

现代女性都应学会理财,如果将理财上升一个层面,就是经营,女性该如何经营事业、家庭——

# 女人要有钱,才有资本顶起半边天?



■ 女性在投资理财市场显身手  
图 CFP

相关链接

由《理财周刊》等单位联合出品的沪上首部原创财经音乐喜剧——《女人一定要有钱吗》,是一部以女性的“金钱与幸福”为主题的话剧。自去年11月在上海人民大舞台首演后,至今连演70场,每场的上座率都超过了80%。其国语版及沪语版总票房收入已突破1000万元,创下近年上海话剧市场的票房奇迹。

## 剧中“钱”是一种借喻

这部话剧之所以会有如此高的票房,一方面是编剧演员的功劳。另一方面,“性别与平等”、“女人与家庭”、“金钱与幸福”逐渐变成了社会的热点,成为了人们关注的焦点。随着社会的不断发展,女性的生活方式也越来越多元化了。女性不再依靠别人,而是更加独立地生活,并且每个女性都有自己所追求的目标。有了追求和目标,就会遇到困难。这部话剧正是反映了一些都市女性在实现自己的目标时,所面临的现实问题。

这部《女人一定要有钱吗》主要叙述了三个女孩的故事。虽然她们刚刚从大学毕业,踏上社会,但是却充满了理想。她们三个一个只要钱,一个只要爱,还有一个又要钱又要爱。于是只要钱的那个,瞄准了得到金钱的最快速方式。只要爱的那个,义无反顾地加入了早婚的行列。而又要钱又要爱的那个,不怕苦不怕累,在职场里忍受着种种不公,在生活中找寻着所谓真爱。随着时间的流逝,世界也发生着变化,生活中总会遇到很多挫折。房价越来越高,工资却没有多大变化。三个女生都面临生活给她们带来的困难。最后,她们选择了联手共同创业,一同面对生活中的困难。

该剧的制作人周谊介绍说,该剧的创作灵感来自于金·清崎所著的畅销财商教育丛书《穷爸爸富爸爸》系列之《女人一定要有钱》。作为一名女性,周谊表示书中有关离婚、单亲妈妈等女性在现实生活中可能遇到的财务案例让她深受触动。她还说“对比美国数据,上海的离婚率以及女性的寿命数据指数相对更高。”这使她对这一题材的内容,极其感兴趣。她希望这部作品能够给都市女性一些建议,不至于在生活中迷失方向。

至于“女人一定要有钱吗”这个问题的答案,周谊表示她的答案是肯定的。但她同时指出,“钱只是一种借喻,金钱本身并不是全部。我们实质上是希望女人能有更多的选择权以及自立的心。”而选取“女强人”、“拜金女”以及“女屌丝”这三类颇具代表性的女性角色进行多线演绎则是出于“不树立某一个清晰的观点,而是把各种人物摊开来,让女性和观众自己选择”的目的。

## 展现女性“理财”生活

可以说,这部话剧中的三个女性是现代都市女性中最典型的代表。金钱和爱情也是女性最关注的话题,到底是选择爱情还是要物质,两者兼得又不是一件容易的事。上海政法学院社会管理学院研究生周楚彤则认为,有钱和幸福不是等价的。话剧中的女主角最后虽然都有钱了,但并不幸福,她们的未来依然存在许多的不确定性。

而且,在周楚彤看来,女性的理财不仅仅是对金钱的把控,更要“理财”生活。他说:“这部话剧提到了理财,我认为不同消费层次的女性都应该学会理财。如果将理财再上升一个层面,就是经营。女性该如何经营自己的家庭?经营自己的生活?经营自己的事业?我认为关键是

## 都市女性应独立为重

现在的都市女性几乎都是独立的,都有自己的工作、收入。那么怎样才能管理好财产,体现自身价值呢?在上海文广演艺集团总裁吴孝明看来,女人有钱与否是靠比较出来的,女人幸福与否也是靠比较出来的。“幸福是个中性词,有钱也是个中性词。想要有钱想要幸福的关键,在于首先树立良好的理财观,而不是一味地去思考怎么去拿钱。”

然而,更多专家认为,女性不应该只追求物质生活,更应该关注一些精神层面的东西。市婚姻家庭研究会副秘书长金志说:“财经及女性题材都是可以长期探讨和深化的问题。就像我的名字,金是物质,志是精神,做女人也要做到两者和谐结合,有金无志或有志无金都不完美。”虽然物质是不可或缺的,但是只有物质的生活却会变得单调乏味。

