

西藏

亚东的木耳

◆ 林平 文/摄



■ 亚东的山路

口”上,我感到严重缺氧,头脑胀痛,呼吸急促,上气不接下气,这个连呼吸也困难的寸草之地,哪里有什么木耳可栽可吃?看看常年守卫在此的官兵们是多么艰苦啊!我真替他们担忧。随着一声哨响,守卫“西南第一哨”边防军人神速列队,官兵们神圣而庄严地向着徐徐升

起的国旗敬礼,此时此景此情,任何言语无法表达我们对共和国卫士的敬意!

从乃堆拉山口一路下山,高耸山崖岩石上一片片苔藓也许就是木耳的“老祖宗”,不到一个小时的车程我们降到3000米高度,下车后置身于茂密的森林之中,哗哗的

山泉声不时入耳,凭借大自然的恩赐,满目都是各种叫不上名的野生菌菇,但我真不知道哪菌哪菇才谓亚东木耳?

是它,就是它!友人从身旁的树干上摘下如黑豆般大小的木耳,放入我手心,呀!亚东木耳小得离奇,最小的还不及火柴头那么大。这时我才明白,亚东木耳珍贵之处,原来它是生长在海拔2500-3000米高度20平方公里范围内原生态、无污染的袖珍木耳,产量少得可怜,我多么渴望晚餐能吃到闻名遐迩的亚东木耳。2011年“9·18”地震殃及亚东,木耳原产地受到严重影响,在亚东县政府的所在地司马镇不远处,正在筹建一座具有国际一流水准的木耳种植大棚,听说还是上海农科院的菌菇专家在此传授木耳栽培技术,当满棚的菌包挂满了木耳,大大小小的木耳如同一颗颗黑珍珠般散发诱人的光芒时,不但能满足人们对亚东木耳的渴望,而且,能圆梦亚东藏民奔向小康的愿望!

江苏

古镇千灯

◆ 吴毓 文/摄

大年初三昆山境内的千灯古镇游人如织,枯藤朽枝的古树把我们引上一溜排青石板路,这条建于南宋的石板路,长约800米,由2072块青石铺成:潮湿,坚硬,磕磕不平,踩上去有咯噔咯噔感觉。千灯和许多老镇一样,绛红色门板,木格窗棂,一家家街坊小店,鳞次栉比。新春佳节,店门全开,迎接四方游客。红色的丁蹄齐齐摆放门前,还有当地小吃:糕点,酥饼,萝卜头酱菜等,油炸臭豆腐的特殊气味弥漫于小巷上空,诱人胃口。

最招徕眼球的是一家家古装摄影店,前一时热播的连续剧《甄嬛传》催热了古装摄影。大冷严寒,许多女子脱下厚实冬装,换上薄薄丝绸长衫,摆出各种造型,在廊棚下、石桥边、小河旁、草坪花椅上。只见六个小姐妹排成一列,穿着不同丝质小姐衣褂,头上佩着好看的缤纷花簪,摄影师忙前忙后照相时,旁边更有许多人也对着她们咔嚓按下快门。有少妇带着小女孩,不畏风寒相依换上了格格公主服饰;还有位姑娘,换上了杨门女将装束,舞动剑鞘,摆开武功招式。我们傻傻地看着热衷古装的粉丝们,兴致浓浓地玩着穿越情梦,这何尝不是种享受!

有着二千五百年历史的千灯文化古镇素有“金千灯”美称。原先我只知千灯之名因古镇有千灯草堂而得名。其实史上早有千灯之镇,千灯原为“千墩”,名出吴越争霸,战乱时期,昆山南三十里处的烽火台为第一个高墩,故后得名千灯镇。现在古镇还保留吴越战乱中的烽火台遗址。2000年北京的小林藏灯千盏,得知昆曲创始人顾坚和清初思想家顾炎武的故乡叫千灯镇,于是萌发了把自己的藏灯移设到千灯镇的念头,也就有了今天的千灯草堂。在那里,我们观赏到从原始社会商周一直到元明清,民国时期,各朝代灯盏一路演变,千奇百态,形状各异。踩着一路青石板,我们领略了千灯镇精小而质朴的古风古貌,至今保留着水陆并行、河街相邻、前店后宅的和谐景象,棋盘格局的小桥、流水、人家,积淀着历史沧桑的斑驳故宅,傍水而居的枕上人家,各家各户都有下水道与河滩相通,自成体系,其科学性和完整性,堪称江南古镇之最。占地面积仅34公顷的小小古镇,遗存明清古建筑有8万平方米,其精华在于一座小庙一座宝塔一条石板街和几位名人故居,还有那缓缓摇行的乌篷船,仿佛述说着江南水乡的点点滴滴……



