

文化娱乐现象·述评

# 争夺眼球 转椅相亲扎堆 资源稀缺 抢人大战升级

## ——“专业户”占据荧屏使交友节目路越走越窄

随着《中国好声音》的红火,转椅盲选模式被各地不少相亲节目效仿,扎堆的“转椅相亲”甚至爆发了“抢人大战”。东南卫视交友节目《约会万人迷》的人气男嘉宾朱且且近日通过微博爆料,称有人邀请他参加另一家卫视的同类节目,在被他拒绝后甚至开出《转身遇到TA》《非诚勿扰》和《爱情连连看》“任意挑选”的条件。他的爆料,引发了一场有关相亲节目出现“抢人大战”的风波。

### 出现“相亲专业户”

对此,《约会万人迷》制片人表示,“我们无法限制嘉宾参加其他相亲节目寻找另一半的自由,毕竟即使在节目之外的生活中,相亲也往往不是一次就能成功的,多相几个对象是很常见的事情。不过此次‘挖人’事件会提醒我们节目组今后选人时加强与嘉宾的交流和协商,基于对节目真实性和其他约会嘉宾负责的态度,尽量避免出现类似情况”。为此,节目组会让嘉宾签下承诺书,承诺近

期内不上同类型节目,“尽量避免‘相亲专业户’的出现,为嘉宾和观众创造一个真实可靠的交友环境”。

无独有偶。湖南卫视《我们约会吧》上周也有男嘉宾因出现在其他相亲节目中而被紧急撤换,据其制片人刘蕾说,男嘉宾李某“因其又出现在其他卫视同类型电视交友节目中,有违《我们约会吧》节目‘真实’、‘诚恳’的相亲原则,导致即将播出的节目重新剪辑和编排。为保证节目的真实性和秉承对观众负责任的态度,节目组决定立即撤掉该男嘉宾所有的节目内容,并再次重申节目强调真实约会”。她表示,对于提供虚假信息或违反节目规

定的男女嘉宾,《我们约会吧》“将一票否决,坚决杜绝”。

### 嘉宾炫耀“高富帅”

其实,“抢人”已成为各卫视恶拼收视的一种手段。东方卫视《百里挑一》制片人邵智愚告诉记者,相亲节目之所以出现“抢人大战”,原因是近几个月出现的一些相亲节目纷纷模仿“好声音”的转椅盲选模式,但能坐上这四把转椅的大多是炫耀其“高富帅”的年轻男嘉宾,他们不仅长得一表人材,而且能说会道,各种条件优越,以吸引更多女嘉宾参与;再加上现在报名参加相亲节目男女的比例是1比10,这样的“高富帅”就更稀缺了,于是出现了“抢人大战”。

《相约星期六》制片人赵妃蓉说,现在有些“转椅相亲”节目中的男嘉宾都是坐着转椅面对一大群女孩进行挑选,如果男嘉宾自身没有足够优势,是很难坐上这把转椅的。如今相亲节目催生了不少“相亲专业户”,有的已是荧屏上有人气的“相亲红人”,抢夺收视更加剧了“抢人大战”。

### 价值取向不对头

据了解,目前各地卫视和地面频道玩“转椅相亲”的至少有6档节目,其中浙江卫视《转身遇到TA》的椅子从美国空运而来,贵州卫视《非常完美》则花巨资购买和“好声音”一样的原版红色转椅。由此引起观众质疑,认为转椅盲选相亲其实不利于男女嘉宾

间深入了解,“闪爱主义”快问快答,这只是一种“快餐恋爱”。

无论是抢夺“高富帅”还是抢夺“相亲红人”,都是为了追求眼球效应,违背了相亲节目应为更多男女青年服务的宗旨。只有“高富帅”才能坐上转椅,只有“相亲红人”才能常上荧屏,这客观上剥夺了更多普通的青年男女上荧屏相亲的机会,并让节目的路越走越窄,最终走入死胡同。难怪有网友对此提出异议:“相亲红人抢了我们的相亲名额,让我们真正想相亲的人却相亲无门。”更严重的是,男嘉宾如此炫耀自身的“高富帅”,女嘉宾对此趋之若鹜,这样做,更会误导公众的价值取向。

首席记者 俞亮鑫



朴艺珍(右)在《止杀令》中扮演忽兰妃

## 朴艺珍参演华语大片《止杀令》

# 韩国“忽兰妃”学讲蒙古语

影片《止杀令》将于3月22日在全国公映。作为美国环球电影公司30年来唯一埋单的“中国制造”,耗资8000万元人民币打造的《止杀令》无疑是3月份华语电影的大片。韩国人气女星朴艺珍在片中扮演成吉思汗的宠妃忽兰

