

网上竞价短兵相接 觅宝夺宝一键完成

——网络艺术品拍卖日趋红火

日前,“赵涌在线文献精品专场”网上首拍截止,551项拍品共斩获成交额70.47万元,成交率高达97.5%,优异成绩吸引业界瞩目,也击退了此前业界和坊间对网络拍卖的种种猜测和质疑。从去年开始,网络拍卖显示出广阔的市场前景,渐成让买卖双方信赖的拍卖途径。低入门槛、便捷服务、周期流通、资源共享,令其成为不少收藏投资初学者的第一站。

开槌竞拍无底价

据工作人员介绍,“赵涌在线文献精品专场”拍卖前一周,注册的新用户激增了数百个,询问文献拍品的电话更是此起彼伏。该专场的网上拍卖拍品大都无底价起拍,在一开始涨幅均无太大变化,多数买家会先加一口占个位子,真正的出价要到第二天、第三天甚至最后一秒。在最后的截标时间,叫价换手的频率明显加快。如《李秀成亲供手迹》,在最后30秒内两位用户紧追不放,却在最后一秒,被另外一位半路杀出来的“程咬金”以17024元夺得。

拍前备受关注的1866年伦敦夫子出版社原版初印、太平军上校吟喇著《太平天国革命亲历

记》不负众望,以35280元稳坐第一把交椅。1980年英国伦敦举办“莫斯藏齐白石绘画作品展”专场展览图录、清代原拓大开本《五君咏》《大风堂名迹》,都在截止时间前发生了短兵相接的价格战,买家为了自己心仪的拍品会守候到最后一秒,在网页上可见激烈的出价“交锋”。

网拍进入发展期

早在2000年,嘉德在线就试水在线艺术品拍卖,但由于艺术品真伪无法保障,网络展示替代展厅现场展示等问题没能根本解决,网络拍卖这一模式一直没得到广泛推广。嘉德在线的网络拍卖也一直主打低端工艺品、当代艺术品,其在网络上拍卖的艺术品,单价一般在10万元以内。参与者主要为白领阶层,他们购买艺术品的目的多在于收藏和装饰,因而网络拍卖可以满足他们的需求。

到2010年起,第二波中国线上艺术品交易网站发展拉开序幕。2012年之后,国内多家线上艺术品交易网站上线。专家认为,适合网络拍卖的艺术品最好具有三个特征:标准化的,值得收藏的,收藏群体广。以邮票为例,集邮人多,邮票

标准化,有年代版次等可以比较,同时又具备收藏价值。

新手入场更容易

“赵涌在线”以及“泓盛拍卖”的创始人、董事长赵涌分析,网络拍卖较于实体拍卖具有三大优势:首先,受众广。网络市场刚打开,新客户进入容易;其次,流通性强。买了可以品鉴把玩,腻了可以互通有无;第三,方便快捷。在实体拍卖做图录、备预展和口耳相传的时候,许多苦苦寻找拍品的买家已经通过引擎搜索一键完成委托、注册、竞拍、付款等一系列网络拍卖动作。

不过,在探索阶段,网络拍卖也存在一些问题,比如,拍品征集的方向需要调整、专题分类还需完善;要培养更新适应网络拍卖的人才等。

并不是每一种拍品都适合在线交易,也不是所有的板块都能开拓或保真。有业内专家表示,纸杂文献应是一个比较理想的网络拍卖种类,它的收藏群体庞大、拍品门类广泛,品鉴把玩容易上手。而且,多数拍品是标准化的,造假成本高,流通过程中鲜有假货。

