代名词。

“钉子”精神。雷锋对待工作总是干一行、爱一行、钻一行。他立足本职,尽职尽责,努力以钉子的“挤”劲和“钻”劲,使自己成为工作的内行。

“螺丝钉”精神。雷锋谦虚待人,甘于平凡,从点滴做起,从小事做起,服从革命的需要和组织的安排,党叫干啥就干啥。他把自己生命融入党和人民事业的集体之中,立志在平凡中干出不平凡的业绩,乐于做一颗永不生锈的“螺丝钉”。

艰苦奋斗精神。雷锋出身贫苦,在旧社会,家人都因贫病、饥饿和受迫害而死,他自己也曾在死亡边缘徘徊过,他深知生活的艰辛。因而,他工作和生活的一言一行都体现出中华民族勤俭节约、艰苦奋斗的传统美德。

雷锋精神不见了吗,否。雷锋就在我们身边:

在我所居住的城市上海,雷锋的身影在各行各业显现。例如,易解放,女,2000年儿子在一次交通事故中遇难,她捐出儿子的25万元死亡赔偿金,在湖南修建了一所希望小学;2003年,又决心用10年时间,在严重沙化的内蒙古草原植110万棵树。再如,沈翠英,聋哑学校退休教师,2008年汶川大地震时,她将自己价值450万元的一套商品房拍卖,所得钱款全部捐给灾区。又如,顾泉雄,原中央新闻电影制片厂驻沪高级记者、摄影师兼编导。2002年8月,他年近七旬,携同老伴,带着九个沉重的铁皮箱子,踏上了免费播放纪录片的征程。多年来,足迹踏遍全国20个省、市、自治区。



在上海,这类人、事,我还可举出一大批。我相信,每个城市的居民,都可把他所在城市的雷锋式人物举出一大批。

雷锋精神,最核心的,就是对社会贡献自己的力量,对周围人施以帮助、救援,舍己助人,舍己救人。换成现代社会语言,就是全心全意为人民服务。

雷锋精神集中体现了民族精神,反映了时代需要,符合人民愿望,具有永恒的价值。学习雷锋精神要抓住精神实质。新的历史条件下,我们要学习雷锋忠于党和人民、无私奉献的精神;立足本职,在平凡工作中创造出不平凡业绩的“螺丝钉精神”;苦干实干、艰苦奋斗的精神。要在全社会大力弘扬雷锋精神,把弘扬雷锋精神与全面建成小康社会结合起来,与培育上海“城市精神”结合起来,与市民思想道德建设紧密结合起来,在全市形成关爱社会、帮助他人、勤奋工作、乐于奉献的氛围,让雷锋精神在新时代发扬光大。

雷锋精神与市场经济相互协调,共同发展。社会化生产条件下,个人越来越离不开群体,整个社会构成相互依存的有机整体,客观上有利于形成“人人为我,我为人人”的社会道德的大环境,有利于强化人们的群体意识、整体意识和服务意识。

一个人对社会的价值,就在于他对社会奉献大小。我们要像雷锋那样:在平凡岗位上做出无私奉献。

雷锋精神是时代价值与理想——真、善、美的和谐统一。它依然是我们社会的时代精神内涵之一。

雷锋精神永不过时。新世纪的新雷锋,无处不在,无时不在。千万个新雷锋,就在我们身边。

今年新春开学,市教委颁布小学“零起点”教学新政,不许在教学上“抢跑”,纠正应试教育偏差抓到了要害,要毫不动摇地坚持下去。

“抢跑”的危害,在于容易造成孩子厌学,一旦幼小的孩子开始厌学,要纠正不知要花多少力气,很可能毁了孩子的一生!想想吧,如果一个小孩摇摇晃晃刚学会走路,你在他肩膀上压一根扁担,他是不是马上被压趴下了?说不定他以后就不敢迈开步子,更谈不上快快乐乐了。孩子学习负担,要和他的心智发育阶段相适应,没到那个阶段就加重负担,他会学得很累,很容易失败,更会受到“我很笨”的不良心理暗示。孩子的学习如果长期缺乏愉悦感和成就感,只有疲倦感,厌学情绪就会产生。迷恋“抢跑”,就是让孩子背着超过他心智的负重去跑。一个刚会走路的小孩子,会被一根轻轻的扁担压趴下,但小孩长成小伙子后,挑起扁担就能健步如飞!没到那个阶段,