台湾

台湾逛街景

◆ 王榕 文/摄



逛台中精明一街,感觉像走在上海南京东路。入夜,光影流泻,远远看,似刚刚出浴的小河。前一日在台北逛西门町,夜市是一种潮流,喧闹而时尚。台中小资味更浓。步行道总长百多米,两边名牌服饰、精品珠宝、各色餐饮、时髦艺廊,摩肩并立。露天椅座几步一个。许多风靡台北的流行生活方式,其实都发源于台中。咖啡吧茶吧,美食小馆,个性而创意。服装店小小的,街角处手工艺小店,走进,别有洞天。

台中人对于生活品质的打造凸显,是另一种味道。闺蜜电话里反复再三,记得喝珍珠奶茶呀——由台商引进推广,如今在大陆扎根,不论大小城市,落地开花。走得累了,友人说,喝茶去。走进“春水堂”休息,跟老板闲聊。他去日本旅游,见有人用调酒器摇制冰咖,灵机一动,试着把奶粉、果糖与冰块打碎再混合。成品摇晃出来,味道甘美香纯,口感清凉,意外收获。红茶经剧烈摇晃,杯缘上会浮出一团泡沫,“泡沫红

茶”由此而生。空气中弥漫着爵士乐,我听得入迷。子夜时,街上没人了吧?老板笑。居酒屋、夜店、调酒吧,一样不缺。凌晨一点钟,戏入高潮,夜生活正酣呢。

街尾处有家咖啡馆,门在哪里?玫瑰状花瓶一盏一盏,里面小蜡烛,蜿蜒指路。我们跟着灯一直走。别致的角落里,紫藤围绕的花架下面,是一扇圆形木门。只有熟客不会迷路。看不见服务员,找位子坐下,小桌上有按钮,压一下,服务生悄悄来了,笑意盈盈。隔壁连

着一间花店,于车水马龙商圈中心,显得腔调十足。一问,跟咖啡屋同属一个主人。进去看看。旧时窗花门扇、民初时期牛车轮、斑驳老照片。瞬间有时空错落感,老板怀旧派呀,友人小声说。店内有意大利水晶展示,老板个人私藏,世界各地收集而来。

马路不宽,沿街骑楼低矮老旧,招牌横竖不一,随处可见便利店,这样的画面很生活。台湾城市规划科学且人性化,临街两边楼房下面,是行人长廊,即使突然落雨,不必担心淋湿衣裳。台湾多山,建设用地紧张,寸土寸金。所见挺拔楼房,靓丽桥梁,或依山或傍水,或像星辰一样散落田园,掩映于绿色中。楼是山的陪衬,水是房的点缀,桥是景的延伸。环境发展很不错,台中“台湾小京都”名副其实。绿川、柳川、梅川等人工河与棋盘式街道随处可见。在台湾,自行车健身用。偶尔看见一个,也是全身专业打扮。交通多靠摩托。

我们的大巴有天正好碰到迎亲。帅哥端了两只红苹果,恭敬而紧张。甜蜜不言而喻。苹果寓意平安。地导说。迎亲或送亲,年长妇女要穿红,寓意“近朱者赤”,也代表吉祥美好。

贵州

茂兰深处 黄花正艳

◆ 沈康 文/摄



望去,特别醒目。茂兰县的喀斯特地貌景区因为有人烟,一改通常的荒芜的面目,把万千峰丛与翠绿林海融为一体。群峰中或飞瀑激跃欢歌,或深潭水静如处子。峰丛围出的洼地,早已变成良田,鸡犬相闻,炊烟

袅袅。神秘的溶洞藏在密林深处,不知有多少秀丽景色待我们去探寻!这里生活着瑶族、水族、布依族、汉族,人们和睦相处,民风古朴。因完全是农耕文化,我们仿佛走进世外桃源。

当我们来到景区唯一最有历

史沧桑感的千年古石桥边,一座崭新的黄色琉璃瓦的凉亭突兀出现在眼帘。我以为那一定是为了作秀,为古桥写书传奇呢。走近细看,那是一座碑亭。可是这里没有坟墓,碑上记载了一个感人的故事:全正熹,一位出生在这里的英雄。他的牺牲跟千里之外的我们上海人有着密切关系。八一三淞沪抗战期间,日寇用停泊在吴淞口的军舰,轰炸闸北,死难者无数。时任国民党空军少将团长飞行员的全正熹,不顾敌强我弱的军事装备,为了替死难同胞报仇雪恨,捍卫民族尊严,毅然决定:把自己的飞机伪装成日机,只身驾机冲向日寇军舰,与之同归于尽。

他没有留下豪言壮语,没有留下衣冠冢,但是这里的父老乡亲记得他,这里的山山水水记得他。这座碑亭是为纪念他而修建。