本报记者 乐梦融

上演十年以逻辑思辨吸引观众

《哥本哈根》揭幕长宁戏剧季

本报讯(记者 朱光)由国家话剧院出品、王晓鹰导演的经典话剧《哥本哈根》,昨晚揭开了“美丽虹桥——2013上海长宁戏剧季”的大幕。

《哥本哈根》由英国剧作家迈克·弗雷恩写于1998年,2003年由王晓鹰搬上中国戏剧舞台,上演10年来演出场次多达170场。该剧以特殊的结构、激烈碰撞的逻辑思辨吸引观众。故事背景为二战时期纳粹统治的德国。舞台上,物理学家海森堡与丹麦科学家波尔及夫人玛格丽特三人的“灵魂”,在纯白的空间中对话,三个“灵魂”不断重新阐述关于“哥本哈根会见之谜”的历史,并且始终在追问一个终极问题:作为一个有道义有良知的科学家,应该为整个人类的发展做些什么?

在历时2个月的长宁戏剧季中,将有8部24场优秀经典话剧在每个周末上演。除了《哥本哈根》之外,还有符合年轻白领口味的时尚话剧《活出全新的自己》、都市情感轻喜剧《非诚勿扰》、幽默轻喜剧《女婿驾到》,以及作家六六编创的《妄谈与疯话》、讲述蜗居追梦青年的《招租启示》,而以丰富肢体表演取胜的戏剧《壹光年》以及

英国TNT剧团演出的莎士比亚喜剧《驯悍记》也将让观众收获不一样的观剧体验。据介绍,演出票定了“公益价”,从80元到380元,80元的公益票占了五分之一左右。



■ 话剧《哥本哈根》剧照

图 TP

唱段逐句“抠” 晚餐是客饭

——周小燕昨到青浦指导《燕子之歌》排练记



■ 周小燕(左)昨与演职人员一起吃客饭

杨建国 摄

昨天,上海歌剧院把原创歌剧《燕子之歌》搬到青浦的舞美工场进行全剧连排。周小燕教授闻讯后,再次前往观看指导。上半场,张慧勇扮演的青年周小燕接到父亲来信,学业完成后毅然踏上归途报效祖国。此情此景,触动了周小燕教授埋藏心头多年的往事,在静静观看时,已是热泪盈眶。她对记者说:“《燕子之歌》虽然还没有正式搬上舞台,但是,无论是主演、合唱团员,还是乐队演奏家们,都非常投入和认真。更重要的是,音乐平易近人,有很多精彩的唱段和动听的旋律。所以,我看好这部中国原创歌剧!”

反复打磨

尽管歌剧院舞美工场远在青浦赵巷,但是,周小燕教授被学生张建鲁接来时,一下车就在郊区明媚的春光中绽开了灿烂的笑容。《燕子之歌》开排后,她坐在乐队前面,对照着剧本全神贯注地聆听。去年,她的学生魏松和韩适告诉她想排这部歌剧时,她起初反对把自己当作原型。但是,学生一再坚持,魏松说:“没有比歌剧更合适的形式,来反映您的艺术人生。”该剧原定于去年8月周小燕95岁诞辰时上演,但为了磨戏,推迟到本月16日、17日在文化广场预演。魏松透露,该剧预演后,还要好好修改完善,争取在今秋的第15届中国上海

国际艺术节上正式首演。

不知疲倦

昨天是周小燕第二次来到排练场,但是,关心和指导这部歌剧,她从去年已经开始。在戏中扮演中老年周小燕的青年歌唱家刘恋对记者说:“这些天,我已经被周先生叫去三次了,她每次都要对我的表演、唱段逐段逐句地‘抠’一遍才罢休。”

排练时而中断时而进行,到了傍晚,演职人员一起到附近的农家餐厅吃客饭,院方本想为她做点小锅菜,但周小燕怎么也不肯:“大家吃啥我也吃啥,自己人不用客气。”她的胃口还真不错,边吃边说:“这饭好吃,这菜真是很对我的口味。”

