

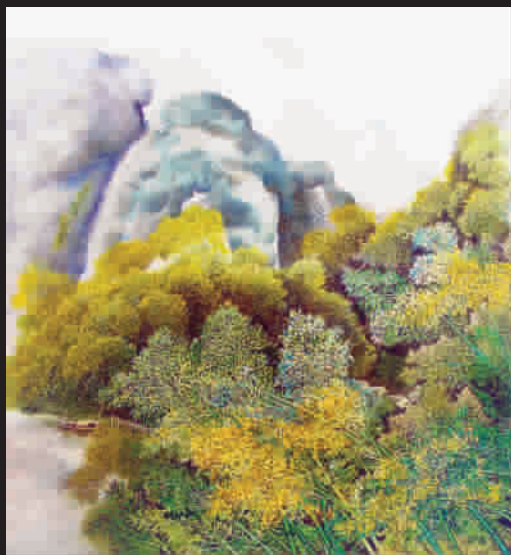


■ 远山

人到中年的周德生痴迷作画几十年,至今矢志不渝。如今的他,依然每天挥毫泼墨在宣纸上,遨游在祖国大好河山



■ 黄山雄姿



■ 明媚之色

做一个痴迷的探索者

——周德生现代大写意画印象小记

周德生在实践上拓展了中国画的大写意天地,受到了画界前辈的肯定。难能可贵的是,他不仅画画,还研究中国画的理论和历史。正是有了这样的理论根底,他的画就有了立意和高度。诚如天津美协主席曹德兆及尚辉、田黎明、林曦明等人所言:周德生之所以在大写意及写意画上取得成功,正是出于史学及基础理论上有了根本性的建树。

周德生在中国画发展和画史研究上特别强调,我们必须扎根在民族传统艺术和前人精华的基础上,承上启下地继续探索发展。为此,他在2002年9月至12月,花费4个月时间,赴京、津、鲁等地考察艺术发展史,审视古今,积极探索,形成了自己鲜明的风格。他做事

认真、较真,花了十多年心血研究和撰写的《中国画演变史》,目前仍在撰写之中。他认为,自己的书画作品和书稿,都要经得起时间的考验。

艺术的创新意味着脱胎换骨之苦。

周德生的大写意山水作品气象宏伟,在解决大写意造型结构的探索上取得了不小的成绩,在山水画色彩方面也有突破性的探索。他以国画的笔法直接以色彩入画,很好地吸收了西洋绘画色彩的长处。他是一位学者型的画家。

在如今物欲横流的社会,周德生数十年如一

日,甘守清贫,牺牲了不少个人与家庭的利益,但他仍坚守这一块平淡的生活和创作清静之地,默默编织着自己的梦想。

哲俊

■ 烂漫春光



■ 青翠山色

“粗中有细”行走在传承之中

——叶维忠国画作品赏析



■ 秋意

艺术的殿堂从来不乏创新者,但是能在传统之中走出新意来的就少了,大多数人往往会被自己框死在师承上,或是随大流步上大众化创作道路。师承书画大师唐云的叶维忠就是从传统中走出来的那小部分成功者之一。

割舍不了的传统

身为唐云大师的爱徒,叶维忠对于国画的扎实功底不容小觑,无论是花鸟还是山水,传统国画的技法都无可挑剔。他最善于“粗中有细”,看似挥洒写意的大气落笔后,必能见到几处细节的悉心处理,这一点睛之笔又为画作平添了几分柔情,令人印象深刻。

可能是因为与老一辈的国画大师们关系亲厚,有时候,叶维忠的国画总能看到一种割舍不掉的传统味道,或许是他难忘恩师前辈们的谆谆指导,也可能是怀念那时老中青三代一同作画题诗的轻松与热闹吧!不过,能将传统继承到自己的风格之中,却又不让它取代自己的个性,这才是叶维忠的成功之处。

中西融合出新意

有许多油画家喜欢将水墨画的技法运用到油画布上,而叶维忠则刚好相反,他让自己的国画作品染上了些西洋味儿。艺术从来就没有明确的分界线,叶维忠的国画有着油画式的大胆着色,再结合传统国画的通透感,确立了自己独到的新风格。平静的山坡上,几棵蓬勃大树骤然让整座山黯然失色,瑰丽的玫红、清丽的青绿、亮丽的明黄同时出现在这些树上,让人感觉不可思议,然而这样旺盛的生命力不是运用这样醒目的色彩,又有什么能配得上呢?

最难得的就是,叶维忠能用一种充满想象力的现代眼光,为自己的国画注入新的能量,让传统在他的手里能走得更远。

依云



■ 山色之浓墨重彩