孩子学得很累,等到了这个年龄段,他很快就能领悟,也许能顿悟,突然就豁然开朗了。所以,“抢跑”对孩子来说,是有害无益的。

“抢跑”的心理,和“抢黄灯”相类似,就是怕吃亏。别人的孩子“抢跑”,我的孩子不是吃亏了吗?不吃亏的。“抢黄灯”容易出车祸,“抢跑”容易厌学。“抢跑”好比是负重跑,跑一时行,跑一世,可能吗?一旦孩子因压力太大而厌学,那才亏大了。学习要想有所成就,只能是终身学习,这是长跑,比的是后劲,谁的后劲足,谁就能最终领先出成果。怎么能让孩子后劲足呢?要让他充满兴趣,让他在学习中获得愉悦感成就感幸福感,不能是疲倦感对立感。在一定的智力发育年龄,让学习保持一定的合适度,不给孩子超出年龄的难度和压力,孩子就会对学习充满兴

“抢跑”与厌学

康定

习就是玩耍,是在玩耍中学习的。搭积木的小手,肌肉都没长好,一定要他去抓笔杆,姿势一定是错的,上学以后还得老师去纠正。

著名的“钱学森之问”,问的是中国为什么培养不出特别杰出的领军人才,“抢跑”恐怕也是原因之一,“抢跑”会造成厌学,会造成后劲不足。西方发达国家的教育,特别是美国,小学里学得很轻松,中学稍稍难一点,到了大学,孩子长大了,心智年龄成熟了,学习压力就大大地增加,学习就变成

有欲以文学样式为中国工人写史立传的吗?

耳濡目染的是,农村题材的长篇小说一如黄土地上的庄稼,长势凶猛,风乍起,吹涌后浪推前浪,一浪浪到沙滩上。

放眼泱泱中华,上下五千年,尽是农业文明发展史,源远流长,乃播种一切文学创作品种的肥沃土壤。

这原本怪不得谁,中国的工业社会委实来得太迟太晚。自1865年9月20日两江总督、江苏巡抚李鸿章奏请设立江南制造总局于上海第一代产业工人,迄今连头带尾仅近150年的历史而已。先前,盘古开天地,历秦汉、经唐宋、过元明,皆为小作坊工场耳。

其实,近150年的历史已经足够。为什么工业题材的长篇小说直如凤毛麟角?或许,因为不那么熟悉工厂生活,因为不那么知道工人在做些什么,在想些什么,在创造些什么?或许,因为过于描述绝大部分读者

的文学作品都是写人,现在,只不过增加了一个字:“工”。

于是,从酝酿构思到搜集资料,从大纲到成书,历时十年又二载,我们终于完成了上海市重大文艺创作项目的《工人》三部曲——

属于上海的《工人》

管新生 管燕草

看不懂的生产过程流水线,鲜有成功之作,便知难而退?或许,还因为市场经济的大潮淹没人们的衫裤,眼中只剩下了天圆地方的“商品”,遗失了作品?

或许的或许的或许,这些理由统统不是理由的理由。

然而,总归要有人去做,哪怕一败涂地,哪怕悲摧不已。

当下,中国的农业社会正在向工业化城市化大踏步前进,在文学创作的朗朗乾坤中,“工人”的英雄史岂可或缺?

那么,我们为什么就不能尝试呢?

即使这次尝试不那么成熟,不那么成功,我们也愿意自讨苦吃——因为喜欢,因为你在做自己喜欢做的事情,苦而无憾。我们知道,天底下所有



序跋精粹



山花烂漫

(中国画) 于茵

近日夜光杯刊载拙文《谐音热降温了》,指出乱谐音现象的流弊。目前谐音广告仍然很多,其中不分尖团音的问题很突出,值得一提。

所谓尖团音,就是元音i或u接在辅音z、c、s后面则成尖音,接在j、q、x后面则成团音。

说说尖团音

陈以鸿

在传统的读音和现存的很多方言中,尖团音分得清清楚楚;而在另一些方言和普通话中,则分不出尖团音,或者可说尖音并入团音了。

例如“济”和“计”,“趋”和“区”,“小”和“晓”,它们在普通话中是一对对同音字,要是照区分尖团音的读法,就完全不同:“济、趋、小”是尖音字,“计、区、晓”是团音字。