妃,记者昨日对其进行了电话采访。

### 好运的女人

一代天骄成吉思汗一生征战无数,历史上,成吉思汗最宠爱的妃子就是忽兰妃。朴艺珍说,为了饰演这个角

色,自己看了很多史书资料。“书上说,成吉思汗常常亲切地唤忽兰妃‘我那娇小的美人儿’。据说成吉思汗对忽兰妃很迷信,相信她能给自己带来好运,因此每次出征都带着她。”所以,朴艺珍扮演的忽兰妃在片中跟着成吉思汗

到处打仗。

### 难得的机会

朴艺珍说,将饰演忽兰妃作为自己的中国大银幕首秀,颇有些“高难度”。“当这样的角色找上你,我相信任何一个对表演有追求的女演员,都不会放过。”她说,第一次读到《止杀令》剧本时,她就确定:“忽兰妃这个角色,我这一辈子只会遇到一次,我必须演。”

对于忽兰妃,朴艺珍说:“这是一个集美丽、善良、聪慧、温婉于一身的女子,成吉思汗钟情于她,而且是专情,在我看来是理所应当的。她是蒙古的王妃,很有魅力,我在演绎的时候,总担心表现不出她的气质。但又不能太装高贵,那样就没法演出忽兰妃对成吉思汗的深情了……那分寸还挺难把握的。”

### 难忘的水池

首次到中国拍戏,朴艺珍称很难得,虽然辛苦,但也很开心,“刚进剧组时还不太习惯,但李小冉、余少群都很热情,对我很照顾,没多久我们就熟了。”朴艺珍透露,自己接到剧本后,在电影开机前特别去学了一段时间蒙古语,“虽然后期会有配音,但能说蒙古语可以让我更快地进入角色,还是很值得的”。谈及拍摄时最难忘的一场戏,她笑称:“那是忽兰妃喝下毒药躺在水池里的一场戏,当时是2012年1月1日,那天我一整天都在水里泡着。好在剧组很体贴演员,虽然当时天气很冷,但工作人员准备的是温水,躺在里面还挺暖和的。”本报记者 张艺

3月30日晚,东方风云榜20年盛典将登陆奔驰文化中心,作为东方风云榜系列活动之一的支教行活动,继前年广西、去年河南支教行后,今年上海东方广播旗下动感101频率与浦东团区委携手,于日前前往西双版纳勐腊县龙林小学开展“爱的梯队,支教接力”东方风云榜云南支教行,并在学校援建“动感101淘公益合唱团”,罗中旭和乔任梁两位歌手作为志愿者变身音乐老师。

当天,罗中旭和乔任梁分别教两个班的孩子唱同一首新歌。乔任梁一上课堂就将大幅歌词贴在黑板上,带领着孩子们从头到尾朗读了一遍,然后一句一句地清唱。孩子们很快就跟唱了起来,这令乔任梁颇感意外,于是乔任梁又拿出了吉他边伴奏边演唱,没料想孩子们也很快地跟上了节拍。

罗中旭的教学课以教孩子们发声开始,孩子们随着罗老师的手势“啊啊啊啊”地练声。罗老师还在黑板上画出不同姿势的小人,孩子们随着罗老师边唱歌边手舞足蹈,于是,一场音乐课变成了舞蹈课。

本报记者 夏琦

## 东方风云榜二十年盛典启动云南公益行 罗中旭乔任梁变身音乐教师

# 3.16-3.17西泠印社2013春季拍卖会上海征集暨免费鉴定

西泠印社以“保存金石、研究印学、兼及书画”为宗旨,文心汇友,遐邇闻名。西泠印社拍卖有限公司秉承其百年文脉,延续“艺术融入生活”主题,从书画到庭园,不断细分收藏门类,已连续推出11个“中国首届”新专场。

2013西泠春拍征集已全面展开,届时西泠拍卖将携专家赴沪,并提供免费鉴定服务,期待与各界分享人文、艺术、生活之美。

时间:3月16至17日(9:00-17:30) 地点:西泠拍卖上海办事处(复兴西路36号) 现场电话:021-64338662 公司联络电话:18969020189  
征集范围:中国书画、名人信札手稿、古籍碑帖、篆刻砚台、文房杂件、紫砂、庭园石雕、御窑金砖、中国历代钱币、油画雕塑、名家漫画(包括连环画原稿、宣传画等)、当代名家玉雕、中国陈年名酒

西泠印社

拍卖有限公司  
XILING YINSHI AUCTION CO.,LTD.  
真乃居先 诚为业本

公司总部:浙江省杭州市清吟街127号 邮编:310003 总机:+86 571 87896778 Email:xlpm@xlysauc.com 传真:+86 571 87812600  
上海办事处:复兴西路36号 邮编:200031 电话:+86 21 64338662 Email:shbsc@xlysauc.com 传真:+86 21 64031569  
北京办事处:东城区东直门外大街48号东方银座A座6层E室 邮编:100027 电话:+86 10 84477279 Email:bj@xlysauc.com 传真:+86 10 84476196  
公司网址:www.xlysauc.com