在精神层面,很多人认为,女性应当能够掌控生活。女性只有自己尊重自己,独立起来,才能得到别人的尊重和认可。上海市人大代表、上海国际招标有限公司董事长童静认为,女人一定要有钱,但重点不是在“钱”本身,而是在于拥有对生活的掌控权,能够为自己的生活做主。她还拿自己举例说:“我有一个很成功的老公,但是男人一定不是女人生活中的全部。女人也要有自己的事业。工作中没有人会因为你是女性而给予特别的优待和利润,每个现代女性都

要学会包容和照顾,照顾你的爱人,孩子,朋友,而不是为了金钱或享受而把生活中其他重要的东西抛在脑后。”

其实,很多现代女性已经不是朝九晚五的工作和家庭两头跑这种简单的生活模式了。在生意场上,能够看见许多巾帼不让须眉的例子。可以说不少女性的事业心也会很强。复旦大学妇女研究中心秘书长李卓表示,《女人一定要有钱吗》在开篇就谈到了女人、快乐、自由、幸福和钱的关系。剧中的每个女性都用自己的方式去寻找各自的答案。当三个女性在生活中不约而同遇到苦难的时候,她们选择了联手创业,选择了独立,选择用努力工作去开创新的生活。特别是她们采用了一种联手创业的方式,这在一定意义上塑造了一种多元的女性生活方式。

应该拥有自立自强自爱的精神。”

同样注重精神层次的还有复旦大学社会发展与公共政策学院副教授沈奕斐。沈奕斐说:“我是个女权主义者,女权主义反的不是男人,而是指给女性单一选择的霸权或一元论。好女性究竟是贤妻良母,还是该经济独立,并没有完全的定论。好的女性不是拘泥于一种角色的,答案是多元化的。根据实际情况,夫妻可以分工,男性女性可以分工,可以是男性赚钱女性顾家,也可以是女性赚钱男性顾家,最重要的是双方都要在相应的位置上得到尊重。”

另外,《女人一定要有钱吗》的编剧还提到,现在有一些女性离了婚,自己承担经济压力,还有一部分离婚女性肩负抚养孩子的问题。对此,上海对外贸易学院法学院副教授蒋莱认为,女性发展和独立的意义,远远超过有钱没钱的意义。现在都市女性面临的不仅是感情问题,还面临就业歧视、晋升的压力。此外,女性在事业外还要兼顾家庭和孩子。蒋莱关注的更广泛,他说:“老年女性、单财务问题等也是社会问题中很重要的问题。”其实,女性是否要有钱只是一个引子,关键它引发了人们去思考更多关于女性的问题。任青青

女人要有钱,有男人,有事业,有生活,有体面,有情趣,有自尊,有自由。也要有一双穿不坏的丝袜,有一块吃不胖的蛋糕,有一场轰轰烈烈的恋爱,有一段细水长流的亲密——是女人想要的太多吗?或许。但在如今这个时代,想要,女人都会自己去争取。

2001年的初夏,上海,三个年轻的女孩从大学毕业了,世界以前所未有的姿态在她们面前展开。她们中,一个只要钱,一个只要爱,还有一个又要钱又要爱。

于是只要钱的那个,早早地瞄准了得到金钱的最快速方式;只要爱的那个,义无反顾地加入了早婚的行列;而又要钱又要爱的那个,不怕苦不怕累,在职场里忍受着种种不公,在生活中找寻着所谓真爱。

年月渐长,世界也发生变化,房价越来越像个神话,薪水越来越像个笑话,真爱越来越像个童话,而背叛则是如影随形的谎话。爱已经无法解决生活的难题,钱也再不能填满无爱的空虚,三个女孩成为了女人,钱和爱之间的平衡,幸福和独立之间的关系,可能是她们人生中永恒的命题了。

从2001年到2021年,用审视当下作基底,用怀旧的感伤作调料,再加一点幻想的放纵,一点戏谑的自嘲,裹一层心碎,披一缕希望,让我们一起谈谈,关于女人的一切。

《女人一定要有钱吗》的创作灵感,来自于《富爸爸穷爸爸》畅销书系列的《女人一定要有钱》。

《女人一定要有钱》是一本女性的必读书,是由全世界最棒的投资理财系列读物《富爸爸穷爸爸》作者罗伯特·清崎的太太金·清崎所著。任青青

《女人一定要有钱吗》解码

