

即将参加本报主办的“越剧新生代演员展演”的各地年轻一代越剧演员昨天汇聚沪上,参加“戏剧大舞台”栏目的录制。除了“宁波小百花”的两位演员在香港参加演出未能到场之外,另外 18 位悉数到场。在节目中,这些“新生代”讲述了自己成长过程中的种种酸甜苦辣。说到有趣事大家嘻嘻哈哈笑成一片,说到动情处又一同抹眼泪。

师恩难忘

昨天亮相的 18 位演员不少都参加过 7 年前的首届“越女争锋”,当年稚嫩的她们如今已经渐渐成熟。说起自己成长过程中老师们的教诲,姑娘们都十分感恩。来自南京的李晓旭年纪虽然不大,辈份却不小,早在 2006 年就拜在毕派创始人毕春芳的门下,爱说爱笑的她说到年迈的老师为了不让自己不入戏急得起身示范却一跤摔倒时,哽咽起来。曾获首届“越女争锋”金奖榜首的张琳这次展演选择的是移植自淮剧的《金龙与蜉蝣》片断,为了这个戏她特意到上海向自己的偶像、淮剧名角梁伟平学习,说到梁伟平首次教戏就整个人趴在地上一遍遍示范时,张琳说:“当时我的眼睛湿润了。”杭州的裘婷羽说起了尹小芳老师在病床上为自己说戏的事,而谈起 2008 年拜在赵志刚门下,裘婷羽说“老师就像父亲一样”,主持人开玩笑说:“你说父亲他要不高兴,说大哥。”裘婷羽很认真地接口说:“但是一日为师,终身为父嘛。”

亲情永在

录制现场最让大家哭得稀里哗啦的是上海的王柔桑说起已故的父亲。王柔桑的父亲对女儿寄予了很大的期望,还亲自为她写剧本,但在父亲弥留之际,王柔桑却因为工作身在外地不能守候在父亲身边,家人为了不让她分心还对她隐瞒了真相。几乎每一位“新生代”背后都有家人的理解和支持,徐派小生杨婷娜的丈夫是出了名地支持她、配合她,今年的春节“戏剧大舞台”栏目还给

黑手党故事既凶险又浪漫

《教父》作者最后小说《乌默它》引进出版

本报讯(记者 夏琦)新经典文化近日推出《教父》原著作者马里奥·普佐生前完成的最后一部小说《乌默它》。

书名“乌默它”是黑手党在西西里的守则,指禁止揭发同道中所犯下的罪行。作为普佐“黑手党三部曲”的终曲(前两部是《教父》和《西西里人》),《乌默它》在 2000 年出版后不久,就登上《纽约时报》《出版家周刊》《星期日泰晤士报》畅销书榜前五名。

虽说是三部曲的终曲,《乌默它》却完全是个独立的黑手党故事,时间设在 20 世纪 90 年代黑手党遭警方强硬打击而衰落之时。以铁腕统治犯罪王国 30 多年的纽约黑手党教父,在回归正道 3 年后神秘地遭人枪杀,身后留下价值上百亿的银行产业。围绕这笔遗产,意大利黑手党、南美毒枭和美国联邦调查局蓄谋而动,生死博弈一触即发。与此同时,一个酷爱唱歌骑马的快活人,受教父生前所托,誓要进行黑手党式的复仇……《乌默它》中,场景在凶险血腥与奢华浪漫之间交错,人物在善与恶之间游走,营造出纸上的危险漩涡。

普佐以创作黑手党小说闻名于世,他在洞察社会中的种种恶行的同时,依旧抱持对生活的美好希望,带给小说一抹浪漫的亮色。

忆师恩心怀感激 谈家人笑泪相伴

——本报主办“越剧新生代演员展演”演员讲述成长故事



■ 参加展演的年轻一代越剧演员喜聚沪上

本报记者 胡晓芒 摄

她的丈夫颁发了“最佳配合奖”,杨婷娜说起得奖后丈夫的“得瑟”,满脸幸福。王清的丈夫则是从反对她从事这一行渐渐变为她的支持者、鞭策者。来自绍兴的章青青讲述了母亲两次为自己流泪的故事以及在艺校时首次登台的故事,让人了解做戏曲演员的甘苦。

姐妹情深

赛场上是竞争对手,赛场下却亲如姐妹,参加展演的“新生代”很多都

是通过“越女争锋”结下深厚情谊。第二季“越女争锋”的最后“龙凤配”决赛有好几对浙江与上海演员的组合,说起当时在上海越剧院一起排戏的场景,杭州的吴素飞说当时排练场地不够大,大家都相互谦让、相互帮助,自己参赛的节目缺少带子,还是竞争对手给自己的。对此,绍兴的董鉴鸿说:“名次其实不是那么重要,参加比赛只是想向观众交上一份答卷,让他们不要对我们新生代失望。”绍兴的

陈雯婷在参加“越女争锋”比赛时曾经在才艺表演环节骨折,却依然坚持参加决赛,最后一场比赛后大家抱在一起并在她的石膏上签名,陈雯婷说那个签名的纱布自己至今还保留着。在“越女争锋”第二季“龙凤配”中的几对小生、花旦组合在录制现场更是相当默契,透露了不少当年通过训练营“配对”的幕后故事,当吴素飞直言自己“早就看上了”樊婷婷时,现场一片笑声。 本报记者 王剑虹