晚上的排练开始时,出家门已经5个多小时的她,仍然不知疲倦地端坐聆听,甚至演员们在连续排练之中有点疲劳,她也听了出来:“指挥一拍下去,大家跟得有点慢了,还要提点神,情绪才能带动观众啊。”排练结束时,屋外的农田已被夜色笼罩。但是,周小燕教授还在提出修改要求:“在巴黎开独唱音乐会那段,最好把法国歌曲《燕子》换成《红豆词》。因为,我在法国的时候,别人要我唱歌,我都是唱中国歌曲的……”

资深记者 杨建国

本报讯 《海上画派(1840-1920)——上海博物馆绘画和书法作品展》本月7日在巴黎市立塞努奇亚洲艺术博物馆开幕,吸引了大批市民前来观看。

展厅内,各种海上画派书画和篆刻作品按照历史年代和代表画家两条主线被依次呈现。上海博物馆管委会副主任朱诚说,这次上海博物馆共带来书画作品50件、印章4枚,展览将展位留给最有代表性的艺术家,从打造独特写实风格肖像画的任熊到开创精简山水画画风的虚谷,从开金石入画之风的赵之谦到将海派画风发扬光大的吴昌硕。

“这次展览着力呈现海上画派的巨大包容性。”上海博物馆书画研究部研究员单国霖说,展览通过山水、风景、人物、花鸟等作品展示艺术家从继承到创新,从写意到写实不断发展的艺术风格。

上海博物馆此次将任伯年38岁时创作的肖像画珍品《高邕之像》带到巴黎,并印制在展览宣传海报上。站在这幅画像前,法国亚洲文化传播协会主席利利亚娜·博罗迪纳用心地欣赏,对其中运用的色彩和技法赞不绝口。曾在中国杭州学习中国画,目前在巴黎从事绘画教学工作的博罗迪纳说,自己得知开幕的消息,就在第一时间带着20多名法国学生前来观展。

建立于1898年的塞努奇博物馆,是专业的亚洲艺术博物馆,拥有法国最丰富的中国艺术收藏。博物馆馆长克里斯蒂娜·清水说,为成功举办这次展览,法中两家博物馆都投入了巨大精力。塞努奇博物馆从5年前就开始与上海博物馆联系备展,双方反复沟通,斟酌主题和展品。本次展览至6月30日结束。

(梁霓霓 李霄)

苏富比自营画廊 首展“锁定”中国画

本报讯(记者 林明杰)苏富比拍卖公司近日在其纽约总部大楼新开第一家自营画廊,其将于3月14日举办的开幕展锁定了中国当代水墨。展览精选了蔡小松、刘丹、李华弋、李津、谷文达等14位水墨艺术家的作品。

女艺术家展出水墨画

本报讯(记者 乐梦融)伴随着《女人花》的音乐旋律,高安路上的上海香江画廊昨推出女性艺术家唱主角的水墨作品展,曹晓明、汤宝玲、万芾、郑蓉、翁颖涛、王红瑛、秦凌云等7位女性艺术家联袂展出她们别具风情的绘画作品。

她们用女性独特的视角来观察社会、描写生活、抒发情感,艺术语言或云淡风轻,或浓墨重彩。展览将持续至3月21日。

参演“红妆国乐”音乐会

上海馨忆民乐团 亮相国家大剧院

本报讯(记者 朱光)上海民乐一厂的馨忆民族室内乐团日前受邀参加在北京国家大剧院举行的“红妆国乐——中央民族乐团音乐会”,带去了独具江南风韵的演出。

“红妆国乐”音乐会演奏人员以女性为主,旨在庆祝三八妇女节。馨忆民族室内乐团的5位女演奏员演奏了《敦煌新语》和《江南》两首别具风情的曲目。该乐团是上海民族乐器一厂组建的专业民乐演奏团体,乐团成员全部为上海音乐学院的研究生的本科生,曾在布拉格之春国际音乐节、乌兹别克斯坦国际音乐节以及戛纳、马赛影展中国电影节开幕式上表演。

呈现海上画派的巨大包容性

上海博物馆书画展巴黎开幕