也许有人要说,汉语拼音中不是有zi、ci、si吗?事实上这里的i发的不是i的音,大家不妨试着拼读一下,便可明白。

所以汉语拼音方案公布之初,zi、ci、si中的i是去掉上面一点的,后来因为反正普通话中没有真正发zi、ci、si音的字,就借来用了。

现在很多谐音广告,是把有尖团音之分的字按照普通话当作同音字而设计的,可是在区分尖团音的方言中,它们根本不是同音字。假如如同音字读,必将造成话柄。

因为照区分尖团音的读法,把团音字读成尖音,就像尖舌头,把尖音字读成团音,就像大舌头或像牙齿漏风,真是多难听有多难听。

今天我们既要推广普通话,又要保护方言。为了汉语语音的正确和纯洁,希望这种乱谐音的现象不要再继续下去了。



周云瑞出生于艺人世家,父亲是昆京著名旦角周凤文。周云瑞的音乐天赋很好,青年时即能弹奏多种乐器。学习评弹后,初从王似泉学说长篇《三笑》,不久又从沈俭安学《珍珠塔》,先后与吕逸安、郭彬卿等搭档。1945年后,与师弟陈希安搭档,由于弹唱得乃师沈俭安真髓,双档配合默契,人称“小沈薛”,成为响档。

周云瑞妙手谱新曲

吴宗锡

上世纪六十年代初,在发扬流派唱腔中,他吸收京剧武小生的唱腔,谱唱了新的俞调开篇《岳云》,使擅于表现纤柔委婉的俞调,增加了阳刚激越的特色,塑造了少年岳云的英雄形象。为了使风格独特的俞调,能有进一步的发展,他按照领导的策划,用俞调谱唱了开篇《秋思》和《晴雯补裘》。既传承了俞调的神髓,又对其唱腔、过门作了新的发展。使原先变化单一的俞调,丰富多彩,波折婉转,人称“新俞调”。《秋思》开篇从此成了俞调的代表性节目,也使俞调得到更广泛的传唱,听众都说:“一支开篇激活了一个流派唱腔。”

周云瑞的音乐创作中,他对自己师承的沈俭安调以及上面提到的祁调、俞调、陈调等流派唱腔的发展都作了较大的贡献。有人为周云瑞只是甘愿为人作嫁衣,没有创立自己的风格流派而惋惜。其实,周云瑞不是没有风格,他的卓越风格就是为评弹艺术作无私贡献,为别人发展风格流派,创作新腔,锦上添花。

上世纪五十年代,上海戏曲学校开设了评弹班。1960年上海评弹团又设立了学馆。及苏州评弹学校成立,上海又承担了教育工作。任务落在周云瑞身上,他担任了教研组长。周云瑞不但作了精心准备,还多次到中学的音乐课和音乐学校旁听取经。他整理了弹词音乐的系列理论,并为唱腔技法和弹奏手法,创造了一套可供学生研学的名词和符号。凡经周云瑞老师教过的学员,无不对云瑞老师的高深艺术和热忱教导,怀有深切的感佩和敬意。

因此,周云瑞可以说是当代杰出的评弹音乐家和教育家。这样的人在数百年评弹历史中是不多见的。

张鸿声是近代评话艺术家中的佼佼者,请看明日介绍。

张鸿声是近代评话艺术家中的佼佼者,请看明日介绍。

张鸿声是近代评话艺术家中的佼佼者,请看明日介绍。

张鸿声是近代评话艺术家中的佼佼者,请看明日介绍。

张鸿声是近代评话艺术家中的佼佼者,请看明日介绍。

张鸿声是近代评话艺术家中的佼佼者,请看明日介绍。

张鸿声是近代评话艺术家中的佼佼者,请看明日介绍。

评弹群星谱

周云瑞出生于艺人世家,父亲是昆京著名旦角周凤文。周云瑞的音乐天赋很好,青年时即能弹奏多种乐器。学习评弹后,初从王似泉学说长篇《三笑》,不久又从沈俭安学《珍珠塔》,先后与吕逸安、郭彬卿等搭档。1945年后,与师弟陈希安搭档,由于弹唱得乃师沈俭安真髓,双档配合默契,人称“小沈薛”,成为响档。新中国成立,尤其是上海市人民评弹团成立之后,演员致力于编演多种形式,各种题材的新节目。为了表现新内容,塑造新人物,演员们除了继承发展传统的唱腔、曲调之外,还需谱写新的符合内容的曲调和唱腔。周云瑞凭着其优秀的音乐天赋和杰出的弹唱功力,便责无旁贷地成为了谱唱新曲新腔的主力。在评弹界排演《抗美援朝保家邦》开篇时,周云瑞即谱出了气势雄健的新腔。在上海市人民评弹团排演短篇《刘胡兰就义》时,为了表现烈士慷慨就义的壮烈气概,抒发群众同仇敌忾的悲愤感情,周云瑞以蒋调、薛调的乐汇为基础,谱出了“天日无光”的齐唱,成为演出中的点睛之笔。刘天韵徐丽仙排练新长篇《杜十娘》,其中的《闻歌》,为了表现杜十娘