万玛舞蹈团呈现不一样的藏族现代舞

《香巴拉》来沪开启“转山之路”

■ 《香巴拉》剧照

本报讯(记者 杨建国)去年北京首演、上月美国巡演,来自西藏的万玛舞蹈团,本月 24 日将携舞剧《香巴拉》来沪在大宁剧院与上海观众共同踏上“寻找极乐净土”的心灵之旅。团长万玛尖措表示:“《香巴拉》将让城市的舞蹈爱好者,聆听藏族文化的原生态声音,领略别开生面的藏族现代舞,将是一次与众不同的艺术体验。”

曾经主演《阿炳》《红河谷》等舞剧的万玛尖措,与一批志同道合的藏族舞者创建了万玛舞蹈团后,便倾力于以多元的当代艺术理念呈现藏族舞蹈,《香巴拉》是他们的第一部舞台作品。这部舞剧并不强调情节故事的完整叙述,舞者们采集了大量藏域原生舞蹈和民间音乐的样本,将舞台视为转山的长路,每一个场景画面和肢体动作,都传递着他们对现代与传统、古朴与时尚的思考,具有强烈的藏文化色彩和情感力度。

《香巴拉》去年 8 月在国家大剧院首演后,即接到美国巡演的订单,今年 2 月到纽约林肯中心和芝加哥雅典娜剧院上演,万玛尖措还受哥伦比亚大学邀请,举办了舞蹈讲座。据悉,万玛舞蹈团将从上海开启《香巴拉》的“转山之路”,陆续赴全国各地进行巡演。

“青歌赛”即将开锣

决赛赛制升级改版

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)记者昨日从央视获悉,第十五届全国青年歌手电视大奖赛全国 40 家参赛代表队的领队目前已齐聚北京,4 月将正式开始的青歌赛决赛赛制也将全新改版升级。

本届大赛的决赛引入“赛期”概念,一共有 4 个赛期,每个赛期都淘汰掉相当数量的选手。每场比赛选手数量大幅减少,仅有 6 名左右选手参加,更加注重对选手全面、立体、人性化的展示。

此外,“综合素质考核”环节今年将扩充为“推荐短片”“快问快答”“金奖主考”和“音乐素质考核(模唱和节奏)”四个部分,每个赛期考核一个项目。

人大代表张抗抗、曹可凡关注实体书店

提出减税、限折、拨款等建议

本报讯(记者 乐梦融 实习生 王思齐)实体书店的困境成为“两会”代表关注的焦点。昨晚,十二届全国人大代表张抗抗与曹可凡做客人民网“强国论坛”,共同探讨国内实体书店生存现状与发展路径。继 2012 年两会后,今年张抗抗再次针对扶持实体书店提出了若干建议,而作为新一届的全国人大代表,上海著名节目主持人曹可凡也针对同一问题递交了提案。

张抗抗在 2012 年的提案中谈到,书店面临的困境主要是三点:税高、成本高、与网络书店价格竞争激烈。今年,她突出了图书销售定价的问题,强调进一步规范价格体系。曹可凡也在提案中提出四条建议:相关政府部门应该出台相应政策,减少甚至减免实体书店税收;规范价格体系、限制肆意打折;拨出专项基金,扶持文化品牌的实体书店,尤其是社区学区商区的书店;通过立法,规定大型商业配套和居民集聚区必须预留实体书店设施用地。

曹可凡说,2012 年出台的《上海市出版物发行网点建设扶持资金管理办法》里,注重扶持“中,小,微”“专,精,特”的书店,如学术书店、艺术书店、少儿书店、科技书店、音乐书店、古籍书店、外文书店等,这一政策的落实大大提振了实体书店经营者的信心。2012 年下半年便有两家大型书店开业,一些小型书店应运而生。这说明,扶持实体书店的政策具有“造血”功效。

连续两天过万人参观形成巨大压力

上海大剧院今起限流

本报讯(记者 杨建国)上海大剧院大修之前的免费开放,场面十分火爆,广大市民参观热情高涨,前、昨两天的人数均突破一万。出于安全和参观质量考虑,上海大剧院从今天起采取限流措施,到本月 13 日免费开放结束为止,每天接待参观人数将控制在万人之内。

记者昨天再次走访上海大剧院时看到,由于参观者以中老年市民为主,人流量过高,因此,工作人员密布参观路线,不断提醒参观者小心台阶,注意安全,为了让排队观众尽快入场,还得指引参观者减少停留。上海大剧院副总徐寅告诉记者,过高的人流量,已给剧院造成巨大压力,双休日两天,更可能迎来参观高峰,因此,不得不采取限流措施,请市民积极配合。她希望通过本报告知市民:大家尽量错开高峰时间前往参观,行走不便或高龄观众最好要有家属陪同,如出现情况则尽快联系现场工作人员。此外,大修之后的上海大剧院,建筑风格和内部装修不会发生变化,还将提供更多开放机会和举办更多公益艺术活动,市民完全可以在今秋之后经常到上海大剧院体验艺术氛围。

明日签售

本报讯(记者 乐梦融)明天下午 2 时,悬疑作家那多将于上海书城福州路店签售新书《喂食者协会》和《一路去死》。明天下午 2 时,《百里挑一》嘉宾谢梦将于上海博库书城宜山路店签售作品《曾经,我们痛爱过》。